ANTIKE MÜNZEN

GRIECHEN – AXUMITEN – RÖMER – BYZANTINER

GESCHNITTENE STEINE UND SCHMUCK DER ANTIKE UND DER NEUZEIT

AUKTION XVII
AM 9. UND 10. MAI 1986
IN ZÜRICH

GIORGIO APPARUTI
MODENA

FRANK STERNBERG
ZÜRICH

ANTIKE MÜNZEN

GRIECHEN – AXUMITEN – RÖMER – BYZANTINER

GEMMEN, KAMEEN UND SCHMUCK
DER ANTIKE UND DER NEUZEIT

AUKTION XVII

Freitag, den 9. Mai 1986
und
Samstag, den 10. Mai 1986

im
HOTEL BELLERIVE AU LAC, ZÜRICH
Utoquai 47, Telefon (01) 251 70 10

GIORGIO APPARUTI
MODENA

FRANK STERNBERG
ZÜRICH

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen Rechnung in Schweizer Währung. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 10% zu entrichten. Bei Auslieferung in der Schweiz beträgt das Aufgeld für Münzen 17%.

Jeder Käufer ist persönlich für seine Käufe haftbar und kann nicht geltend machen, für fremde Rechnung gekauft zu haben. Unbekannte Interessenten werden aufgefordert, sich vor der Auktion zu legitimieren.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, zurückzustellen oder zurückzuziehen. Der Auktionator entscheidet auch darüber, ob bei Meinungsverschiedenheiten eine Nummer nochmals ausgerufen wird.

Der Auktionskatalog ist mit Sorgfalt und Genauigkeit angefertigt worden. Die Echtheit der Stücke wird garantiert. Begründete Beanstandungen können nur innerhalb 8 Tagen nach Erhalt der Stücke geltend gemacht werden. Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Zürich. Massgebend ist der deutsche Text der Auktionsbedingungen.

Durch Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes werden die vorstehenden Auktionsbedingungen anerkannt. Im übrigen gelten die Zürcher Gantbedingungen.

Aufträge werden von der Firma Frank Sternberg gegen Berechnung von 5% Provision auf das Sorgfältigste ausgeführt.

Die Auktion steht unter der Aufsicht des Stadtammannamtes Zürich 8; es entfällt jedoch jede Haftung des mitwirkenden Stadtammannamtes, der Gemeinde und des Staates für Handlungen des Auktionators.

CONDITIONS OF SALES

Bills for lots auctioned and purchased will be made out in Swiss currency. Buyers will be required to pay, in addition to the purchase price, a charge in the amount of 10% of the price. For coins, to be delivered in Switzerland, the total charge is 17%.

Every buyer will assume personal liability for his bid. He cannot subsequently claim to have acted in behalf of some other party. Prospective bidders unknown to the auctioneer are required to identify themselves prior to the auction.

The auctioneer reserves the right to combine lots, to separate or to withdraw them, or to postpone bidding on certain lots. The auctioneer also will make a decision whether a lot is to be put up again in case of disagreements.

This auction catalogue has been prepared with great care and accuracy. All coins put up for auction are guaranteed genuine. Claims arising from a sale and in support of which particular reasons must be given, must be submitted within eight days from the receipt of the lot. The courts of Zurich shall have exclusive jurisdiction over all disputes which may arise from a sale. The German text of the Conditions of Sale is to be considered the authentic text. The bidder accepts the above conditions by his participation in the sale.

The firm Frank Sternberg undertakes to execute carefully any bidding orders for a commission of 5% of the price realized.

The auction will take place under the supervision of the Stadtammannamt Zurich 8 which, however, is not liable for any of the auctioneers actions.

Besichtigung der Sammlung in unseren Geschäftsräumen:
7. - 8. Mai 1986 von 10 bis 12 Uhr und von 14 bis 18 Uhr.

Die Münzen können auch vorher nach telefonischer Vereinbarung (Telefon 01 - Zürich - 211 79 80) besichtigt werden.

Zeittafel der Auktion - Time table

Freitag,	10.00 - 12.00 Uhr	Nr. 1 - 198	Kelten - Griechen
9. Mai 1986	14.00 - 17.30 Uhr	Nr. 199 - 244	Judaea - Kushan - Ägypten - Numidien
		Nr. 245 - 288	Axumiten
		Nr. 289 - 347	Geschnittene Steine und Fingerringe der Antike
		Nr. 348 - 407	Kameen, Gemmen und Schmuck ab 16. Jahrhundert
		Nr. 408 - 457	Aes Rude - Aes Grave
Samstag,	10.00 - 13.00 Uhr	Nr. 458 - 519	Römische Republik
10. Mai 1986		Nr. 520 - 527	Imperatoren der späten Republik
		Nr. 528 - 707	Kaiserzeit
		Nr. 708 - 713	Tesseren
		Nr. 714 - 730	Byzantiner - Vandalen - Ostgoten
		Nr. 731	Goldglas Timotheus
		Nr. 732 - 735	Bleisiegel
		Nr. 736 - 742	Benevento

GIORGIO APPARUTI
C. P. 42
I-41011 CAMPOGALLIANO-MODENA
ITALIA
Tel. (059) 52 53 95

FRANK STERNBERG
BAHNHOFSTRASSE 84
CH-8001 ZÜRICH
SCHWEIZ
Tel. (01) 211 79 80

AUKTIONSKATALOGE FRANK STERNBERG

I	30. Nov./1. Dez. 1973	Römische Münzen – Numismatische Literatur
II	30. April 1974	Goldmünzen seit 1793. Schweizerischer Bankverein/Frank Sternberg
III	29.–30. Nov. 1974	Römische Münzen – Byzantinische Münzen
IV	16.–17. Okt. 1975	Goldmünzen Europa und Kolonien – Silbermünzen Belgien – Deutschland – Italien – Schweiz. Peter Höflich/Frank Sternberg
V	28.–29. Nov. 1975	Römische Münzen – Byzantinische Münzen
VI	25.–26. Nov. 1976	Griechen – Römer – Byzantiner – Spezialsammlung Jüdische Münzen – Ostgoten – Arabo-Byzantiner – Numismatische Literatur
VII	24.–25. Nov. 1977	Kelten – Griechen – Römer – Byzantiner – Ostgoten – Arabo-Byzantiner – Arabo-Sasaniden
VIII	16.–17. Nov. 1978	Griechen – Axumiten – Römer – Byzantiner – Numismatische Literatur
IX	15.–16. Nov. 1979	Münzen der Antike, des Mittelalters und der Neuzeit – Numismatische Literatur – Papiergeld. Peter Höflich/Frank Sternberg
X	25.–26. Nov. 1980	Griechen – Römer – Byzantiner – Vandalen – Arabo-Byzantiner – Gemmen und Kameen – Numismatische Literatur
XI	20.–21. Nov. 1981	Griechen – Römer – Byzantiner – Ostgoten – Bleisiegel – Zierscheiben – Gemmen und Kameen – Numismatische Literatur
XII	18.–19. Nov. 1982	Griechen – Römer – Byzantiner – Geschnittene Steine und Schmuck der Antike – Numismatische Literatur
XIII	17.–18. Nov. 1983	Griechen – Römer – Byzantiner – Geschnittene Steine und Schmuck der Antike – Islamische Münzen
XIV	24.–.25. Mai 1984	Griechen – Römer – Byzantiner – Italienische und päpstliche Münzen
XV	11.–12. April 1985	Griechen – Römer – Byzantiner – Antike Kleinkunst – Italienische Münzen
XVI	15.–16. Nov. 1985	Griechen – Römer – Byzantiner – Gold- und Silbermünzen Europas – Numismatische Literatur

Satz: Setzerei AG, Zürich
Druck: Waldkircher Verlagsgesellschaft mbH., Waldkirch i.B.

62
73
70
53
65
110
151
95
154
177
156
5
68
221
237
279
55
56
72
51
132
241
235

LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

(falls nicht ausführlich angegeben)

AMUGS	Antike Münzen und Geschnittene Steine.
ANS MN	American Numismatic Society, Museum Notes.
ANS NS	American Numismatic Society, Numismatic Studies.
B.	E. Babelon, Description historique et chronologique des monnaies de la république romaine, 1885 - 1886.
Babelon, Traité	E. Babelon, Traité des monnaies grecques et romaines, 1907–1932.
Bastien, Lyon	P. Bastien, Le monnayage de l'atelier de Lyon, 1972–1985.
Bellinger	A. R. Bellinger, The Syrian Tetradrachms of Caracalla and Macrinus, NS 3, 1940.
BMC	British Museum Catalogue of Greek Coins. Coins of the Roman Republic by H. A. Grueber, 1910. Coins of the Roman Empire, Vol. I-V by H. Mattingly, 1923–1950, Vol. VI by R. A. G. Carson, 1962. Coins of the Vandals, Ostrogoths and Lombards... by W. Wroth, 1911.
Boehringer	E. Boehringer, Die Münzen von Syrakus, 1929.
C.	H. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, 2ème édition, 1880–1892.
CNI	Corpus Nummorum Italicorum, 1910 - 1940.
Corpus	H. Gaebler, Die antiken Münzen Nordgriechenlands III, Makedonia und Paionia, 1906 - 1935.
Cr.	M. H. Crawford, Roman Republican Coinage, 1974.
Dattari	G. Dattari, Numi Augg. Alexandrini, 1901.
DO	A. R. Bellinger, P. Grierson, Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection, 1966 - 1973.
Elmer	G. Elmer, Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand, 1941.
ESM	E. T. Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, NS 1, 1938.
Gàbrici	E. Gàbrici, La monetazione del bronzo nella Sicilia antica, 1927.
Gnecchi	F. Gnecchi, I medaglioni romani, 1912.
Haeberlin	E. J. Haeberlin, Aes Grave, 1910.
Hahn	W. Hahn, Moneta Imperii Byzantini, 1973–1981.
Hendy	M. F. Hendy, Coinage and Money in the Byzantine Empire 1081–1216, 1969.
IGCH	An Inventory of Greek Coin Hoards, M. Thompson, O. Mørkholm, C. M. Kraay, ANS 1973.
INJ	Israel Numismatic Journal, Jerusalem.
JHS	The Journal of Hellenic Studies.
Kadman, Corpus	Corpus Nummorum Palaestinensium, 1956 - 1961.
Katalog Berlin	Königliche Museen zu Berlin, Beschreibung der antiken Münzen, 1888 - 1894.
Mack	R. P. Mack, The Coinage of Ancient Britain, 1953.
Mazard	J. Mazard, Corpus Nummorum Numidiae Mauretaniaeque, 1955.
Mazzini	G. Mazzini, Monete Imperiali Romane, 1957 - 1958.
Meshorer AJC	Y. Meshorer, Ancient Jewish Coinage, 1982.
Meshorer JC	Y. Meshorer, Jewish Coins of the Second Temple Period, 1967.
Mildenberg	L. Mildenberg, The Coinage of the Bar Kokhba War, 1984.
Mionnet	T. E. Mionnet, Description de médailles antiques, grecques et romaines, 1806 - 1837.
Müller	L. Müller, Numismatique de l'ancienne Afrique, 1860 - 1862.
Münsterberg	R. Münsterberg, Die Beamtennamen auf den griechischen Münzen, Nachdruck 1973 der Ausgaben 1911 - 1927.
NC	The Numismatic Chronicle, London.
NNM	American Numismatic Society, Numismatic Notes and Monographs.
NZ	Numismatische Zeitschrift, Wien.
R.	Monnaies byzantines, Auktion R. Ratto, 1930.
Ravel	O. E. Ravel, Les «Poulains» de Corinthe, 1936 - 1948.
Recueil	W. H. Waddington, E. Babelon, Th. Reinach, Recueil général des monnaies grecques d'Asie Mineure, 1904 - 1925.
RIC	H. Mattingly, E. A. Sydenham u. a., The Roman Imperial Coinage, 1923ff.
RIC (2. Aufl.)	C. H. V. Sutherland, The Roman Imperial Coinage, Vol I, revised edition, 1984.

Robertson, Glasgow	A. S. Robertson, Roman Imperial Coins in the Hunter Coin Cabinet, University of Glasgow, 1962 – 1982.
Rosenberger	M. Rosenberger, City Coins of Palestine, 1972 – 1977.
S.	E. A. Sydenham, The Coinage of the Roman Republic, 1952.
SMA	E. T. Newell, The Seleucid Mint of Antioch, 1918.
SNG	Sylloge Nummorum Graecorum.
SNG ANS	SNG The Collection of the American Numismatic Society.
SNG Ashmolean	SNG Ashmolean Museum, Oxford.
SNG v. Aulock	SNG Deutschland, Sammlung v. Aulock.
SNG Berry	SNG The Burton Y. Berry Collection, New York.
SNG Cop.	SNG Royal Collection, Copenhagen.
SNG Dreer/Klagenfurt	SNG Sammlung Dreer/Klagenfurt, Landesmuseum für Kärnten.
SNG Fitzwilliam	SNG Fitzwilliam Museum: Leake and General Collections, London.
SNG Lloyd	SNG The Lloyd Collection, London.
SNG Lockett	SNG The Lockett Collection, London.
SNG München	SNG Deutschland, Staatliche Münzsammlung, München.
SNG Sweden II	SNG Sweden II, Royal Coin Cabinet, Stockholm.
SNR	Schweizerische Numismatische Rundschau, Bern.
Svoronos	J. N. Svoronos, Trésor des monnaies d'Athènes 1923.
Svoronos (Ptolemäer)	J. N. Svoronos, Die Münzen der Ptolemaeer, 1904 – 1908.
Sydenham, Caesarea	E. A. Sydenham, The Coinage of Caesarea in Cappadocia, 1933.
Vives	A. Vives, La Moneda Hispánica, 1924–1926.
Vlasto	O. E. Ravel, Descriptive Catalogue of the Collection of Tarentine Coins formed by M. P. Vlasto, 1947.
WSM	E. T. Newell, The Coinage of the Western Seleucid Mints, 1941.
Zacos-Nesbitt	G. Zacos, J. W. Nesbitt, Byzantine Lead Seals, Vol. II, 1984.
Zacos & Veglery	G. Zacos, A. Veglery, Byzantine Lead Seals, Vol. I, 1972.
ZfN	Zeitschrift für Numismatik, Berlin.

ANTIKE MÜNZEN SPANIENS

Beligiom

1 As, Ende 2. Jh. v. Chr. Bärtiger Kopf n.r., dahinter iberisches b. Rv. Iberisch: belikiom. Reiter mit Lanze und hoher Mütze n.r. SNG Cop. 322. Vives II, 104,2 = Tf. 44,2. 8,35 g. Dunkle Patina. Fast vorzüglich

Bilbilis

2 As, 80 - 50 v. Chr. Männerkopf n.r., dahinter iberisch bi, davor Delphin. Rv. Iberisch: bilbilis. Reiter mit Lanze und (breitem) Helm n.r. SNG Cop. 358. SNG München 17. Vives II, 155,9 = Tf. 63,9. 14,23 g. Schöner keltiberischer Stil. Fast vorzüglich

Bolskan (Osca)

3 As, 150 - 100 v. Chr. Bärtiges Haupt n.r., dahinter Delphin. Rv. Iberisch: bolskan. Behelmter Reiter mit Lanze n.r., oben links Stern. SNG Cop. 326. SNG München 136. Vives II, 102,5 = Tf. 43,5. 5,50 g. Fast vorzüglich

Ebusus (Balearen)

4 AE, 21 - 22 mm, 2. - 1. Jh. v. Chr. Frontal stehender Bes, auf dem Kopf drei Strahlen, in der erhobenen Rechten Keule, in der Linken Schlange. Im Feld links punisches Aleph. Rv. Punisch: Name und Zahlzeichen für 50. SNG Cop. 96. SNG München 338 var. Vives III, 15,4 = Tf. 80,4. 6,79 g. Fast vorzüglich

Eustibaikola

5 As, Ende 2. Jh. v. Chr. Drapierte Jünglingsbüste n.r., dahinter Amphora. Rv. Iberisch: eusti. Reiter mit langem Palmzweig n.r. SNG Cop. 280. Vives II, 43,4 = Tf. 23,4. 10,55 g. Prachtexemplar
Abbildung auf Farbtafel A.

Karchedon nea (Carthago nova, Cartagena)

6 Schekel, punische Prägung um 228. Haupt (des Hasdrubal Barkas?) mit Diademband n.l. Rv. Schiffsprora n.r., am Stolos langes, flatterndes Band, auf dem Schiff grosser Schild, darunter kleiner Delphin. Vives I, 47,24 = Tf. 8,8. E. S. G. Robinson, Punic Coins of Spain, Festschrift Mattingly 1956, p. 49,4c = Tf. II,4c (anderer Stil des Kopfes). 7,14 g. Gutes Portrait. Sehr selten. Fast vorzüglich

Karmo (Carmona)

7 As, 2. - 1. Jh. v. Chr. Behelmtes Haupt n.r. Rv. CARMO zwischen Linien und Ähren. SNG Cop. 139. SNG München 201. Vives III, 70,6 = Tf. 100,6. 19,21 g.
Sehr schön/vorzüglich

Kastilo (Castulo)

8 As, 100 - 80 v. Chr. L·QVL·F - Q·ISC·F Jünglingshaupt n.l. Rv. M C F Europa, ihren Schleier in einem Doppelbogen über sich ausbreitend, auf n.r. springendem Stier. SNG Cop. 224. SNG München 234. Vives II, 174,53 = Tf. 71,14. 12,80 g. Sehr schön

Lakine (Lagine)

9 As, Ende 2. Jh. v. Chr. Drapierte Jünglingsbüste zwischen drei Delphinen. Rv. Iberisch: lakine. Reiter mit langer Palme n.r. SNG Cop. 314. Vives II, 64,1 = Tf. 30,1 (18). 10,15 g. Prachtexemplar

Titiakos

10 As, 2. - 1. Jh. v. Chr. Bärtiges Haupt mit Halskette n.r., dahinter iberisch: ti. Rv. Iberisch: titiakos. Reiter n.r. SNG Cop. 392. Vives II, 140,10 = Tf. 57,10. 7,85 g. Fast vorzüglich

Ventipo

11 As, 2. Jh. v. Chr. Behelmtes Haupt n.r. Rv. VENTIPO Behelmter Krieger mit keltischem Schild und Feldzeichen geht n.l. SNG Cop. 180. SNG München 334. Vives III, 106,1 = Tf. 116,1. 25,33 g. Sehr schönes Exemplar

ANTIKE MÜNZEN BRITANNIENS

Atrebates und Regni (Südengland)

12 AE, 16 mm, Ende 1. Jh. v. Chr. Ornamental aufgelöster Apollokopf n.r. Rv. Pferd über Rad n.r. Cf. Mack 60 («Base AV»). 2,72 g. Hellgrüne Patina. Fast vorzüglich

13 *Verica (Bericus), Sohn des Commius, etwa 10 - 40 n. Chr.* AV-Stater (Rotgold). VI-R[I] Weinblatt. Rv. C - O / F (Commii filius). Nackter Reiter n.r. mit Helm, geschultertem Schwert und Schild. Mack 125 (Tf. 8,125: stempelgleich). 5,33 g.
Etwas unregelmässiger Schrötling. Fast vorzüglich
Das Blatt - gezeichnet mit dem Stiel nach unten wie dann später auch auf jüdischen Münzen des Bar-Kochba-Krieges - tritt an die Stelle, die bei Cunobelinus die Ähre einnimmt: Wein an Stelle von Getreide als Kennzeichen seines Reiches.

14 Schüsselförmiger Quinar. VIRI-CA Belorb. Büste des Tiberius n.r. Rv. COM-MI F Nackte Figur n.l., in der Rechten Lituus, die Linke über den Kopf erhoben. Mack 131. 1,20 g. Vorzüglich
Die Münze zeigt ein deutliches Portrait des 14 - 37 n. Chr. regierenden Kaisers: im Gegensatz zu Cunobelinus steht Verica voll auf Seiten der Römer. Lituus und Simpulum (nächste Münze) sind wichtige Symbole des Kaiserkultes. Durch ihre Anbringung auf den Lepta provoziert etwa gleichzeitig Pontius Pilatus die Juden.

15 Quinar. VERICA - REX Nach rechts stossender Stier, Kopf fast frontal gedreht. Rv. COM-MI F Gestalt eines Herrschers mit Kranz auf dem Haupt (Schleifen bis auf die Schulter reichend) und nacktem Oberkörper, in der Rechten langer Zweig, in der Linken Simpulum, dahinter (gedrehte?) schmale Säule, auf einem V stehend, darauf Büste eines bekränzten Herrschers. Mack -. Auktion SKA 3 (1985), 13 («Stehende Victoria», stempelgleich). 1,36 g. Vorzügliches Exemplar

16 *Eppillus, Sohn des Commius, als König in Calleva 5 - 10 n. Chr.* Quinar. REX / CALL Mond zwischen zwei Sternen. Rv. EPP Nach rechts fliegender Adler. Mack 108 var. (dort CALLE). 1,15 g. Vorzüglich

17 *Eppillus, als König der Cantii (Kent) 10 – 25 n. Chr.* Quinar. Bärtiger Kopf n.r. (Commius?) in Kranz. Rv. EPPI danach drei Punkte / F / COM Wildschwein n.r. Mack –. Auktion SKA Bern 3 (1985), 22 (stempelgleich). 1,28 g. Vorzüglich

Catuvellauni

18 *Cunobelinus, Sohn des Tasciovanus, 10 – 40 n. Chr.* Quinar. CVNO Jugendliche, drapierte Büste, an der Schulter Flügel. Rv. TASCIO Sphinx n.l. Mack 237. 1,18 g.
Sehr schön/fast vorzüglich

19 AE, 17 – 18 mm, Camulodunum. CAM Geflügeltes Tier mit spitzen Ohren n.l., zurückblickend (eher eine Hirschkuh als ein Pferd). Rv. CVN Geflügelte Victoria n.l. mit Kranz und nach unten gehaltenem Zweig. Mack 222. 3,28 g.
Kleine korrodierte Stellen. Fast vorzüglich

20 *Epaticcus, Sohn des Tasciovanus, etwa 25 – 35 n. Chr.* Quinar. EPATI Jugendliches Herakleshaupt mit Löwenfell n.r., dahinter Ranke und Punkt. Rv. Adler auf Schlange frontal, Kopf n.l., darüber Ring mit Punkt. Mack 263. 1,12 g. Vorzüglich

Iceni

21 AR-Stater, 1. Jh. v. Chr. Wildschwein n.r., darüber Doppelbogen, drei Punkte und Punkt in Ring. Rv. Pferd mit blattförmigem Schweif n.l., darüber Bogen über Ring mit Punkt und M (?). Cf. Mack 405 (stärker vereinfacht). 1,39 g. Vorzüglich

GRIECHISCHE MÜNZEN

KAMPANIEN

Cales

22 Litra, nach 268. CALE[N]O Kopf des Apollo n.l. mit Lorbeerkranz, dahinter kleiner Helm. Rv. Stier mit Menschenantlitz n.r. schreitend, darunter Γ Oben Kithara. BMC 78,18. SNG Cop. 315. 7,23 g. Fast vorzüglich

23 Litra. Athenakopf n.l. mit korinthischem Helm. Rv. CALENΩ Hahn n.r. stehend, links Sonnen-Stern. BMC 80,26. SNG Cop. 322. 7,01 g. Schwarz-grüne Patina. Fast vorzüglich

KALABRIEN

Tarent

24 Stater, 473 – 460. ƧAϥAT Delphinreiter mit ausgestreckten Armen n.r., darunter Kammmuschel. Rv. AϥAT Taras Oikistes mit Spinnrocken und Stab sitzt n.l. Vlasto 186 (Av. stempelgleich). SNG Cop. 779. SNG ANS 851. SNG München 604. 8,02 g.
Leichte Kratzspuren. Fast vorzüglich

25 Stater, 460 – 443. Wie vorher, aber Av.-Bild n.l. und TAPAΣ Rv. ohne Schrift. Vlasto 204. SNG Cop. 780. SNG ANS 852. SNG München 607. 7,96 g.
Druckstelle am Knie des Reiters. Sehr schön/fast vorzüglich

26 Stater, um 443 - 400. Phalantos auf Delphin n.l., die Rechte ausgestreckt, in der Linken boiotischen Schild, unten Kammuschel. Rv. Taras mit um die Hüfte geschlungenem Tuch sitzt n.l., auf der Rechten Spindel, in der Linken Strigilis und an einem Band herabhängendes Ölgefäss. Vlasto 243. BMC 170,79. SNG Cop. -. 7,92 g. Selten.
Guter Stil. Sehr schön/fast vorzüglich

27 Diobol, 302 - 228. Athenahaupt n.r., Helm geschmückt mit drei Rosetten, im Nacken M am Helm A Rv. [TA]PA-NTINΩ[N] Herakles ringt mit dem Löwen. Vlasto 1372. BMC 204,337 var. SNG Cop. 984. 1,08 g. Feiner Stil. Fast vorzüglich

LUKANIEN

Herakleia

28 Stater, um 340. Haupt der Athena n.r., am Kessel des Helms steinwerfende Skylla. Davor K Rv. ⊦HPAK∧[ ] Frontal stehender Herakles mit Keule, Löwenfell und Bogen, von kleiner Nike bekränzt, links A∧ (von einer Signatur K∧∧?), rechts Monogramm. BMC 228,30. SNG Cop. 1105 var. (andere Buchstaben). 7,69 g.
Guter Stil. Av. leichter Flanriss rechts. Feine Kratzspuren. Sehr schön

29 Drachme, um 340. Haupt der Athena fast frontal n.r., am Helm Skylla, links ΦI Rv. ⊦HPAKΛEIΩN Eule n.r. auf Ölzweig, vor ihr Keule, dahinter ΣΩΣI BMC -. Mionnet I, 153,500. SNG Cop. 1115 corr. (Name ΣI statt ΣΩΣI[BIOΣ]). 3,70 g.
Feiner Stil. Fast vorzüglich

Laos (Laus)

30 AE, 15 mm, 390 - 280 v. Chr. Drapierte Büste der Demeter von vorne. Rv. Zwei sich kreuzende Krähen, im Feld oben undeutliche Buchstaben (ΣT-YΣ?). Cf. BMC 237,15. Cf. SNG Cop. 1153. Cf. SNG München 928. 2,88 g. Sehr schön

Metapont

31 Stater, um 440. Mädchenkopf mit Bändern im Haar n.r. Rv. META Ähre, rechts Efeublatt. S. P. Noe, NNM 47 (1931),324. BMC -. SNG Cop. -. SNG ANS 281 (Exemplar Noe). 7,73 g. Von grösster Seltenheit. Fast vorzüglich

32 Stater, spätes 4. Jh. Behelmtes Haupt des Leukippos n.r., dahinter Löwenköpfchen. Rv. META Ähre (Beizeichen undeutlich). Cf. BMC 248,76. SNG Cop. 1208. 7,90 g. Sehr schön

33 Stater, spätes 4. Jh. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Zeushaupt n.r. Rv. [M]ETA Ähre, auf dem Blatt links hockender Silen, darunter A Cf. BMC 249,88. SNG München 988. 7,58 g.
Stempel etwas korrodiert. Sehr schön

34 Diobol, spätes 4. Jh. v. Chr. Haupt der Persephone mit Ährenkranz n.r. Rv. META Ähre mit Blatt, darauf Pflug. BMC 259,159. SNG Cop. 1231. SNG München 1006. 1,16 g.
Fast vorzüglich

35 Diobol. Wie vorher, aber Av. Haupt des Apollon Karneios mit Widderhorn n.l. BMC 258,156. SNG Cop. 1237. Cf. SNG München 1011. 0,80 g. Sehr schön

36 AE, 16 mm, 4.-3. Jh. Haupt des Dionysos mit Efeukranz n.l. Rv. META Ähre, auf Blatt rechts Fackel. BMC 264,202. SNG ANS 590. 2,64 g. Fast vorzüglich

Poseidonia

37 Stater, 460-430. ΓOMES Poseidon mit nach hinten wehenden Haaren und erhobenem Dreizack n.r., Mantel um die Schulter, sonst nackt. Rv. ƨƎMOᒣ Stier n.l. BMC 267,21. Cf. SNG Cop. 1283. 8,00 g. Sehr schön/schön

Sybaris

38 Drittelstater (Drachme), 560-510. Stier n.l., zurückblickend, unter der Grundlinie (geperlt zwischen glatten Linien) VM (= ΣV). Rv. Bild wie vorher, vertieft, n.r. BMC 284,9. SNG Cop. 1393. SNG München 1161. 2,58 g. Fast vorzüglich

39 Sechstelstater (Triobol), 453-448. Behelmtes und belorbeertes Athenahaupt n.r. Rv. ΣYBA Stier n.r., zurückblickend. BMC 286,33. SNG Cop. 1403. SNG München 1166. 1,19 g. Sehr schön

Thurioi

40 Stater, vor 400. Haupt der Athena mit belorbeertem Helm n.r. Rv. ΘOYPIΩN Stier n.r. (darunter schwach ausgeprägtes A?). Im Abschnitt Fisch n.r. SNG Cop. 1405. C. Jörgensen, Coins of Thurioi, Corolla Numismatica Head 1906, Tf. 8,1 (Av. stempelgleich). 7,95 g. Guter Stil. Fast vorzüglich

41 Stater, vor 400, signiert von Phrygillos. Haupt der Athena n.r., am Helmkessel Ausschau haltende Skylla, die Rechte an einem der beiden aus ihrem Unterleib herauswachsenden Hundeköpfe. Vor dem Kopf ϕ Rv. ΘOYPIΩN Stier steht n.l., auf der Kruppe ϕ Unten auffliegender Vogel («Phrygilos»?). Im Abschnitt Thunfisch n.l. SNG Deer/Klagenfurt 279. SNG ANS 987. 7,87 g. Feiner Stil. Fast vorzüglich

42 Stater, um 400, signiert von Molossos. Haupt der Athena n.r., am Helmkessel Figur der rufenden (die Hand emporhaltenden) Skylla, am Nacken M Rv. ΘOYPIΩN Stossender Stier n.r., auf der Grundlinie MOΛO[ΣΣOΣ] BMC 292,59. SNG Cop. 1433 var. (Av. nicht signiert). L. Forrer, Notes sur les Signatures de Graveurs (1906), p. 243. P. Attianese, Calabria Greca 2 (1977), 361,1098 (dieser Avers, M anscheinend nicht sichtbar). 7,79 g. Guter Stil. Rv. etwas dezentriert. Fast vorzüglich/sehr schön

43 Diobol, 4. Jh. Athenahaupt n.r., am Helm Skylla, die Linke ausgestreckt, in der Rechten Steuerruder. Rv. ΘOYPIΩ[N] Nach rechts stossender Stier. Im Abschnitt Fisch. SNG Cop. 1478. 1,27 g. Fast vorzüglich

BRUTTIUM

Die Brettier

44 AE, 26 mm (Sextans), Münzstätte Lokroi, um 208-205. Bärtiger Kopf des Ares n.l. mit korinthischem Helm (am Kessel springender Greif), dahinter zwei Kugeln, unten Ähre. Rv. BPET-[T]IΩN Nike mit Palmzweig n.l. bekränzt Tropaion. In der Mitte Füllhorn, rechts Hammer. BMC 326,58. SNG Cop. 1650. 12,58 g. Grüne Patina. Vorzüglich

Kroton

45 Stater, 510 - 480. ΟΨΡ Dreifuss, im Feld links Krabbe. Rv. ΤΟΨΡ Inkuser Dreifuss, im Feld rechts Delphin. SNG ANS 281. G. Gorini, La Monetazione incusa della Magna Grecia (1975), p. 23,17. 7,71 g. Fast vorzüglich/sehr schön

46 Triobol, 440 - 420. ΨΡΟ Dreifuss, rechts n.l. stehender Reiher. Rv. Tintenfisch mit sechs Armen, an denen die Saugnäpfe zu sehen sind. BMC 347,48 var. (Reiher links). SNG Cop. 1792 var. (Ähre statt Reiher). 1,09 g. - Triobol. Av. wie vorher, ohne Beizeichen. Rv. Pegasos n.r. BMC 347,57. SNG Cop. 1788 var. (Rv. mit Koppa). SNG ANS 329. 1,15 g. Sehr schön (2)

Rhegion

47 AE, 16 mm, 415 - 387. Löwenskalp von vorn. Rv. ΡΗ zwischen zwei Blättern eines Olivenzweiges. BMC 377,41. SNG Cop. 1939. P. Attianese, Calabria Greca III (1980), 178,1467. 4,16 g. Feine dunkle Patina. Vorzüglich

48 AE, 25 - 27 mm (Tetras), 270 - 203. Belorb. Apollonhaupt und Haupt der Artemis mit Diadem n.r. Rv. ΡΗΓΙ/ΝΩΝ Mit Ranken verzierter Dreifuss. Rechts vier Punkte. BMC 382,97. SNG ANS 743. Attianese III, 202,1530. 10,98 g. Vorzüglich

SIZILIEN

Agyrion

49 AE, 18 - 22 mm, 4. Jh. ΑΓΥΡΙΝΑΙΟ-Ν Kopf eines jugendlichen Flussgottes mit krausem Haar n.r. Rv. ΠΑΛΑΓΚΑΙΟ[Σ] Protome eines androkephalen Stiers n.r. BMC 25,3. Gàbrici 120,5 (Tf. IV,6). 6,44 g. Selten.
Rechts und links Stege vom Guss des Schrötlings. Sehr schön

Gela

50 Didrachmon, 490 - 475. Nackter Reiter n.r. mit Lanze in der erhobenen Rechten. Rv. ΣΕΛΑΣ Protome eines androkephalen Stiers n.r. (Flussgott Gelas). BMC 67,19. G. K. Jenkins, The Coinage of Gela (AMUGS II, 1970), Tf. 6,89 (Av. 27, Rv. 46). 8,38 g.
Rv. etwas dezentriert, sonst fast vorzüglich

Himera

51 AE, 13 mm (Hemilitron), etwa 409. Weiblicher Kopf mit Ampyx im Haar, leicht nach links gewandt. Rv. ΙΜΕ Garnele, darüber sechs Punkte. BMC 82,55. SNG Cop. -. W. Giesecke, Sicilia Numismatica (1923), p. 34,11a. Gàbrici 140,37 (Tf. 2,12). 1,60 g.
Prachtexemplar

A. J. Evans, NC 1891, p. 274, glaubte, dieser hübsche Nymphenkopf sei «directly and very literally copied from Kimon's head of Arethusa». Ein Vergleich mit der von Ex(akestidas) signierten Kleinbronze von Syrakus (Sternberg Auktion 16, 1985, 72) lässt es möglich erscheinen, dass dieser Meister hier auch für Himera gearbeitet hat. - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXX. - Abbildung auf Farbtafel A.

Kamarina

52 AE, 17 mm, 339 - Ende 4. Jh. ΚΑΜΑΡΙΝΑΙΩΝ Behelmte Athenabüste n.l. Rv. Pferd n.l., darunter Ähre. BMC 40,43. SNG Cop. 170. U. Westermark - K. Jenkins, The Coinage of Kamarina (1980), p. 227,210. 3,14 g. Sehr schön

Kentoripe

53 AE, 30 - 32 mm (Bronze-Litra), um 340. Haupt der Persephone mit Ährenkranz n.l., umgeben von vier Delphinen. Rv. [KE]NTOPIΠINΩN Panther mit feinem, schmalem Kopf und erhobener Tatze n.l. BMC 55,1. SNG Cop. 209. SNG ANS 1305. G. E. Rizzo, Monete Greche della Sicilia (1945), Tf. 59,13. 29,65 g.
Dunkle Patina. Wohlzentriertes, vorzügliches Exemplar

Abbildung auf Farbtafel A.

Leontinoi

54 Tetradrachmon, um 435. Haupt des Apollon mit Lorbeerkranz n.l. Rv. ΛEO-N-TI-NON Löwenkopf n.l., davor, darunter und darüber Gerstenkörner, dahinter Lorbeerblatt. SNG München 559. SNG Lloyd 1063. 17,24 g. Vorzüglich

55 AE, 14 mm (Trias), um 435. ΛEON Belorb. Haupt des Apollon n.r., dahinter Lorbeerreis mit Blatt und Beere. Rv. Dreifuss, im Hintergrund Lyra mit nur drei Saiten und Bogen, rechts und links Gerstenkörner, unten Wertzeichen: drei Punkte. BMC 92,56. SNG Cop. 360. 2,17 g. Vorzügliches Exemplar

Der Stempelschneider dieses Stückes könnte identisch sein mit jenem, der auf der obigen Tetradrachme das rechte Getreidekorn durch ein Lorbeerblatt ersetzt und auch auf dem Avers die Lorbeerblätter des Kranzes mit feinen Adern gezeichnet hat. - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXX. - Abbildung auf Farbtafel A.

Messana

56 AV-Diobol, vor 461 v. Chr. MEƧƧEN-IO-N ringsum. Hase springt n.r. Perlkreis. Rv. Maultierbiga (ἀπήνη), von hockendem Wagenlenker n.r. gelenkt, der in der Rechten Zügel und in der Linken Treibstab und Zügel hält. Im Abschnitt Lorbeerblatt. Perlkreis. 1,43 g. Äusserst selten. Vorzüglich

Bisher war nur ein weiteres, weniger gut erhaltenes Exemplar bei Rizzo, tav. 25,9 bekannt (= aus Coll. Strozzi, Galerie Sangiorgi, 1907, no. 1337; erwähnt bei Giesecke, Sicilia, S. 50 f., Anm. 1). Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXX. - Abbildung auf Farbtafel A.

57 *Unter den Mamertinern.* AE, 26 mm (Pentonkion), 220 - 200. Belorb. Büste des jugendlichen Ares n.l. Rv. MA-MEPTINΩN Bekränzter, nackter Krieger mit Chlamys um Schulter und Hüfte steht n.l. vor seinem Pferd, das er an der Mähne fasst, in der Linken Lanze. Im Feld links Π BMC 112,32. SNG Cop. 446 var. SNG München 699. M. Särström, The Coinage of the Mamertines (1940), p. 91,173 (Tf. 22,173: stempelgleich). 11,83 g. Vorzüglich/sehr schön

Morgantina

58 AR-Litra, um 465. Archaisches Haupt eines bärtigen Mannes mit Band im Haar n.r. Rv. MORCA-NTINA (retrograd). Ähre. BMC 114,1. SNG Lloyd 1124. SNG Cop. -. Slg. Pozzi (1921), 497 (stempelgleich). K. T. Erim, La zecca di Morgantina, Istituto Italiano di Numismatica, Annali 20, supplemento (= Atti del IV convegno, Napoli 1973), Tf. 1,1. 0,75 g. Vorzügliches Exemplar

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXX.

Segesta

59 Didrachmon, 480 - 461. Jagdhund, eine Spur aufnehmend, n.r. Rv. ƩELEƧIV-IIB Haupt der Nymphe Segesta in vertieftem Rund n.r. SNG Lloyd 1166 (Av. stempelgleich). SNG ANS 616 (Rv. stempelgleich). 8,75 g. Leichte Kratzspuren. Fast vorzüglich

Selinunt

60 Drachme, um 520. Eppichblatt. Rv. Quadratum incusum, in zwölf Segmente geteilt. Cf. BMC 138,7. Cf. SNG Cop. 591. SNG ANS 677. 6,31 g. Sehr schön

61 Tetradrachmon, 445–435. Apollo mit Bogen und die Zügel haltende Artemis in Quadriga (zwei Pferde durch Verdoppelung der Linien der Vorder- und Hinterbeine angedeutet) n.r. Im Abschnitt Gerstenkorn. Rv. ΣΕΛΙΝΟΝΤ-ΙΟ-Ν Jugendlicher Flussgott, Mantel um die Hüften, Lorbeerzweig in der Linken, mit der Rechten aus Schale über Altar opfernd, steht n.l.; hinter ihm Eppichblatt (hängend) und Stier auf Basis, vor ihm Hahn n.l. W. Schwabacher, Die Tetradrachmenprägung von Selinunt, Mitt. d. Bayer. Num. Ges. 43 (1925), p. 13,16 (Q 5/S 14). SNG Cop. 599 var. (dieser Rv.-Stempel, Av. Bild n.l.). 17,04 g. Am Rand Druckstellen, vorzüglich

62 Tetradrachmon, 417–409. ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ Viergespann n.r., im Wagen weibliche Gestalt mit fliegenden Haaren und flatterndem Gewand, oben Kranz. Im Abschnitt grosse Roggenähre. Rv. ΣΕΛ-ΙΝΟΝΤ-[ΙΟΝ] Nackter Flussgott mit Lorbeerzweig (daran quadratische Votivtafel) und Opferschale n.l., hinter ihm Eppichblatt (nach oben) und Stier auf Basis, vor ihm Altar mit Flammen und Hahn n.l. Im Abschnitt Fisch. BMC 142,44. Schwabacher, p. 24f. (Q 14/S 31). 16,88 g.
Leichter Schrötlingsriss, Rv. oben schwach geprägt. Fast vorzüglich
Nach Schwabacher (p. 60f.) darf «in diesem letzten Wagenstempel der selinuntiner Tetradrachmenprägung eine Höchstleistung des Ateliers gesehen werden». Die Kombination dieses nicht lange vor der Zerstörung der Stadt durch die Karthager geschnittenen Aversstempels Q 14 mit dem (hier schon etwas abgenutzten) Reversstempel S 31 kannte Schwabacher noch nicht. – Abbildung auf Farbtafel A.

Syrakus

63 Tetradrachmon, um 480. Quadriga mit bärtigem Lenker n.r., darüber n.r. fliegende Nike. Rv. ΣΥΡΑΚ-ΟΣΙ-Ο-Ν Haupt der Arethusa n.r. mit Perlenkette und doppelter Binde im Haar inmitten von vier Delphinen. Boehringer, p. 135,116 (V 53/R 81). 17,33 g.
Fast vorzüglich/vorzüglich

64 Tetradrachmon, um 440. Wie vorher, aber Nike fliegt n.l., um den (bartlosen) Wagenlenker zu bekränzen. Rv. ΣΥΡ-Α-Κ-[Ο]-Σ-[ΙΟΝ] Haar der Arethusa vierfach von Band umschlungen. Boehringer, p. 241,685 (V 340/R 466), Tf. 25: *dieses* Exemplar. SNG Cop. 662. 15,91 g. Fast vorzüglich
Exemplar der Sammlung Virzi aus Auktion Hirsch 32 (1912), 241.

65 Signiertes Tetradrachmon des Eukleidas, 413–410. Persephone mit Fackel in galoppierender Quadriga n.l., darüber Nike. Rv. [ΣΥΡ-Α]Κ-ΟΣΙΩΝ Haupt der Athena fast frontal, leicht n.l. gewendet, mit in Wellen herabfallenden Haaren und einem Halsband, daran reiches Gehänge aus zwölf Anhängern. Am Helm Signatur ΕΥ-Κ-ΛΕΙΔ-Α Rechts und links je zwei Delphine (der untere rechts kommt aus den Locken hervor). BMC 175,199. L. O. Th. Tudeer, Die Tetradrachmenprägung von Syrakus (1913), Nr. 58. Rizzo, Tf. 43,22. 17,13 g. Sehr schön/fast vorzüglich
Aus den Auktionen Hess-Leu (1957), 109, Münzen und Medaillen AG 53 (1977), 39 und Hess 251 (1981), 17. – Abbildung auf Farbtafel A.

66 AR-Stück zu 2 Litren, 344–336. ΣΥΡΑΚΟΣΙ-ΩΝ Janusförmiger weiblicher Kopf, bekränzt, rechts zwei Delphine. Rv. Pferd n.r., darüber Ähre, darunter Ν. BMC 186,283. SNG Cop. 717. SNG München 1126. 1,51 g. Fast vorzüglich/sehr schön

67 AE, 21 mm (Tetras), 344–336. ΣΥΡΑ Haupt der Athena mit korinthischem Helm (daran Kranz) n.l. Rv. Hippokamp (Seepferd) n.l. BMC 187,290. SNG Cop. 721. SNG München 1144. 9,88 g. Sehr schön/fast vorzüglich

68 AE, 24–25 mm (Hemilitron), 344–336. ΙΕΥΣ ΕΛ-ΕΥ-ΘΕΡΙΟΣ Belorbeertes Haupt des «Befreiers Zeus» n.r. Rv. [Σ]ΥΡΑΚΟ-ΣΙΩΝ Blitzbündel, im Feld rechts Adler. BMC 189,313. SNG Cop. 727. SNG München 1151. 13,84 g. Schöne grüne Patina. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel A.

69 AE, 25 mm. Wie vorher. 16,32 g. Vorzüglich

70 Korinthischer Stater, 336–317. Athenahaupt n.r., am Helmkessel Greif. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙ-ΩΝ Pegasos n.l. fliegend, darunter Triskelis. BMC (Corinth) 98,7. SNG München 1198. 8,14 g. Vorzügliches Exemplar
Abbildung auf Farbtafel A.

71 *Agathokles, 317–289.* Elektronmünze zu 50 Litren, nach 310. Belorbeertes Apollonhaupt n.l., dahinter Kantharos. Rv. ΣΥΡΑΚ-ΟΣΙΩΝ Dreifuss. BMC 184,262. G. K. Jenkins, Electrum Coinage at Syracuse, Essays Stanley Robinson (1968), Tf. 14, Group B, O 1/R 2. 3,56 g. Sehr schön/fast vorzüglich

72 50-Litren-Stück wie vorher, aber Beizeichen Fackel. Jenkins, Tf. 14, Group B, O 10/R 6. 3,59 g. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel A.

73 Tetradrachmon, etwa 310–304. Haupt der Arethusa mit Schilfkranz zwischen drei Delphinen n.l., unten NI Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ Quadriga n.l., darüber Triskelis, unten Monogramm ΑΪ BMC 192,348. 17,11 g. Vorzügliches Exemplar
Abbildung auf Farbtafel A.

74 AE, 21–22 mm, 317–310. ΣΥ[ΡΑΚΟΣΙΩ]Ν (schwach lesbar). Haupt der Persephone mit Ährenkranz n.l., dahinter Bukranion (oder Füllhorn?). Rv. Nach links stossender Stier, darüber Delphin und ϕ Im Abschnitt Delphin. BMC 194,363. 6,31 g. Fast vorzüglich

75 AE, 23 mm (Litra), 304–289. ΣΩΤΕΙΡΑ Haupt der Artemis n.r., dahinter Köcher. Rv. ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ / ΒΑΣΙΛΕΟΣ Geflügelter Blitz. BMC 199,422. SNG Cop. 779. SNG München 1270. 9,63 g. Vorzüglich

76 *Hiketas, 287–279.* AE, 22 mm. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ Persephonekopf mit Ährenkranz n.l., dahinter Ähre. Rv. Biga im Galopp n.r., darüber Stern. BMC 202,450. Cf. SNG Cop. 801. 9,61 g. Fast vorzüglich

77 AE, 20–23 mm. Wie vorher, aber Av. Beizeichen Mohnkopf. Rv. Beizeichen unten ϕ BMC 203,464. 8,74 g. Olivgrüne Patina. Sehr schön

78 *Zeit des Pyrrhos, 278–276.* AE, 22 mm. [ΣΥΡ]ΑΚΟΣΙΩΝ Kopf des Herakles n.l. mit der Löwenhaut, dahinter kleine Keule. Rv. Athena Promachos n.r. mit wurfbereitem Speer, links im Feld Kranz. BMC 206,493. SNG Cop. 810 (Avers) und 812 (Revers). 10,02 g. Vorzüglich/sehr schön

79 *Hieron II., 274 - 216.* AE, 27 mm. Bekränztes Haupt Hierons n.l., rechts Beizeichen Hahn (Schwanzfedern sichtbar). Rv. ΙΕΡΩΝΟΣ Nach rechts galoppierender Krieger mit Lanze, rechts unten o BMC 216,572 var. SNG Cop. 843 var. 18,72 g. Sehr schön

Tauromenion (Taormina)

80 AE, 19 - 20 mm, um 340. Haupt Apolls mit Kranz n.l. Rv. Lyra mit sieben Saiten. BMC 232,27. Cf. SNG Cop. 921. SNG München 1528. 7,46 g. Sehr schön
Das Stück zeigt auf Avers und Revers Überprägungsspuren, vielleicht von einer Münze aus Morgantina: Rv. Halsansatz und Haare eines n.r. schauenden Sikelia-Kopfes, Av. unten Schlange und einige Federn des Adlers, der die Schlange hält (cf. SNG München 747).

INSELN ZWISCHEN SIZILIEN UND AFRIKA

Kossura (Pantelleria)

81 AE, 23 mm, um 200. Büste der Isis mit flachem Kalathos und Gewand n.r. Rv. Kranz mit punischer Legende 'YRNM SNG Cop. (North Africa) 447. Gàbrici, Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica (1927), 198,1. 5,64 g. Sehr schönes Exemplar

SARMATIEN

Olbia

82 AE, 23 mm, Anfang - 2. Drittel 3. Jh. v. Chr. Haupt des gehörnten, bärtigen Flussgottes Borysthenes n.l. Rv. OΛBIO Bogen in Futteral, links Streitaxt und Monogramm ΦH BMC 11,7. Katalog Berlin (1888), 24,94. SNG Cop. 85 var. (Monogramm). SNG München (1985), 84 var. (Monogramm). 10,40 g. Sehr schön

THRAKIEN

Abdera

83 Oktadrachmon, um 500. Adlergreif mit erhobener Tatze sitzt n.l., davor Efeublatt. Rv. Quadratum incusum, mit dünnen Linien viergeteilt, granulierte Felder. J. M. F. May, The Coinage of Abdera (1966), p. 74,33. BMC 65,1 (dort wie bei May nach schlechtem Exemplar falsch beschrieben). M. Price - N. Waggoner, The «Asyut» Hoard (1975), 130. 29,30 g. Dunkle Hornsilberpatina. Fast vorzüglich

84 Oktadrachmon. Wie vorher, aber an Stelle des Blattes Beamtenname ÊIP Rv. vertieftere Felder der Quadrate. May, p. 79,48. SNG Lockett 1109. 27,92 g.
Ausgezeichneter Stil. Dunkle Hornsilberpatina. Fast vorzüglich

Ainos

85 Tetradrachmon, 415 - 412. Haupt des Hermes n.r., Petasos mit Perlrand. Rv. AIN Ziege n.r., vor ihr Efeubusch. Das Ganze in vertieftem Quadrat. Cf. BMC 78,5. J. M. F. May, Ainos (1950), 247. 15,86 g. Fast vorzüglich/sehr schön

Maroneia

86 Drachme, 400–350. M-A/PΩ Pferdeprotome n.r. Rv. EΠ[I]-[NOY]-MH-NIOY Traube in Viereck von geperlten Linien. SNG Cop. 624. A. B. West, NNM 40 (1929), p. 108,179. 2,52 g.
Sehr schön

THRAKISCHE INSELN

Thasos

87 Stater, um 500. Nackter, ityphallischer Satyr kniet n.r., eine sich sträubende Nymphe im Arm haltend. Rv. Viergeteiltes Incusum. BMC 216,2. SNG Cop. 1009. 9,81 g.
Einhieb auf dem Revers, sonst fast vorzüglich

88 Tetradrachmon, 1. Jh. v. Chr. Haupt des Dionysos mit Stirnbinde und Efeukranz n.r. Rv. [H]PAKΛEOYΣ / ΣΩTHPOΣ / ΘAΣIΩN Bekränzter, nackter Herakles mit Keule und Löwenfell steht n.l., im Feld links Monogramm. SNG Cop. 1040 var. (Form des Monogramms). SNG Sweden II, 833. 16,70 g.
Feiner Stil. Vorzüglich
Ein ähnliches Stück mit gleichem Monogramm ist überprägt auf eine makedonische Tetradrachme des Aesillas (93–92 v. Chr.): SNG Ashmolean 3700. Offenbar wurden im 1. Jahrhundert neben den keltischen Beischlägen noch reguläre Stücke geprägt.

KÖNIGE VON THRAKIEN

89 *Lysimachos, 323–281.* Tetradrachmon, Lampsakos, 297–281. Haupt Alexanders des Grossen mit Diademband und Widderhorn n.r. Rv. BAΣIΛEΩΣ / ΛYΣIMAXOY Thronende Athena mit Nike und Lanze, Arm auf Schild stützend, n.l. Vor ihr Monogramm und Stern. L. Müller, Die Münzen des thracischen Königs Lysimacus (1858, Neudruck o. J.), Nr. 340 (Uranopolis). M. Thompson, The Mints of Lysimachus, Essays Stanley Robinson (1968), 61. 17,16 g.
Fast vorzüglich

90 Tetradrachmon, Kolophon, 297–296. Wie vorher, aber Athena mit Zepter, vor ihr Mondsichel (nach aussen offen), am Thron Pentagramm (Drudenfuss). Thompson 128 (Tf. 19,128: dieser Av.-Stempel, Rv. Mondsichel nach innen offen). 16,80 g.
Guter Stil. Fast vorzüglich/vorzüglich

91 Tetradrachmon, Smyrna, 287–281. Wie vorher, aber Athena mit Lanze, links aussen ϕ links innen Haupt einer Stadtgöttin mit Mauerkrone. Thompson 237. 17,06 g. Selten.
Vorzüglich/fast vorzüglich
«There was a single emission of staters, tetradrachms, and drachms at Smyrna. That this commemorated the contributions of Lysimachus toward the city's rehabilitation seems evident. Eight examples of Smyrna's tetradrachms are on record and all are from the same obverse die...» (Thompson, p. 180/181).

92 Tetradrachmon, unbestimmte Münzstätte. Wie vorher, aber Rv.-Beizeichen Monogramm vor der Athena. Müller 527 (incerti). 16,87 g.
Rv. oben etwas gedrückt. Vorzüglich/fast vorzüglich

93 Tetradrachmon, Byzantion, nach 195. Wie vorher, aber anderes Monogramm. Cf. SNG Berry 410 (Av. stempelgleich, anderes Monogramm). 16,48 g.
Breiter Flan, Byzantion-Monogramm unter dem Thron ausgekratzt, sonst vorzüglich

MAKEDONIEN

Akanthos

94 Tetrobol, 424 - 380. Protome eines sich umwendenden Stieres n.l., darüber ΠΕ Rv. Viergeteiltes Quadratum incusum. BMC 36,38. Corpus III, 2, p. 28, Nr. 34. 2,21 g. Fast vorzüglich

Mende

95 Tetradrachmon, um 423. Bärtiger Dionysos n.l. auf einem Esel gelagert. Der Gott ist mit Efeu bekränzt, nackt, sein Unterkörper mit einem gesprenkelten (als Fell zu denkenden) Gewand umhüllt, in der Rechten hält er einen Kantharos. Vom Esel sind beide Ohren zu sehen. Vor ihm ein Star auf einem Efeustrauch. Rv. MEN-ΔA-IO-N um ein Linienquadrat, darin Weinstock mit fünf Trauben, oben vier nach oben gerichtete Blätter. BMC 81,4 var. (dort mit Hund). Corpus III, 2,75, Nr. 21 var. (mit Hund). S. P. Noe, The Mende (Kaliandra) Hoard, NNM 27 (1926), 25, Nr. 57 (Tf. 6,56: dieser Rv.-Stempel). SNG Lockett 1346 (*dieses* Exemplar). 17,08 g. Fast vorzüglich/sehr schön

Exemplar der Sammlung Lockett aus den Auktionen Glendining 1958 (Lockett II), 1267 und Hess-Leu 45 (1970), 118. - Modern gesagt möchte man die Münze mit dem entspannt auf dem Esel liegenden, leicht das Trinkgefäss emporhaltenden Gott und dem kunstvoll geschnittenen Weinstock für eine Reklame für den - im ganzen Altertum berühmten - Mendesios, den Wein der Gegend um Mende, halten. Antik gesehen wird man die Bilder als Dank der Stadt an den ihr freundlichen Gott aufzufassen haben. - Vergrösserung des Avers auf Tafel XXX. - Abbildung auf Farbtafel A.

Neapolis

96 Stater, 530 - 450. Gorgoneion mit gefletschten Zähnen, herausgestreckter Zunge, breiter Nase und geringelten Haaren. Rv. Viergeteiltes Incusum. BMC 84,7. SNG Cop. 223. Corpus III, 2,80, Nr. 6. 9,49 g. Sehr schön

KÖNIGE VON MAKEDONIEN

97 *Archelaos I., 413 - 399.* Didrachmon. Reiter mit Petasos auf dem Haupt und zwei Speeren n.l. (Pferd im Passgang). Rv. AP-XE-Λ-AO Ziegenbockprotome n.r., Kopf n.l. Das Ganze in Linienquadrat. BMC 163,2. Corpus III, 2, p. 155,1. 10,46 g. Sehr schön

98 *Alexander III. der Grosse, 336 - 323.* Goldstater, Sidon. Haupt der Athena n.r., am Helmkessel Schlange. An der Schläfe Überprägungsspur (Pferd oder Greif?). Rv. [AΛ]EΞANΔPOY Nike mit Kranz und Stylis steht n.l. Links Monogramm (ΠΛ), Stern, Monogramm (ΜΛ), ΣI und rechts ΦI L. Müller, Numismatique d'Alexandre le Grand (1855), Nr. 1415. 8,53 g. Fast vorzüglich

99 AV-Viertelstater, Amphipolis, 336 - 320. Av. wie vorher. Rv. AΛEΞAN/ΔPOY Blitzbündel, Bogen und Keule. SNG Fitzwilliam 2105. Auktion Sternberg 1981, 76 (*dieses* Exemplar). 2,15 g. Vorzüglich

100 Tetradrachmon, Prägung für den Handel mit den thrakischen Stämmen, Messembria, 2. - 1. Jh. Herakleshaupt mit Löwenfell n.r. Rv. BAΣIΛEΩ[Σ] / AΛEΞANΔPO[Y] Zeus mit Zepter und Adler thront n.l., unter dem Thron Monogramm ΠΟΡ über dem Knie Helm. Müller 466. 16,46 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

101 AE, 19 mm, Tarsos, 324-319. Herakleskopf mit Löwenfell n.r., davor Kerykeion. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Bogen in Futteral, Keule, kleines Kerykeion. SNG Cop. 1047. 5,38 g. Vorzüglich

Hemidrachmon, Ekbatana, siehe Syrien, Seleukos I.

102 *Demetrios Poliorketes, 306-283.* Tetradrachmon, Amphipolis, 290-289. Haupt mit Diadem und Stierhorn n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Poseidon mit Fuss auf Felsblock, Dreizack in der Linken, steht n.l. Im Feld innen zwei Monogramme. E. T. Newell, The Coinages of Demetrius Poliorcetes (1927), p. 109,116 (Tf. 11,3). 17,36 g. Fast vorzüglich/vorzüglich

103 Tetradrachmon. Wie vorher, aber Monogramme aussen. Newell 112,124 (Avers CXIX = Tf. 12,4: dort mit einem Revers der Gruppe 121). 16,85 g. Gutes Portrait. Rv. Doppelschlag. Vorzüglich/sehr schön

104 Tetradrachmon, kleinasiatische Münzstätte, nach 290. Wie vorher, aber Beizeichen links aussen Stern und Δ rechts aussen Α Newell 148,160 (Tf. 16,6). 16,84 g. Hervorragendes Portrait. Vorzüglich/sehr schön

105 *Philippos V., 220-179.* Tetradrachmon, Amphipolis oder Pella, 186-182. Makedonischer Schild, in der Mitte Haupt des Königs in der Tracht des Heros Perseus mit geflügeltem phrygischem Helm und Harpa. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΦΙΛΙΠΠΟΥ Kranz, darin Keule und drei Monogramme, links kleine Harpa. A. B. Brett, Catalogue Boston (1955), p. 97,717. 16,75 g. Fast vorzüglich

106 Drachme, Pella, 183-179. Büste mit Diademband n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΦΙΛΙΠΠΟΥ Keule in Kranz, darin Monogramm des Zoilos und zwei weitere Monogramme, links Blitz. SNG Cop. 1232 var. (Monogramm). Boston 97,719. 4,24 g. Fast vorzüglich

107 *Perseus, 179-168.* Tetradrachmon, Pella. Haupt mit Diadembinde n.r. Rv. ΒΑΣΙ-ΛΕΩΣ / ΠΕΡ-ΣΕΩΣ Adler (Symbol des Zeus Bottiaios von Pella) auf Blitz n.r. in Eichenkranz. Monogramme ΘΕ ΑΥ und ΑΥ Unten Pflug. A. Mamroth, Die Silbermünzen des Königs Perseus, ZfN 38 (1928), p. 24, Nr. 19b. 15,54 g. Fast vorzüglich

108 Drachme, Amphipolis. Wie vorher, aber Rv. Keule in Kranz und andere Monogramme, links Stern. Mamroth, p. 22, Nr. 14y. SNG Cop. 1268 var. Boston 98,723. 4,22 g. Selten. Sehr schön

THESSALIEN

Larisa

109 Drachme, 395-370. Haupt der Nymphe Larisa, leicht n.l. gewandt, zwei Ähren im Haar. Rv. ΛΑΡΙ/ΣΑΙΩΝ Stute n.r., hinter ihr Fohlen. BMC 30,64 var. (Schrift). SNG Cop. 124 var. F. Herrmann, Die Silbermünzen von Larissa, ZfN 35 (1925), p. 44, Reihe F (Tf. 6,13). 6,10 g. Fast vorzüglich

Pharsalos

110 Drachme, um 380. Athenakopf n.r. in attischem Helm mit Busch und Nackenschutz; auf dem Helmkessel spähende Skylla. Rv. Φ-A-Ϥ-Ɜ Jugendlicher Reiter auf sich aufbäumendem Pferd n.r. Er trägt die Kausia, kurzen Chiton mit nach hinten wehenden Enden und hat eine lange Perlenkette umgehängt; in der Linken hält er die Zügel, mit der erhobenen Rechten schwingt er einen Stab mit abgewinkeltem, verdicktem Ende. Das Pferd hat auch eine Perlenkette umgehängt; auf der Kruppe des Pferdes B auf der Schulter Φ Im Feld unten rechts klein HYM (?). BMC 43,10. SNG Cop. 221. C. M. Kraay, Archaic and Classical Greek Coins (1976), Tf. 21,390. A. Moustaka, Kulte und Mythen auf thessalischen Münzen (1983), Tf. 9,54. 6,03 g. Hervorragender Stil. Prachtexemplar

Unsere Münze, das wohl besterhaltenste Exemplar dieses Typs, lässt erstmals Einzelheiten wie die beiden Ketten oder die Brandmarke und den Buchstaben auf dem Pferd erkennen. Man kann auch deutlich sehen, dass der an einen Poloschläger erinnernde Gegenstand nicht – wie schon vermutet – ein Lagobolon und auch nicht eine Keule oder eine Schleuder sein kann. Da auf den späteren Prägungen deutlich eine Peitsche dargestellt ist (im selben Gestus), dürfte es sich hier wohl auch um eine Art Peitsche mit verdicktem Ende handeln. Die hohe künstlerische Entwicklung bezeugt besonders die Darstellung des Pferdes – man beachte etwa die Wiedergabe der herausstehenden Adern. Der Athenakopf, das stete Vorderseitenbild der Münzen von Pharsalos, weist auf die Existenz eines Athenakultes in dieser Stadt hin, über den wir keinerlei weitere Zeugnisse besitzen (Moustaka, p. 26). Der Athenakopf mit der Skylla am Helm ist ikonographisch abhängig von denjenigen der Münzen von Thurioi, bei denen die Skylla als Verzierung des Athenahelmes gegen 400 v. Chr. auftaucht. Auffallend ist die Ähnlichkeit mit den Stücken des Meisters Φ in Thurium, siehe unsere Nr. 41. – Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXX. Abbildung auf Farbtafel A.

AITOLIEN

Aitolische Liga

111 Stater, 279–168. Männlicher Kopf mit Kranz n.r., darunter ΦI Rv. AITΩΛΩN Aitolos, auf dem Rücken Kausia, Schwert am Band um die Hüfte, Chlamys am Arm, sonst nackt, steht n.l., in der Rechten Lanze, rechter Fuss auf Felsen. Im Feld links grosses Monogramm. BMC 195,10 var. SNG Cop. 4 var. (Monogramm). 10,56 g.
Druckstelle (Avers), sonst sehr schön/fast vorzüglich

112 Hemidrachmon, 279–168. Haupt der Atalanta, mit Kausia bedeckt, n.r. Rv. AITΩΛ[Ω]N Wildschwein n.r., darunter Lanzenspitze, K und A BMC 196,26 var. (Buchstaben). SNG Cop. 12. 2,47 g. Feiner Stil. Rv. leichter Doppelschlag. Vorzüglich

BOIOTIEN

Theben

113 Drachme, 600–550. Böotischer Schild. Rv. Windmühlenförmig geteiltes Quadratum incusum. BMC 32,1. SNG Cop. 241. 5,90 g. Fast vorzüglich

114 *Prägung der böotischen Liga, 221–197.* Drachme. Haupt der Demeter fast frontal, leicht n.r. gewandt, mit Ährenkranz. Rv. BOIΩTΩN Poseidon mit Dreizack und Delphin n.r. Im Feld rechts Schild und Monogramm ΔĒ BMC 40,75 var. (Monogramm). SNG Cop. 383 var. (Monogramm). 5,07 g. Fast vorzüglich

ATTIKA

Athen

115 Hemiobol aus der Zeit der Wappenmünzen, 6. Jh. Skarabäus (Mistkäfer) von oben. Rv. Windmühlenförmig geteiltes Incusum. Svoronos, Tf. I, 44 (Bild undeutlich). C. T. Seltman, Athens (1924), p. 157: von diesem Typ nur Obole, p. 53: Eupatrid Coinage, etwa 586 v. Chr. 0,37 g. Sehr schönes Exemplar
Vergrösserung des Avers auf Tafel XXX.

116 Tetradrachmon, um 440. Haupt der Athena mit Helm n.r., auf dem Helmkessel drei Ölblätter und Palmettenranke. Rv. AΘE Eule n.r., links oben Ölreis und Mondsichel. Das Ganze in vertieftem Quadrat. Svoronos, Tf. 11,13. 17,01 g.
Dunkle Hornsilberpatina. Vorzüglich

117 Tetradrachmon, um 400. Wie vorher, aber längeres Gesicht und breitere Eule. Svoronos, Tf. 15,35. 17,10 g. Vorzüglich

118 Tetradrachmon. Wie vorher. Etwas breiterer Flan. 17,00 g. Vorzüglich

119 Tetradrachmon. Wie vorher, aber Perlen etwas stärker gezeichnet, Mund mit deutlicherem Lächeln. Svoronos, Tf. 16,16. 17,17 g. Rv. Grafitto ⊓ Vorzüglich

120 Drachme, um 400. Wie vorher, aber ohne Mondsichel. Svoronos, Tf. 16,27. 4,09 g.
Feiner Stil. Fast vorzüglich

AIGINA (INSEL)

121 Stater, nach 450. Landschildkröte. Rv. Fünfgeteiltes Quadratum incusum. BMC 138,165. S. R. Milbank, The Coinage of Aegina, NNM 24 (1925), Tf. 2,15. 12,17 g.
Fast vorzüglich/vorzüglich

KORINTH

122 Stater, vor 315. Pegasos n.l., Koppa. Rv. Athenakopf mit bekränztem Helm n.l., dahinter kleines Wildschwein n.l., im Feld A-P BMC 26,247. SNG Cop. 68. Ravel 1017. 8,64 g.
Vorzüglich

PELOPONNES

Elis (Olympia)

123 Stater, 421–365. Schild, darauf Adler auf einer sich windenden Schlange, die er hinter dem Kopf mit dem Schnabel gefasst hat. Rv. F-A (der zweite Buchstabe inkus). Blitzbündel. Im Feld oben rechts und links je zwei Olivenblätter. C. T. Seltman, The Temple Coins of Olympia, Nomisma IX (1914), p. 7,164. SNG Cop. 377. 11,40 g.
Fast vorzüglich

KYKLADISCHE INSELN

Syros

124 Tetradrachmon (Stephanephor), um 160. Büste der Demeter mit Kornkranz n.r. Rv. Kranz, darin ΘΕΩΝ / ΚΑΒΕΙΡΩΝ / ΣΥΡΙΩΝ Zwei Kabiren, Mantel um die Schulter, sonst nackt, Sterne über den bekränzten Häuptern, je eine Lanze haltend, stehen frontal. Rechts unten Monogramm $\overline{\text{AYP}}$ BMC –. SNG Cop. –. H. v. Fritze, Birytis und die Kabiren auf Münzen, ZfN 24 (1904), Tf. V,19. 16,74 g. Von grösster Seltenheit.
Vorzügliches Exemplar

KRETA

Lyttos

125 Stater, 330 – 300. Adler mit Beute in den Fängen fliegt n.r. Rv. ΓV Wildschweinkopf in Linienviereck. Am Rand Überprägungsspuren: an vier Stellen Blätter eines grossen Lorbeerkranzes (?). J. – N. Svoronos, Numismatique de la Crète Ancienne (1890), 235,56. G. Le Rider, Monnaies Crétoises (1966), 31,219. 10,80 g. Sehr schön

KÖNIGE VON BITHYNIEN

126 *Prusias I., 238 – 183.* Tetradrachmon. Haupt mit Jünglingsbart und Königsdiadem n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΠΡΟΥΣΙΟΥ Zeus, nackt bis zur Hüfte, steht n.l. und bekränzt den Königsnamen, in der Linken thyrsosartiges Zepter. Im Feld links Blitz und zwei Monogramme. BMC 209,2 (Tf. 37,3: Av. stempelgleich). Recueil I, 2, p. 220 (Tf. 29,10). 16,95 g. Breit und vorzüglich
Exemplar der Eremitage Petersburg aus den Auktionen Schlessinger 13 (1935), 1111, Münzen und Medaillen AG 19 (1959), 465 und der Slg. Niggeler, 352.

127 *Prusias II., 183 – 149.* Tetradrachmon. Ähnlich wie vorher, aber Büste mit ganz leichtem Bart und geflügeltem Diadem. Rv. Wie vorher. Beizeichen: Adler auf Blitz, darunter Monogramm ⋔ BMC 210,2 var. (Monogramm). Cf. Recueil, p. 220f. (ähnliche Monogramme). 16,78 g. Rv. unten etwas schwach geprägt, fast vorzüglich

128 *Nikomedes II., 149 – 128.* Tetradrachmon, 143 v. Chr. Büste mit Diadem n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ / ΝΙΚΟΜΗΔΟΥ Zeus mit Zepter und Kranz n.l., davor Adler auf Blitz, Monogramm und Jahreszahl $\overline{\text{PNC}}$ (156). BMC –. Recueil, p. 229 (Tf. 32,8). 16,77 g.
Breit und fast vorzüglich

129 *Nikomedes III., 128 – 94.* Tetradrachmon, 125 v. Chr. Wie vorher, aber anderes Monogramm und Jahreszahl ΔΟΡ (174). BMC –. Recueil, p. 229. 16,66 g.
Schön getönt. Breit und vorzüglich

MYSIEN

Kyzikos

130 1/24-Elektron-Stater, späteres 5. Jh. Haupt des bärtigen Karneios mit Widderohr und Widderhorn n.r. (Thunfisch nicht auf dem Flan). Rv. Windmühlenförmig geteiltes Quadratum incusum. Cf. BMC 25,55 (Stater). H. v. Fritze, Die Elektronprägung von Kyzikos, Nomisma VII (1912), p. 11, Nr. 130 (Stater). F. Imhoof-Blumer, Apollon Karneios, SNR 21 (1917), p. 17, Nr. 25 (Stater). 0,68 g. Sehr schön

131 Trihemiobol, 5. Jh. Wildschweinprotome n.l., auf der Schulter H dahinter Thunfisch (nur zum Teil auf dem Flan). Rv. Löwenkopf n.l. in vertieftem Quadrat. BMC 35,117. H. v. Fritze, Die Silberprägung von Kyzikos, Nomisma IX (1914), Tf. 5,12. 1,14 g. Vorzüglich

Lampsakos

132 Elektron-Stater, um 500 - 450. Pegasosprotome n.l., umgeben von Weinranke, unten Ξ Rv. Viergeteiltes Quadratum incusum, zwei Teilquadrate gefüllt. BMC 79,8. SNG v. Aulock 1292. 15,20 g. Herrlicher Stil. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel A.

133 Tetrobol. Pegasosprotome n.l. Rv. Viergeteiltes Quadratum incusum, drei der Felder gefüllt, in einem scheint ein Λ erkennbar zu sein. Cf. BMC 78,5 (Diobol). Cf. SNG v. Aulock 7389 (Zuteilung nicht unbedingt gesichert). 2,57 g. Vorzüglich

Pergamon

134 *Philetairos, 284 - 263.* Tetradrachmon, 274 - 263. Haupt des Seleukos I. mit Diadem-band n.r. Rv. ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ Nach links sitzende Athena, die Rechte auf grossem Schild, in der auf den Thron gelehnten Linken Zepter. Links oben Efeublatt, rechts aussen Bogen, im Abschnitt A in Kreis. BMC 114,27. SNG v. Aulock 7451. 16,24 g. Sehr selten. Sehr schön
Philetairos, der von 284 - 281 Statthalter für Seleukos Nikator war, kann sich nach dessen Tod selbständig machen. Er prägt nun Münzen mit dem Portrait des vergöttlichten Herrschers. Die Münze zeigt ein ausgezeichnetes Portrait des «mächtigsten der Diadochen mit der königlichsten Gesinnung» (Arrian, Anabasis VII, 22,5).

135 Kistophor, 133 - 67. Cista mystica mit Schlange in Efeukranz. Rv. Zwei Schlangen um Bogentasche, links Monogramm von Pergamon, oben AM rechts Asklepios-Stab. BMC 123,94. SNG Cop. 417. 12,62 g. Vorzüglich

136 Kistophor. Wie vorher, aber Rv. oben Prytanis-Monogramm und TEY BMC 125,120. SNG Cop. 439. 12,67 g. Vorzüglich

AIOLIS

Aigai

137 Tetradrachmon (Stephanephor), um 160. Bekränztes Haupt des Apoll mit Köcher und Bogen an der Schulter n.r. Rv. Eichenkranz, darin AIFAIEΩN Nackter, bekränzter Jupiter mit Adler und Zepter steht n.l. Im Feld links Monogramm. BMC 96,9. SNG Cop 6. SNG v. Aulock 1594. 16,73 g. Fast vorzüglich

Kyme

138 Tetradrachmon (Stephanephor), um 160. Haupt der Amazone Kyme mit Band im Haar n.r. Rv. KYMAIΩN Kranz um Pferd, unter dem Pferd Krug. Im Abschnitt ΣEYΘHΣ BMC 112,78. SNG Cop. -. SNG v. Aulock 1640. 16,84 g. Vorzüglich

Myrina

139 Tetradrachmon (Stephanephor), um 160. Haupt des Apollo Grynaios mit Lorbeer und langen Locken n.r. Rv. MYPINAIΩN Kranz, darin Apollo mit nacktem Oberkörper n.r., in der Rechten Schale, in der Linken Lorbeerzweig mit Tänien, zu Füssen Omphalos und Amphora. Im Feld links Monogramm. BMC 136,13. SNG Cop. 221 var. (Monogramm). SNG v. Aulock 1660 var. (Monogramm). 16,80 g. Fast vorzüglich

140 Tetradrachmon. Wie vorher, aber anderes Monogramm. BMC 136,14. 16,98 g. Vorzüglich

LESBOS

Mytilene

141 Elektron-Hekte, 521 – 478. Protome eines geflügelten Ebers n.r. Rv. Inkuser Löwenkopf n.r., dahinter zwei Rechtecke. BMC 156,2. F. Bodenstedt, Die Elektronmünzen von Phokaia und Mytilene (1981), p. 206: Em. 15, Av. c, Rv. *i.* 2,48 g. Vorzüglich

IONIEN

Ephesos

142 Kistophor, 80 – 79. Schlange in Cista mystica, ringsum Efeukranz. Rv. EΦE Zwei Schlangen um Bogentasche, links oben Datum NE (Jahr 55), auf der Bogentasche kleine Artemis mit Pfeil und Bogen n.r., rechts grosse Fackel. BMC 65,166. SNG v. Aulock 1864. F. S. Kleiner, The Dated Cistophori of Ephesus, ANS MN 18 (1972), p. 27,56. 12,75 g. Vorzüglich

Herakleia am Latmos

143 Tetradrachmon (Stephanephor), um 160. Behelmtes Athenahaupt n.r. Rv. HPAKΛEΩTΩN Kranz, darin Keule und kleine Nike zwischen zwei Monogrammen. BMC 151,1 var. (Monogramme). SNG Cop. 781 var. (Monogramme). SNG v. Aulock 1978 var. (Monogramme). Collection R. Jameson I (1913), Tf. 76,1503. 16,69 g. Vorzüglich

Magnesia am Mäander

144 Tetradrachmon (Stephanephor), um 160. Drapierte Büste der Artemis mit Diadem, Köcher und Bogen an der Schulter n.r. Rv. MAΓNHTΩN Bekränzter, nackter Apoll steht n.l., er hält einen Zweig mit Tänien, hinter ihm Dreifuss, im Abschnitt Mäander. Beamtenname: EYΦHMOΣ ΠAYΣANIOY BMC 162,36. SNG Cop. 845 var. (Beamter). SNG v. Aulock 2042 var. (Beamter). 16,94 g. Vorzüglich

Phokaia

145 1/24-Elektron-Stater, 625 – 522. Robbenkopf n.l. Rv. Incusum. BMC 204,9. Bodenstedt, p. 111 (Em. 2.2). 0,66 g. Sehr schön

146 Trihemiobol, um 500. Robbe (φώκη) mit grossem, rundem Auge, gekrümmt n.r. schwimmend. Rv. Unregelmässig gefülltes Quadratum incusum. BMC –. Babelon, Traité, Tf. 81,1. A. E. Furtwängler, Monnaies grecques en Gaule (1978), Tf. 41, Annexe I, 1. Imhoof-Blumer u. O. Keller, Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums (1889), Tf. 4,24. 1,00 g. Vorzüglich
Vergrösserung des Avers auf Tafel XXX.

Smyrna

147 Tetradrachmon (Stephanephor), um 160. Haupt der Kybele mit Mauerkrone n.r. Rv. Kranz, darin ΣΜΥΡ/ΝΑΙΩΝ und Monogramm des Metrodoros. BMC 237,4 var. (Monogramm). SNG v. Aulock 2162 var. (Monogrammform). J. G. Milne, The Silver Coinage of Smyrna, NC 1914, p. 275,5 var. (dort das Monogramm mit P an der rechten Seite). 16,62 g. Vorzüglich

Teos

148 Stater, 510–490. Greif mit erhobener Tatze n.r., davor Rebzweig mit Traube. Rv. Viergeteiltes Quadratum incusum. BMC 309,4 (Tf. 30,3: Av. stempelgleich). J. M. Balcer, The early silver coinage of Teos, SNR 47 (1968), p. 27,15. SNG v. Aulock 2254. 11,92 g. Vorzüglich/sehr schön

149 Stater, 490–478. Wie vorher, aber mit Av.-Legende (rückläufig) Τ-Η-Ι-Ο-Υ und springendem Hund vor dem Greif. Rv. granulierte Felder. Balcer, p. 29,27 (nach Exemplar Boston Nr. 1940, R 1136: Legende dort nicht voll auf dem Flan). 11,63 g. Rv. kleiner Einhieb, sonst vorzüglich

Satrapen von Ionien

150 *Spithridates, um 334.* Tetrobol. Haupt des Satrapen mit persischer Kopfbedeckung n.l. Rv. ΣΠΙΘΡΙ Pferdeprotome n.r. Cf. BMC 327,18 (Rv. mit geflügeltem Pferd). NC 1900, p. 289f. (Tf. 14,6). 2,89 g. Sehr schön

Insel Chios

151 Tetradrachmon, um 380. Runder Schild, darauf Sphinx mit hochgenommenen Haaren, von denen zwei geperlte Strähnen auf die Schulter fallen, und mit Sichelflügeln vor Spitzamphora n.l. Rv. Quadrat, vier Felder mit Strichmuster, in der Mitte Beamtenname ΣΩΚΡΑΤΗΣ BMC 331,28 var. (Beamter). Münsterberg –. J. Mavrogordato, A Chronological Arrangement of the Coins of Chios, NC 1915, 404,48 var. (Beamter). 14,89 g. Feiner Stil. Vorzüglich

Vergrösserung des Avers auf Tafel XXX. – Abbildung auf Farbtafel A.

KARIEN

Münzstätte im südlichen Karien

152 Stater, nach 460. Geflügelte Nike mit Kranz im Knielauf n.l., Kopf zurückgewandt. Rv. Pyramide zwischen zwei Trauben, oben kopfstehendes Delta, auf der Pyramide Psi. BMC (Lycaonia, etc.) 96,7 (Mallos). H. A. Troxell, Winged Carians, Essays M. Thompson (1979), 260,27. 11,54 g. Fast vorzüglich

Karische Dynasten

153 *Hekatomnos, 395–377.* Tetrobol. ΕΚΑ (schwach lesbar). Vorderteil eines n.l. liegenden Stieres. Rv. Desgleichen, aber Kopf des Stieres frontal. SNG v. Aulock 8044. 2,18 g. Fast vorzüglich

154 *Maussollos, 377–353.* Tetradrachmon. Apollonkopf mit Lorbeerkranz dreiviertelfrontal n.r., am Hals Scheibenfibel. Rv. ΜΑΥΣΣΩΛΛΟ Zeus Labraundos mit Doppelaxt und Lanze steht n.r., vor dem Fuss Β BMC 181,3 var. (dort mit Α). 15,20 g. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel A.

155 *Hidreus, 351–344.* Wie vorher, aber Rv. ΙΔΡΙΕΩΣ und auf dem Fuss Ε BMC 183,1 (Av. stempelgleich). 15,23 g. Vorzüglich

Knidos

156 Tetradrachmon, um 380. Κ-ΝΙ Haupt der Aphrodite Euploia n.l., dahinter kleine Prora. Rv. Löwenprotome n.l., darunter Beamtenname: ΦΑΝΙΑΣ BMC 87,24 var. (anderer Magistrat). F. Imhoof-Blumer, Kleinasiatische Münzen I (1901), 143,2. 14,82 g. Ausdrucksvoller Stil. Vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel A.

KARISCHE INSELN

Kalymna

157 Didrachmon, 3. Jh. Behelmtes Haupt eines Kriegers (Agamemnon?) n.r. Rv. ΚΑΛΥΜΝΙΟΝ Siebensaitige Kithara in gepunktetem Viereck. BMC 188,3. SNG Cop. 602. SNG v. Aulock 2741 (*dieses* Exemplar). 6,47 g. Fast vorzüglich
Exemplar der Slg. v. Aulock aus Auktion Leu 25 (1980), 154.

Kos

158 1/96-Elektron-Stater, 7.–6. Jh. Krabbe. Rv. Incusum, etwas unregelmässig geteilt. 0,17 g. Vorzüglich
Die Zuteilung des Stückes ist ganz unsicher. Ähnliche Silber-Diobole SNG Cop. 615 und ZfN 37 (1927), p. 67, Nr. 113 («die Zuteilung an Kos ist unsicher»). Ein Silberstück von 0,63 g hat SNG v. Aulock 6665 bei den Incerti. – Vergrösserung des Avers auf Tafel XXX.

Rhodos

159 Didrachmon, 3. Jh. v. Chr. Helioshaupt fast frontal n.r. Rv. ΡΟΔΙΟΝ Rosenblüte, rechts Ranke mit Knospe, links Beizeichen: Aplustre, unten [ΑΜ]ΕΙΝΙ-ΑΣ BMC 243,134. SNG Cop. 759. SNG v. Aulock 8189. 6,76 g. Rv. etwas dezentriert, sonst vorzüglich

160 Drachme, 2. Jh. Helioskopf leicht n.l., darauf Gegenstempel: kleine drapierte Büste. Rv. Ρ - Ο Rose, links Kerykeion, oben ΑΙΝΗΤΩΡ BMC 245,156. SNG Cop. 770. 2,13 g. Sehr schön
Der Gegenstempel zeigt eine Büste des Pan mit Hörnern über der Stirn. Er stammt wohl aus Lykien (vgl. unten die Münze des Perikles). Ein gleichzeitiger Gegenstempel der lykischen Stadt Kyaneai: BMC 245,159.

Rhodische Besitzungen auf dem Festland

161 Drachme, 2. Jh. Helioshaupt leicht n.r. Rv. Rose mit Knospe, am Stil Zeta und Omega, oben ΕΡΜΙΑΣ IGCH 237 (Fund von Sitichoro 1968). 2,63 g. Fast vorzüglich

KÖNIGREICH LYDIEN

162 Elektron-Trite, Sardeis, um 625 – 610. Löwenkopf n.r., über dem Auge strahlende Kugel. Rv. Zwei Incusa mit unregelmässigen Erhebungen. BMC 2,7. L. Weidauer, Probleme der frühen Elektronprägung (1975), p. 24,86. 4,71 g. Fast vorzüglich

163 *König Kroisos, 561 – 546.* Silberstater. Löwen- und Stierprotome einander gegenüber. Rv. Zwei vertiefte Quadrate. BMC 7,37. SNG Cop. 455. SNG v. Aulock 2873. 10,52 g. Sehr schön

LYDIEN

Tralleis

164 Kistophor, 140 – 135. Efeukranz, darin Schlange, die aus Cista mystica kriecht. Rv. ΤΡΑΛ Zwei Schlangen winden sich um Bogenfutteral. Oben Blitz, rechts Adler, unten ΔΙΟΓΕ-Monogramm. BMC 329,28. SNG Cop. 650. F. S. Kleiner/S. P. Noe, The Early Cistophoric Coinage, ANS NS 14 (1977), p. 73, Series 40. 12,57 g. Av. oben kleiner Einhieb. Vorzüglich

165 Kistophor, um 125. Wie vorher, aber Rv. oben ΠΤΟΛ rechts Dionysos mit Thyrsos und Traube. BMC 332,44. SNG v. Aulock 8286 (*dieses* Exemplar: «Wahrscheinlich Jahr 133 v. Chr.). 12,59 g. Fast vorzüglich

PHRYGIEN

Apameia

166 AE, 20 – 21 mm, 133 – 48. Bekränztes Haupt des Zeus n.r. Rv. ΑΠΑΜΕ / ΗΡΑΚΛΕ / ΕΓΛ[Ο] (= Titel ΕΚΛΟΓΙΣΤΗΣ). Kultbild der Artemis Anaïtis mit Polos und langem Schleier. BMC 81,67. SNG Cop. 183. SNG v. Aulock 3470. 9,64 g. Vorzüglich

Kibyra

167 Drachme, 166 – 84. Jugendlicher, behelmter Kopf n.r. Rv. ΚΙΒΥΡΑΤΩΝ Reiter mit Helm, Panzer und Lanze sprengt n.r. Im Feld links oben Beizeichen Rose. BMC 132,7. SNG v. Aulock 3707. 2,83 g. Fast vorzüglich/sehr schön

LYKIEN

168 *Dynast Khinakha, um 460.* Stater. Schild, darauf Protome eines geflügelten Hirsches n.l. Rv. Triskelis, ein Arm gebildet vom Buchstaben Kh. Lykische Legende: KhI-NA-KhA. Cf. BMC 28,125 (Tetrobol, «uncertain»). Cf. SNG v. Aulock 4128 (Trihemiobol). 8,53 g. Sehr schön

169 *Dynast Kuprlli, 485 – 440.* Stater. Verbundene Vorderteile zweier Stiere. Rv. K-O-Π Triskelis in vertieftem Rund und Perlkreis. BMC 15,71. O. Mørkholm – J. Zahle, The Coinage of Kuprlli, Acta Archaeologica 43 (1972), Nr. 45. 8,25 g. Sehr schön

170 *Kheriga als Dynast von Xanthos, 450 – 410.* Drachme. Behelmte Athenabüste n.r. Rv. Lykische Legende mit den Namen des Dynasten und der Stadt Xanthos = Arñnahe. Athena sitzt n.r., vor sich Schild, darauf der Buchstabe Kh, darüber Eule. BMC 23,104 var. (Athenahaupt n.l., Rv. keine Eule). Cf. O. Mørkholm – J. Zahle, The Coinages of the Lycian Dynasts Kheriga, Kherêi and Erbbina, Acta Archaeologica 47 (1976), p. 50,31 (Rv. ohne Eule). 3,83 g. Av. Helm, Rv. Brust der Athena schwach geprägt, sonst vorzüglich

Vergrösserung des Revers auf Tafel XXX.

171 *Perikle, Dynast von Limyra und König von Lykien, etwa 380 - 362.* AE, 14 mm. Gehörntes Panshaupt n.l. Rv. Triskelis, in den Zwischenräumen lykische Legende: Pä-ri-kl. BMC 36,158. SNG Cop. 34. SNG v. Aulock 4258. 2,63 g. Sehr schön

Masikytes

172 Hemidrachmon (Kitharephoros), 2. Hälfte 1. Jh. Λ-[Y] Belorbeertes Apollohaupt n.r. Rv. M - A Kithara, daneben links Fackel. Das Ganze in vertieftem Rechteck. BMC 64,8 var. (Beizeichen). SNG v. Aulock 4328. H. A. Troxell, The Coinage of the Lycian League, NNM 162 (1982), p. 140,99. 2,03 g. Vorzüglich

PAMPHYLIEN

Aspendos

173 Stater, 420 - 400. Zwei Ringer. Rv. ΕΣΤΓΕΔΙΙVΣ Jüngling in kurzem Chiton beim Schleuderwurf, davor Triskelis. BMC 95,15 (Tf. 19,13: stempelgleich, gelocht). Babelon, Traité II, 946,1559 (Tf. 143,16: Av. stempelgleich). 10,88 g. Vorzüglich

Die beiden muskulösen Ringer, die sich ganz nahe in die sehr gross gezeichneten Augen sehen, sind in lebhafter Bewegung dargestellt. Der linke hält das linke Bein des Gegners zwischen den Knien und fasst ihn dabei mit der Rechten am Unterschenkel, mit der Linken an einem um den Leib geschlungenen Gürtel. Der rechte Kämpfer fasst mit der Rechten um die Schulter des Gegners (Hand auf der Schulter sichtbar), mit der Linken fasst er ihn anscheinend ebenfalls am Gürtel. Die Enden der Gürtel sind jeweils unter dem Gesäss bzw. Oberschenkel herabhängend zu sehen. Cf. D. Mannsperger, Olympischer Wettkampf, Sportdarstellungen auf antiken Münzen und Medaillen (1984), Abb. 53. Unser Stück zeigt, dass das, was nach einem «offensichtlichen Boxhieb in die Magengrube aussieht» (p. 22), ein fairer Griff nach dem Gürtel ist. - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXX.

174 Stater, 370 - 330. Wie vorher, aber die Ringer in ruhiger Ausgangsstellung. Der eine hält mit beiden Händen den linken Unterarm des anderen. Zwischen ihnen ΠO BMC 100,55 var. (Rv.). SNG Cop. 235. SNG v. Aulock 4570. 10,87 g. Vorzüglich

Side

175 Tetradrachmon, nach 196. Behelmtes Athenahaupt n.r. Rv. Nike in langem Chiton mit Kranz n.l. fliegend. Im Feld links Granatapfel und CT BMC 149,50. SNG v. Aulock 4792. 16,86 g. Rv. winziger Kratzer am c Vorzügliches Exemplar

KILIKIEN

Soloi

176 AE, 26 mm, 300 - 80. Aegis mit geflügeltem Gorgoneion. Rv. ΣΟΛΕΩΝ Stadtgöttin mit Mauerkrone auf Stier (?) n.r. reitend, Halsband haltend, davor Vogel (Eule?). Im Feld oben links Monogramm, rechts H BMC 150,35 var. SNG Cop. 239 var. (mit K). SNG v. Aulock 5875 (ohne H, «Aphrodite in Strahlenkrone auf Stier galoppierend, vorn Adler»). 15,81 g. Sehr schön

F. Imhoof-Blumer, JHS 18 (1898), Coin Types of some Kilikian Cities, p. 165, Nr. 9 - 11, beschreibt die Reversszene wie folgt: «Goddess with turreted crown riding on a bull» und «undoubtedly the riding goddess of Soloi (who is identified as goddess of the city by her turreted crown) should be interpreted ... as Aphrodite or Astarte.» - Vergrösserung des Revers auf Tafel XXXI.

Persische Satrapen in Kilikien

177 *Datames, 378 - 372.* Tetradrachmon, Tarsos. Weiblicher Kopf fast frontal, leicht n.l., mit Ampyx im Haar, Ohrgehänge und doppelter Halskette. Rv. Aramäische Legende TDDMS. Bärtiges, behelmtes Haupt n.r. BMC 167,28. SNG Cop. 278. SNG v. Aulock 5936 (stempelgleich). 10,75 g. Vorzügliches Exemplar
Abbildung auf Farbtafel A.

178 Tetradrachmon, geprägt für Mallos. Wie vorher, aber Rv. am Helm kleine Buchstaben AM BMC 167,29. SNG Cop. 293. 10,95 g. Vorzüglich

ZYPERN

Unbestimmte Münzstätte

179 Stater, vor 480. Löwe n.l. liegend, Kopf frontal. Rv. Buckelstier n.r. in Punktquadrat. BMC - (zu p. 69, Serie C?). 10,03 g. Unediert? Oberfläche etwas korrodiert. Sehr schön

180 Stater, vor 480. Kuh mit saugendem Kalb n.r., davor Henkelkreuz(?), darüber kleiner Bogen und undeutlicher Gegenstand. Rv. Nach links stehendes Buckelrind in vertieftem Quadrat. BMC -. 9,24 g. Oberfläche korrodiert. Schön/sehr schön

Paphos

181 *Stasandros, um 450.* Stater. Stier n.l., darüber die geflügelte Sonnenscheibe, davor Henkelkreuz (ankh), im Abschnitt Palmette mit zwei Ranken. Rv. Kyprische Legende BASI SATASA. Adler n.l., davor Topf mit Henkel. BMC 38,17. 10,96 g. Sehr schön

KAPPADOKIEN

182 *Ariarathes IX. Eusebes Philopator, 101 - 87.* Drachme, 98. Haupt mit Diadembinde n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΡΙΑΡΑΘΟΥ / ΕΥΣΕΒΟΥΣ Athena mit kleiner Nike, Lanze und Schild steht n.l. Im Abschnitt Δ (Jahr 4). BMC 38,3. O. Mørkholm, The Coinages of Ariarathes VIII and Ariarathes IX of Cappadocia, Essays S. Robinson (1968), Tf. 31,IIIa. B. Simonetta, The Coins of the Cappadocian Kings, Typos II (1977), 38,3a. 4,06 g. Vorzüglich

KÖNIGE VON SYRIEN

183 *Seleukos I. Nikator, 305 - 281.* Tetradrachmon, Seleukeia am Tigris, 292 - 290. Bekränztes Zeushaupt n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΣΕΛΕΥΚΟΥ Athena mit erhobener Lanze und Schild auf Quadriga von gehörnten Elefanten n.r. Rechts oben Anker, links zwei Monogramme. BMC 3,25 var. (Monogramme). ESM 67. 17,32 g. Sehr schön

184 Hemidrachmon, Ekbatana (Medien), 311 - 303, Herakleskopf mit Löwenfell n.r. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ[Υ] Thronender Zeus mit Zepter und Adler n.l., zu seinen Füssen Vorderteil eines weidenden Pferdes, im Feld links Monogramm. 2,04 g. Vorzüglich
Die Stempel für diese Serie (E) sind von einem nun neu in Ekbatana auftretenden Stempelschneider gefertigt, «finer in quality and workmanship» (Newell, p. 169).

185 *Antiochos II., 267 - 246.* Tetradrachmon, Tarsos. Büste mit Diademband n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙ-ΟΧΟΥ Apollo mit Pfeil und Bogen auf Omphalos n.l. sitzend. Im Abschnitt Monogramme ΝΚ und ΑΝ WSM 1310. A. Houghton, Coins of the Seleucid Empire (1983), 456. Rv. leichter Doppelschlag. Fast vorzüglich

186 *Antiochos Hierax, 242 – 227.* Tetradrachmon, Lampsakos. Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟΥ Apollo mit Pfeil und Bogen n.l. auf Omphalos sitzend. Im Abschnitt Dreifuss. BMC 20,6 var. (Büste ohne Gewand). SNG Cop. 124 var. (ohne Gewand). WSM 1541 var. (ohne Gewand, Portrait Antiochos II.?). Houghton 655 (stempelgleich). 16,75 g. Interessantes Portrait. Vorzüglich

187 *Antiochos III. der Grosse, 223 – 187.* Tetradrachmon, Ekbatana, 209 – 205. Büste mit Diademband n.r. Rv. wie vorher, aber im Abschnitt ΔΙ ESM 608. 16,97 g. Fast vorzüglich/sehr schön

188 *Antiochos IV. Epiphanes, 175 – 164.* AE, 40 – 41 mm, etwa 168. Belorbeertes Haupt des Zeus n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟΥ / ΘΕΟΥ / ΕΠΙΦΑ͂ΝΟΥΣ Adler auf Blitz n.r. BMC –. SNG Cop. 190. SMA 58. Houghton 117 (*dieses* Exemplar). Svoronos (Ptolemäer) 1415 (Tf. 48,1). 70,51 g. Sehr selten. Sehr schön

Der Adler auf dieser in ägyptischem Stil, nach Newell allerdings in Antiochia, geprägten Münze «no doubt celebrates the contemporary triumphs over the Egyptian kingdom»: Newell, SMA, p. 26. Für die Juden könnte diese riesenhafte Münze, verbunden mit dem Titel eines «offenbaren Gottes», einer der Gründe gewesen sein, Antiochos als das «kleine Horn, das prahlerische Worte spricht» zu karikieren (cf. Dan 7,7f.).

189 *Demetrios I. Soter, 162 – 150.* Tetradrachmon, Antiocheia, 152 – 151. Haupt mit Diademband n.r., ringsum Kranz. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΔΗΜΗ-ΤΡΙΟΥ / ΣΩΤΗΡΟΣ / ΑΞΡ (= 161). Tyche mit Stab und Füllhorn thront n.l., am Thron kleine Nike. Im Feld links zwei Monogramme. BMC 46,17. SNG Cop. 235. SMA 119. 16,85 g. Av. leicht dezentriert, sonst vorzüglich

190 *Alexander I. Balas, 150 – 145.* Tetradrachmon, Antiocheia, 149 – 148. Büste mit Diademband, ringsum Eierstabband. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ / ΘΕΟΠΑΤΟΡΟΣ / ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ / ΔΞΡ (= 164). Nach links thronender Zeus mit Nike und Zepter, vor ihm und links aussen Monogramme. BMC 52,11. SMA 142. 16,66 g. Av. etwas dezentriert, sonst vorzüglich

191 *Antiochos VI. Dionysos, 145 – 142.* Tetradrachmon, Antiocheia, 143 – 142. Haupt mit Diademband und Strahlen im Haar n.r., ringsum Eierstabband. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟΥ / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ / ΔΙΟΝΥΣΟΥ Dioskuren mit Lanzen n.l. galoppierend, dahinter ΤΡΥ Monogramm ΕΡ und ΣΤΑ darunter Datum ΟΡ (170). Ringsum Kranz aus Ähren, Lilien und Efeu. BMC 63,5. SMA 240. 16,83 g. Vorzüglich

Das Reversbild ist eingefasst von einem Kranz, der zwei Lilien enthält, die genau die Form derer auf den Halbprutah des Hyrkanus haben (siehe unten); die beiden Ähren, die an der Spitze zusammentreffen, erinnern an die Ähren über den Füllhörnern der Prutot.

192 *Antiochos IX. Kyzikenos, 116 – 95.* Tetradrachmon, Antiocheia, 96 – 95. Büste mit Diademband n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ] / ΑΝΤΙΟΧΟΥ / ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ Zeus mit Zepter und kleiner Nike thront n.l., links aussen Ε / Λ / Α am Thron Monogramm ΠΡ Das Ganze in Kranz. SMA 417 var. (nur Π). Houghton 353 var. (ΠΡ innen links im Feld). 16,21 g. Vorzüglich

193 *Seleukos VI., 96 – 94.* Tetradrachmon, Antiocheia. Büste mit Diademband n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΣΕΛΕΥΚΟΥ / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ / ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ Zeus mit Zepter und Nike thront n.l., links aussen (nur teilweise auf dem Flan) Α / ΝΤ / Α am Thron Monogramm ΔΙ Das Ganze in Kranz. SMA 421. Houghton 361 (Av. stempelgleich, er beschreibt «diademed and horned head»). 16,21 g. Vorzüglich

194 *Antiochos XII., 87–84.* AE, 20–21 mm, Damaskos. Drapierte Büste des Königs mit Diademband n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟ[Υ] / ΕΠΙΦΑΝΟΥ[Σ] / ΦΙΛΟ-ΠΑΤΟ[ΡΟΣ] / [Κ]ΑΛΛΙΝΙ[ΚΟΥ] Tyche mit Mauerkrone, Füllhorn und Palmzweig n.l. BMC 102,4. E. T. Newell, Late Seleucid Mints in Ake-Ptolemais and Damascus, NNM 84 (1939), p. 89,140 (= Tf. XVI, 140: Rv. stempelgleich). 6,84 g. Klares Portrait. Selten. Schön

TRACHONITIS

Panias (Caesarea Philippi)

195 AE, 14 mm, 169 n. Chr. Bekränzter Panskopf mit Hörnchen n.r. Rv. ΚΑΙCΑΡ ΠΑΝΙΑΔΟC ΡΟΒ· (= Jahr 172). Pansflöte. BMC –. SNG Cop. –. SNG ANS 860. F. de Saulcy, Numismatique de la Terre Sainte (1874), 313, 1 und 317,4. 3,06 g. Sehr schön

196 AE, 14–15 mm. Wie vorher. 3,08 g. Schöne dunkle Patina. Sehr schön

PHÖNIZIEN

Arados

197 Stater, um 380. Bärtiges Haupt des Baal mit Kranz n.r. Rv. Galeere über Wogen. BMC 4,18. 9,94 g. Sehr schön

Tyros

198 *König Azemilkos, ca. 349–332.* Stater, 340–339. Melquarth mit Bogen auf geflügeltem Seepferd n.r., darunter Wellen und Delphin. Rv. Eule mit Hirtenstab und Dreschflegel. Im Feld Ajin und Zahlzeichen für 10. BMC 232,36. SNG Cop. 310 var. (Jahr 11). 8,95 g. Sehr schön/fast vorzüglich

IUDAEA

Hasmonäische Dynastie

199 *Johannes Hyrkanus I., 135–104.* AE, 13–14 mm (Prutah). Zwei Füllhörner, in der Mitte mit Tänien umbunden, oben Andeutung von Früchten und zwei Getreidehalmen. Rv. Kranz, darin A (für Alexander II. Zebina oder Antiochos VIII. von Syrien) und hebräische Legende: JHWḤNN / HKHN HGD / L WḤBR HJ / [H]DJM BMC 189,7. Meshorer JC 19. Meshorer AJC, p. 141, Ma3. Dan Barag / Shraga Qedar, The Beginning of Hasmonean Coinage, INJ 1980, Tf. 4,1 (Form des Füllhorns). 2,15 g. Sehr schön/vorzüglich

200 AE, 11 mm (Halb-Prutah). Lilie, links A (oder Λ). Rv. Zweig, an der Spitze Tänie. Hebräische Legende: JHWḤNN / HKHN HGDL / WḤBR H/JHDM BMC 195,48. Meshorer JC 21A. Meshorer AJC, p. 147,03. 1,06 g. Av. etwas dezentriert, sonst sehr schön/vorzüglich

Nach Dan Barag und Shraga Qedar ist anzunehmen, dass die voll ausgebildete Form der Füllhörner der vereinfachten vorausgeht (INJ 1980, 14f.). Gleiches gilt sicher für den Zweig, der – wie auf diesem Stück schön sichtbar – eine um die Spitze gebundene Tänie hat, die dann unter Alexander Jannaeus weggelassen wird. Die Stücke werden also gegen Meshorer Hyrkanus I. und nicht Hyrkanus II. zuzuweisen sein. Auch die «calligraphy of this group» (Meshorer AJC 72) erklärt sich so. – Vergrösserung des Revers auf Tafel XXXI.

201 *Alexander Jannaeus, 103–76.* AE, 16 mm. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Anker. Rv. Stern in Kranz, zwischen den acht Strahlen des Sternes hebräisch: J-H-WN-T-N – H-ML-K (Jehonatan der König). BMC 207,62. Meshorer JC 8. Meshorer AJC, p. 119,Ca6. 3,37 g. Vorzügliches Exemplar

Idumäische Dynastie

202 *Herodes I. der Grosse, 40 - 4 v. Chr.* AE, 20 mm, Samaria, 40. Makedonischer Schild, umgeben von Wellenband. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΩΔΟΥ Makedonischer Helm, daneben Datum L Γ und Monogramm. BMC 221,13. Meshorer JC 38. Meshorer AJC, p. 235,2. 6,26 g. Vorzüglich

203 AE, 16 - 17 mm, Samaria, 40. Granatapfel mit vier Ranken. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩ-Σ ΗΡΩΔΟΥ Geflügelter Heroldsstab, daneben Datum L Γ und Monogramm. BMC 221,14. Meshorer JC 39. Meshorer AJC, p. 235,3. 3,13 g.
Rv. Oberfläche etwas korrodiert, sonst fast vorzüglich

204 AE, 14 - 15 mm, Jerusalem. ΗΡΩΔ - ΒΑCΙ Anker. Rv. Kerykeion zwischen zwei Füllhörnern. BMC 224,40. Meshorer JC 53. Meshorer AJC, p. 237, 17a. 2,18 g. Fast vorzüglich

205 AE, 15 - 16 mm. Wie vorher. 2,14 g. Sehr schön

206 *Herodes Antipas, Tetrarch in Galiläa, 4 v. - 39 n. Chr.* AE, 19 mm, Tiberias, 29 - 30. ΗΡΩΔΟΥ - ΤΕΤ[ΡΑΡ]ΧΟΥ Grosser Zweig (Schilf?) zwischen L und $\widehat{\text{ΛΓ}}$ (Jahr 33). Rv. ΤΙΒЄ/ΡΙΑC in Kranz. BMC 229,1. Meshorer JC 67A. Meshorer AJC, p. 242,6. 6,95 g. Sehr schön

207 AE, 17 - 18 mm, Tiberias, 39. [ΗΡΩ]ΔΗC ΤΕ-ΤΡΑΡΧΗC Grosser Zweig zwischen L - $\widehat{\text{MΓ}}$ (Jahr 43). Rv. ΓΑΙΩ / ΚΑΙCΑ / ΓΕΡΜ / ΝΙ]ΚΩ] in Kranz. BMC 230,10. Meshorer JC 73. Meshorer AJC, p. 243,18. 7,33 g. Sehr schön

208 *Herodes Philippus, Tetrarch in der Trachonitis, Gaulanitis und in Batanaea, 4 v. - 34 n. Chr.* AE, 19 mm, Panias, 15 - 16. [ΚΑΙ]ΣΑΡΙ Haupt des Kaisers Tiberius n.r. Rv. ΦΙΛΙΠΟΥ ΤΕΤΡΑΧΟΥ Tempel mit vier Säulen, zwischen denen das Datum L - I - Θ (Jahr 19) steht. Im Giebel Punkt. Vor dem Tempel zwei Stufen. BMC -. Meshorer JC 80. Meshorer AJC, p. 245,7 var. (Av.-Legende). 4,96 g. Sehr schön

209 AE, 17 - 18 mm. Wie vorher, aber Av.-Legende [ ]Σ ΚΑΙΣΑΡ Am Hals Gegenstempel: Strich, daneben zwei nach aussen gewandte Halbkreise. Rv.-Legende: ΦΙΛΙΠΟΥ ΤΕΤΡΑ-ΧΟΥ Keine Stufen. Meshorer JC 80A. Meshorer AJC, p. 245,7c var. (Gegenstempel dort mit Halbkreisen nach innen = ϕ). 4,23 g. Schön/sehr schön
Das Augustusportrait des Jahres 16, das sich deutlich von dem des Jahres 12 unterscheidet, wurde für die nächste Prägung (Jahr 19 - schon unter Tiberius) beibehalten. Dieses Stück ist offenbar geprägt aus einem alten Aversstempel mit neugeschnittener Legende.

210 *Agrippa II. als König, 56 - 100.* AE, 17 mm, 61. [ ] ΣΕΒΑΣΤΟ Belorbeerte Büste des Kaisers Nero n.r., davor Stern (halb auf dem Flan). Rv. ΕΠΙ / ΒΑCΙΛΕ / ΑΓΡΙΠΠ / ΝΕΡΩ / ΝΙ Ε (= Jahr 5) in Kreis und Kranz. Meshorer JC 96 var. (Av.-Legende). Meshorer AJC, p. 250,2. 6,29 g. Sehr schönes Exemplar

211 AE, 24 - 25 mm, 74 - 75. ΑVΤΟΚΡ ΤΙΤΟ-C ΚΑΙC CЄΒ Büste des Titus als Caesar n.r. Rv. L ΙΔ - ΒΑC / ΑΓΡ-ΙΠΠ Nike mit Kranz und Zweig n.r. BMC 241,16. Meshorer JC 110 var. Meshorer AJC, p. 251,10a. 13,10 g. Sehr schönes Exemplar
Die Averslegende ist umgeschnitten aus einer Vespasians-Legende, von der unter dem Halsabschnitt noch Teile zu lesen sind. Das Portrait diente offenbar gleichzeitig für den Kaiser und für seinen Sohn.

212 AE, 14–15 mm, 79–80. [ ] - KAIC[ ] Belorbeerte Büste Domitians als Caesar n.r. Rv. ET[O] / IΘ BA A/ΓΡIΠΠ über einem Schiff (n.l.), von dem vier Ruder und das Steuerruder zu sehen sind. BMC 243,33. Meshorer JC 124. Meshorer AJC, p. 253.20. 3,75 g. Schön/sehr schön

213 AE, 21–22 mm, 84–85. ΔOMЄT KAICA[P] - ΓЄPMANI Gepanzerte Büste Domitians als Caesar n.r. Rv. ЄTO - KΔ BA[C] / [A]ΓPI-ΠΠA Nike mit Kranz und Zweig n.r. BMC –. Meshorer JC 127. Meshorer AJC, p. 253,22. 10,72 g. Braune Patina. Sehr schönes Exemplar

214 AE, 19–20 mm, 84–85. ΔOMET KAICAP - ΓЄPMAN Belorbeerte Büste Domitians als Caesar n.r. Rv. ЄTO / KΔ BA A/ΓPIΠΠ/A in Kranz und Perlkreis. BMC 244,39 var. Meshorer JC 129. Meshorer AJC, p. 253,23. 6,20 g. Sehr schön

215 AE, 25–26 mm, 86–87. IMP CAES D[IVI VESP F DOMI]TIAN AVG GER COS XII Belorbeerte Büste Domitians n.r., an der Brust Aegis. Rv. CALVTI Є[ΠI BA AΓPI AV]GV[ST] Grosser Altar mit zwei Türen, daneben Datum ЄT - KS (Jahr 26), darunter S C BMC –. Meshorer JC 141. Meshorer AJC, p. 255,34 (Aegis nicht erwähnt). 10,15 g. Sehr schön

216 AE, 18–19 mm, 86–87. IM CA D VES F DO-M AV GER COS XII Belorbeerte Büste Domitians mit Aegis an der Brust n.r. Rv. ЄΠI - BA AΓPI Geflügelter Heroldsstab zwischen Füllhörnern, daneben Datum ЄT - KS und S - C BMC 245,49. Meshorer JC 143. Meshorer AJC, p. 255,35. 5,30 g. Sehr schönes Exemplar

217 AE, 19 mm, 86–87. IM CA D VES [F DO]M AV GER COS XII Belorbeerte Büste mit Aegis an der Brust n.r. Rv. S C darüber ΕΠI - BA A·ΓPI unten ET KS BMC 246,51. Meshorer JC 142 (Text). Meshorer AJC, p. 255,36. 5,30 g. Fast vorzüglich

218 AE, 26–27 mm, 95–96. AYT[ ] - KAICAP ΓЄPMANI Belorbeerte Büste Domitians n.r. Rv. [E]TOV - ЄΛ BA / [A]ΓPI-ΠΠA Tyche mit Mauerkrone, Füllhorn und emporgehaltenen Ähren auf kleiner Basis n.l. BMC 246,56. Meshorer JC 146. Meshorer AJC, p. 258,53. 15,90 g. Grüne Patina. Schön

Prokuratoren

219 *Valerius Gratus im Namen des Tiberius.* AE, 16 mm (Lepton), 16–17. TIBЄPIOV Heroldsstab zwischen Füllhörnern, daneben Datum L - Γ (Jahr 3). Rv. KAI/CAP inmitten zweier nach unten hängender Zweige. BMC 252,10. Meshorer JC 222. Meshorer AJC, p. 282,10. 2,00 g. Sehr schön

220 *Pontius Pilatus im Namen des Tiberius.* AE, 15–16 mm, 30–31. TIBЄPIOV - [KAICA]POC Lituus (Augurenstab). Rv. Datum H Z (für L IZ) in Kranz und Perlkreis. BMC 260,83. Meshorer JC 230 var. Meshorer AJC, p. 283,23d. 2,18 g. Sehr schön

1. Aufstand der Juden, 66–70 n. Chr.

221 AE, 19 mm. Kelch, am oberen Rand zehn Perlen. Hebräische Legende: LGALT ŞIWN (Erlösung Zions). Rv. Bündel von Zweigen (Lulab) zwischen zwei Zitrusfrüchten (Etrogim). Hebräische Legende: ŠNT ARB' (Jahr 4). BMC 185,10. Meshorer JC 163. Meshorer AJC, p. 262,30. 5,32 g. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel A.

222 AE, 19 mm. Wie vorher, aber Rv.-Legende nicht getrennt. 5,55 g. Sehr schön

2. Aufstand der Juden (Simon Bar Kochba), 132 - 135

223 Drachme, 134 - 135. Kranz, darin hebräisch: Simon. Rv. Kanne und Zweig. Hebräisch: Für die Freiheit Jerusalems. Mildenberg 79. Meshorer AJC, p. 274,66b. 3,13 g. Vorzüglich
Überprägt auf eine Arabia-Drachme Trajans vom Jahr 115: Avers ... CЄBΓЄPM Δ.., Revers ... ЄΞ IH·YΠAT und linker Arm der Arabia mit Rohrbündel (Sydenham, Caesarea, 189).

224 Drachme. Wie vorher, aber Rv. Lyra mit drei Saiten, Legende ohne Mem am Schluss. Mildenberg 94. Meshorer AJC 55b. Auktion Sternberg 1976, Nr. 420. 3,30 g. Vorzüglich
Überprägt auf einen Denar des Vespasian für Titus aus der Zeit 75 - 79 n. Chr. Sichtbar auf dem Revers die nach aussen gewandte Legende ... CAESAR IM ... NV.

225 Drachme. Wie vorher, aber Rv. Palmzweig (Legende mit Mem). Mildenberg 103. Meshorer AJC 62a. 3,19 g. Fast vorzüglich

226 Drachme. Wie vorher, aber Rv. zwei Trompeten, dazwischen Punkt. Mildenberg 124. Meshorer AJC 59. 3,02 g. Vorzüglich/sehr schön
Überprägt auf eine Arabia-Drachme Trajans von 112 - 117. Auf dem Avers zu lesen ... VΠATO S, daneben der Schwanz des Kamels, auf dem Revers ... APICTω CЄB ... (Sydenham, Caesarea, 205).

227 Drachme. Wie vorher, aber Av. Name Simons neben einer Traube (nach oben gerichtet, andernfalls der Name Simons rückwärts). Rv. Lyra mit drei Saiten. Mildenberg 139. Meshorer AJC 57. 3,33 g. Sehr schön

228 Drachme. Wie vorher, aber Rv. mit zwei Trompeten. Mildenberg 167. Meshorer AJC 60. Auktion Sternberg 1976, Nr. 421. 3,41 g. Sehr schön
Überprägt auf eine Drachme Trajans von 112 - 116: auf dem Avers Hand mit dem Speer vor dem Gesicht der Artemis und Legendenrest ... ΠA ..., Revers Nase und Mund Trajans und . VTOK ... CЄB ΓЄPM ΔAK (wohl Sydenham, Caesarea, 198).

229 Drachme. Wie vorher, aber Rv. mit dreisaitiger Lyra. Mildenberg 206. Cf. Meshorer AJC 57b. 3,37 g. Av. schwach ausgeprägt, sonst vorzüglich

Römische Prägungen nach Niederwerfung des 1. Aufstandes

230 *Titus als Caesar, 69 - 79.* AE, 20 - 21 mm. AVTOKP·TI· - TOC[ ] Belorbeerte Büste n.r. Rv. [IO]YΔAIAC ЄA-ΛωKYIAC Nike schreibt auf einen Schild, der an einer Palme lehnt und auf dem Knie der Nike ruht, AVT· / T / KAICA BMC 279,27. Meshorer JC 236. Cf. Meshorer AJC, p. 288,2a. 7,64 g. Fast vorzüglich

231 *Domitianus als Kaiser, 81 - 96.* [IMP DOM]ITIANVS CAES AVG GERMA[NICVS] Belorbeerte Büste n.r. Rv. Behelmte Minerva mit Schild und erhobenem Speer auf Schiff n.r., vor ihr kleine Eule und langer Palmzweig, hinter ihr Trophäe. BMC 281,43. Meshorer JC 242. Meshorer AJC, p. 290,6. 12,38 g. Olivgrüne Patina. Sehr schön

232 AE, 18 - 19 mm. Av. wie vorher. Rv. Victoria mit Kranz und Trophäe n.l. BMC 281,42. Meshorer JC 241. Meshorer AJC, p. 291,8. 4,28 g. Schön/sehr schön

233 AE, 24 mm, 93. IMP CAES DOMIT AVG - GERM P M TR P XII Belorbeerte Büste n.r. Rv. IMP XXIII C-OS XVI CENS P P P Victoria mit Kranz und Trophäe n.l. BMC 281,38. Meshorer JC 240. Meshorer AJC, p. 291,10. 12,49 g. Hervorragendes Portrait. Vorzüglich

Überprägungen der Legio Decima Fretensis

234 AE, 21 mm, Sebaste (Samaria), Domitianus, 84 - 85. ... CAESAR Belorbeerte Büste n.r., am Hals rechteckiger Gegenstempel mit L X F Rv. CEBAC - THNΩN Stadtgöttin mit Mauerkrone steht n.l., in der Rechten runder Gegenstand, in der Linken Speer. Im Feld links L ΘP (Jahr 109). BMC 78,2. 9,54 g. Sehr schön/schön

KUSHAN-KÖNIGE VON INDIEN

235 *Huviška, etwa 260 - 292 n. Chr.* AV-Dinar. Namens-Legende. Büste mit «Mondkrone» n.l., in der Rechten (Ähren-)Zepter, in der Linken Schwertgriff, darunter stilisierte Berge. Rv. OHPO Gottheit mit vier Armen (Shiva) und Nimbus, sie hält mit einer Hand eine Ziege bei den Hörnern, in den anderen Händen Dreizack, Blitz (Trommel?) und Flasche neben Elefantentreibstab. Im Feld links Tamga des Königs. BMC p. 138,23 (Avers), p. 147,97 (Revers). R. Göbl, Münzprägung des Kušānreiches (1984), Tf. 13,155. 7,95 g. Kleine Druckstellen. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel A.

KÖNIGE VON ÄGYPTEN

236 *Ptolemaios I. als Satrap im Namen Alexanders IV., 323 - 306.* Tetradrachmon, um 310. Haupt Alexanders des Grossen mit Königsbinde, Ammonshorn und Elefantenhaut n.r. Rv. AΛEΞANΔPOY Athena Promachos n.r. mit Helm, Schild und Speer in der erhobenen Rechten. Davor Monogramm und Adler. BMC 2,10. Svoronos 37 (Tf. 2,17). SNG Cop. 18 var. (dort drei Monogramme). 15,61 g.
Kleiner Einhieb unter dem Kinn. Fast vorzüglich

237 *Ptolemaios II. Philadelphos, 285 - 246.* AE, 26 mm, 258. Bekränztes Haupt des Zeus n.r. Rv. ΠTOΛEMAIOY - BAΣIΛEΩΣ Adler auf Blitz n.l., davor Schild, unten rechts N (Jahr 13). Svoronos 619 (Tf. 12,21). SNG Cop. 116. 5,60 g. Prächtige Patina. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel A.

238 *Ptolemaios III. Euergetes, 246 - 221.* AV-Tetradrachmon. ΑΔΕΛΦΩΝ Drapierte Büsten Ptolemaios II. und Arsinoes II. nebeneinander n.r., dahinter kleiner Langschild. Rv. ΘΕΩΝ Drapierte Büsten Ptolemaios I. und Berenikes I. nebeneinander n.r. Svoronos 604 (Tf. 14,21). SNG Cop. 133. Boston 2275. 13,89 g. Fast vorzüglich

239 *Ptolemaios V. Epiphanes, 205 - 180.* Tetradrachmon. Büste Ptolemaios I. mit Diadem und Aegisfell n.r. Rv. ΠTOΛEMAI◦Y - BAΣIΛEΩΣ Adler auf Blitz n.l. Svoronos 1231 (Tf. 40,2). SNG Cop. 244. 14,11 g. Vorzüglich
Die Prägung geht unmittelbar in die Prägung Ptolemaios VI. über (cf. SNG Cop. 262-268); typisch für die frühere Prägung scheint die etwas unordentliche Schrift zu sein.

240 *Ptolemaios VI. Philometor, 180 - 145.* Tetradrachmon, Kition auf Zypern, 175 - 174. Wie vorher, aber Rv. im Feld rechts KI links Datum L I (Jahr 7). Svoronos 1355 (Tf. 46,7: Ptolemaios V.). SNG Cop. - (cf. 587: Jahr 5). 14,26 g. Vorzüglich

241 *Ptolemaios VI. im Namen Arsinoes II.* AV-Oktadrachmon, Alexandreia. Verschleiertes Haupt mit Diadem n.r., dahinter K Rv. APΣINOHΣ - ΦIΛAΔEΛΦOV Doppelfüllhorn mit Mohnköpfen und heraushängenden Trauben. Svoronos 1498 (Tf. 51,21). SNG Cop. 321. 27,91 g. Vorzügliches Exemplar
Abbildung auf Farbtafel A.

242 *Zeit des Juba I., 60 - 46 v. Chr.(?)* AE, 16 mm. Bärtiges Haupt des Esmun mit Kalathos n.r., dahinter punische Buchstaben AT Rv. Löwe n.r., darunter punisch KT Mazard, p. 206,XXXV (les monnaies incertaines). Müller III, p. 71,83. 1,72 g. Sehr schön

243 *Juba II., 25 v. - 23 n. Chr.* Denar. REX IVBA Haupt mit Diademband n.r. Rv. Elefant n.r. SNG Cop. 577. Mazard 135. 2,91 g. Sehr schön

LOT

244 Bronzen. Pergamon (Mysien). Athenakopf/Zwei Stierköpfe und Blatt. Cf. BMC 111,16. - Termessus maior (Pisidien). Zeuskopf/Pferd. BMC 268,5. - Amyntas, König von Galatien. Artemiskopf/Hirsch. BMC 3,15. Sehr schön (3)

AXUMITISCHES REICH

Hahn W. Hahn, Die Münzprägung des axumitischen Reiches, LNV (2) 1983.
Munro-Hay S. C. Munro-Hay, The Coinage of Aksum, 1984.
Vacc. F. Vaccaro, Le Monete di Aksum, 1967.

245 *Endybis, etwa 295 - 300.* AR, 14 - 15 mm. ENΔYBIC - BACIΛEYC Drapierte Büste n.r. mit der Kappe der meroitischen Könige und Ohrschmuck, darüber Mondsichel und Punkt (Symbol des Gottes Mahrem-Ares). Rv. AΞWMITW - BICI ΔAXY Ähnliche Büste und Mondsichel. Hahn 2. Vacc. 2. Munro-Hay, p. 46 AR1. 2,10 g. Fast vorzüglich

246 AE, 14 mm. Bild- und schriftgleiches Kupfernominal. Hahn 3. Vacc. 3. Munro-Hay, p. 47 AE1. 2,06 g. Sehr selten. Dunkle Patina. Fast sehr schön

247 *Aphilas, etwa 300 - 328.* AR, 12 mm. ΛΦIΛΛ - BACIΛI Büste unter Mondsichel wie vorher. Rv. ΛΦIΛΛC B-ACIΛEYCI Ähnliche Büste, aber in schüsselförmig vertieftem Feld mit Linienkreis. Der «Nimbus» und die zweite Königsbüste vergoldet. (Die Vergoldung reicht an einigen Stellen bis in die Schrift.) Hahn 8. Vacc. 8. Munro-Hay, p. 52 AR2. 0,94 g. Schön

248 *Ousanas I. (Sembruthes), etwa 305 - 330 (zunächst Mitregent des Aphilas, dann des Wazebas I.).* AR, 11 - 12 mm. ΛΞωM - ITωN (mit äthiopischem N). Büste wie vorher. Rv. OYCANH BΠCIΛEYC (ebenfalls äthiopisches N). Büste in Nimbus wie vorher, Inhalt des Nimbus und ein Teil des Feldes zwischen den Buchstaben vergoldet. Hahn 14. Vacc. 12. 0,74 g. Sehr schön

249 AR, 12 mm. Wie vorher, aber Av. und Rv. zwei kleine Punkte unter der Mondsichel, Av. mit normalem N, Rv. ohne Vergoldung und mit besserer Schrift: OYCANAC BACIΛEYC Munro-Hay, p. 61 AR3. 0,61 g. Rv. Kratzspur im Feld. Fast vorzüglich/sehr schön

250 *Ezanas, etwa 328 - 370.* AR, 9 - 10 mm, etwa 328 - 340. HZA - NAC Büste unter Mondsichel wie vorher. Rv. Von rechts oben: BAC[IA]EYC Büste unter Mondsichel in Nimbus wie vorher. Hahn 18. Vacc. 19 (Re Pagano). Munro-Hay, p. 72 AR1. 0,46 g. Ohne Vergoldung. Knapper Flan. Sehr schön

251 AR, 13 mm, um 340(?). HZA-NAC Büste wie vorher, aber keinerlei religiöses Symbol, zweifacher Linienkreis. Rv. BACI-ΛЄYC Wie Av., aber dreifacher Linienkreis. Hahn 22b. Vacc. 24 (Re Cristiano). Munro-Hay, p. 75 AR1. 0,89 g. Etwas verkrustet, sonst vorzüglich

252 AR, 12–13 mm, 340–370. Wie vorher, aber Büsten etwas kleiner, auf dem Avers oben zwischen den Linienkreisen Kranz mit Vergoldung. Hahn 22a. Munro-Hay, p. 76 AR1a. 0,94 g. Selten. Rv. Kratzspuren, sehr schön/schön

Wo bisher die Mondsichel als Zeichen des «Unbesiegten Mahrem» stand, ist jetzt ein vergoldeter (also göttlicher) Siegeskranz Zeichen der Macht des christlichen Gottes, den eine Inschrift des Ezanas «Herrn des Himmels, der im Himmel ist und auf Erden, den Sieger jeden Daseins» nennt. Denkbar ist eine Abhängigkeit von der Kaiserideologie, wie sie sich in der Lobrede des Eusebius auf Constantin vom Jahr 335 zeigt.

253 *Ousanas II., etwa 330–360 (Mitregent des Ezanas).* AR, 9–10 mm (kleines Nominal), nach 350. OYC-ANA Drapierte Büste mit Kappe n.r. Strichkreis. Rv. BAC-IΛEI Ähnliche Büste. Strichkreis. Hahn 25. Vacc. 42 (Ousana). Munro-Hay, p. 65 AR1. 0,67 g. Vorzüglich

254 *Wazebas II., etwa Ende 4. Jh.* AE, 17 mm. OVAΣHBAC BACIVЄVC Drapierte Büste mit Kappe n.r. zwischen zwei Ähren und unter Kreuz. Rv. TOVTO APЄCH TH XωPA Kreis, darin kleine, drapierte Büste mit Kappe n.r., darüber (zugleich als Anfang der Legende) Kreuz. Feld im Kreis vergoldet. Hahn 26 (Wazebas II., Mitregent des Ezanas). Vacc. 29. Munro-Hay, p. 91 AE1. 2,19 g. Schön

Die Reverslegende bezieht sich auf das Kreuz. Man kann wohl übersetzen: «Dieses möge dem Land (Gott) versöhnen.» Es ist anzunehmen, dass die Formel zuerst zusammen mit dem grossen, goldeingelegten Kreuz der anonymen Münzen auftaucht, deren Prägung also vor Wazebas beginnt. Bild und Formel entsprechen der Theologie des Athanasius († 373), der als Patriarch von Alexandria auch Oberhaupt der äthiopischen Kirche war. Er sieht im Kreuz ein «Doppeltes»: Zeichen des Todes Jesu, «um die allgemeine Schuld zu zahlen», und Offenbarung des göttlichen «einwohnenden Logos» (de incarnatione 20).

255 AE, 17–18 mm. Wie vorher, aber die (wie meist schon recht verwilderte) Legende des Avers etwa zu lesen: OVAƬHBAC BVCI>ЄVC 2,13 g. Schön

256 *Mehadios, etwa 400–425.* AE, 15–16 mm. Geez: MHDYS - NGS AKSM Drapierte Büste mit Kappe n.r. zwischen zwei Ähren, darüber Kreuz. Perlkreis. Rv. Geez.: KZTMWABMSQL (wohl «durch dieses sollst du siegen») um Perlkreis, darin griechisches Kreuz, in dessen Mitte vergoldeter, runder Fleck. Aussen Perlkreis. Hahn 30. Vacc. 35. Munro-Hay, p. 94 AE1. 1,40 g. Verkrustet, sonst sehr schön

257 *Anonyme Prägungen der Zeit um 400–450.* AR, 14 mm. CA X-ΛCA (= BA X-ABA = König der Abessinier). Drapierte Büste mit Kappe n.r., aussen dünner und dicker Strichkreis und Perlkreis. Rv. TOYTO APЄCH TH XωPA Griechisches Kreuz, in Gold ausgelegt, darum Perlkeis, um die Schrift zweiter Perlkreis. Hahn 32. Vacc. 27. Munro-Hay, p. 86 AR2. 0,74 g. Sehr schön

258 AR, 12–13 mm. Wie vorher, aber auf dem Avers anscheinend nur zweifacher Kreis, innen Perlkreis, aussen dicker Strichkreis. 0,83 g. Av. oben Kratzspur. Sehr schön

259 AE, 14 mm. CACI-ΛCVC (= BAΣIΛЄYΣ). Drapierte Büste mit Kappe n.r., aussen dünner und dicker Strichkreis. Rv. Wie vorher, aber das Kreuz ohne die Vertiefung für das Gold, um das Kreuz und um die Schrift jeweils Strichkreis. Hahn 33. Vacc. 28. Munro-Hay, p. 87 AE1. 1,26 g. Sehr schön

Das Material der axumitischen AE-Münzen ist noch nicht untersucht (Hahn, p. 150). Es könnte sich bei diesem Typ um Messing oder Bronze handeln; die Goldfarbe, die manchmal an erhabenen Stellen auftritt (Auktion Sternberg 1978, 351), wäre dann die des durchschimmernden Metalls.

260 *Ebana (Esbana), etwa Mitte 5. Jh.* AR, 14 – 15 mm. E-B-ΛЧΛ Drapierte Büste mit Zackenkrone n.r., Diadembandschleife bis in die Schrift reichend. Perlkreis und doppelter Strichkreis. Rv. Von rechts unten nach rechts BC-YC-IV-ЄΛ (= BACIΛЄYC). Rhombus, die vier Ecken in Kreuze auslaufend (Wiederkreuz, in der Mitte rautenförmig geöffnet). Mittelfeld vergoldet. Perlkreis. Hahn 35. Vacc. 45. Munro-Hay, p. 97 AR1. 0,95 g.
Leichte Kratzer, fast vorzüglich

261 AR, 12 – 13 mm. Wie vorher, aber Krone etwas kleiner. Rv.-Legende von rechts unten nach links BC-ΛC-IΛ-ЄV Kein Rv.-Perlkreis sichtbar. 0,60 g. Sehr schön

262 *Anonyme Prägung der Zeit nach 450.* AE, 14 – 15 mm. CΛX-Λ-CΛ (= BA X-A-BA). Halbfigur, drapiert, mit Zackenkrone, rechter Arm frei, in der Rechten Kreuzzepter, hinter dem Kopf Kreuz. Perlkreis. Rv. Rechts oben beginnend: TOYTO ΛPƎOH TH XωPΛ um einen Kreis, darin griechisches Kreuz, in dessen Mitte runder, mit Gold eingelegter Fleck, links unten im Feld Punkt. Aussen Perlkreis. Hahn 36. Vacc. 34. Munro-Hay, p. 99 AE2. 1,24 g. Schön/sehr schön
Das Stück ist überprägt auf eine anonyme Bronze der Zeit 400 – 450 (Hahn 33). Sichtbar ist auf dem Avers links oben ein Teil des inneren Kreises vom Revers, dazu die Buchstaben THX. Die gleichen Buchstaben kommen auch auf dem Revers unserer Münze vor, aber die Form der Buchstaben ist anders. Die Striche des H enden bei der überprägten Münze rechteckig, hier keilförmig.

263 Kaleb, etwa 510 – 540. AR, 13 – 14 mm. Geez-Legende: KLB - NGS Büste mit Zackenkrone und Mantel n.r. unter Kreuz. Rv. Geez: LHGR - ZJDL (Übersetzung der TOUTO-ARESE-TECHORA-Legende?). Drapierte Büste mit Kappe unter Kreuz n.r. Hahn 42. Vacc. 33. Munro-Hay, p. 125 AR1. 0,69 g. Sehr schön

264 AR, 13 – 14 mm. Wie vorher. 0,52 g. Schön

265 *Gersem, etwa 575 – 600.* AR, 16 mm. Geez: GR-SM Drapierte Büste mit Zackenkrone n.r., sichtbarer rechter Arm, in der Hand kleines Kreuzzepter. Rv. Geez: NG-S (Negus = König). Büste wie Av., aber mit Kappe. Zwischen Kreuz des Zepters und Kinn Mondsichel und Punkt. Hahn 51. Vacc. 65. Munro-Hay, p. 154 AR1. 1,16 g.
Kleinere Flecken, sonst fast vorzüglich

266 *Joel, etwa 575–600 (Mitregent des Gersem).* AR, 13 – 14 mm. Geez: ʾJ-ʾL Büste mit Zackenkrone und Mantel n.r. Rv. NG-S Büste mit Kappe, Mantel und Kreuzzepter n.r. Hahn 56. Vacc. 58. Munro-Hay, p. 135 AR2. 1,00 g. Sehr schön

267 AR, 12 mm. Geez: NGS ʾJʾL Frontale Büste, drapiert, mit Kappe, auf der Stirn Kreuz. Im Feld rechts Beizeichen: Punkt. Perlkreis. Rv. APECH XV (verkürzte Formel: «möge dem Land versöhnen»). Griechisches Kreuz, in der Mitte kleiner, vergoldeter Punkt, darum Kreis. Aussen Perlkreis. Hahn 57. Vacc. 57. Munro-Hay, p. 134 AR1. 0,90 g.
Rv. etwas verkrustet, sonst fast vorzüglich

268 AR, 11 – 12 mm. Wie vorher, aber Beizeichen im Feld des Av. links: Doppelpunkt. 0,90 g. Sehr schön

269 AE, 13 mm. Geez: NG-S Büste mit Zackenkrone und Mantel n.r., vor der Stirn Kreuz, hinter dem Kopf Beizeichen: Punkt. Breiter Perlkreis. Rv. Kreuz, in der Mitte kleiner Kreis, in den Winkeln die Buchstaben des Königsnamens Alf – Jaman – Alf – Lawe. Hahn 59. Vacc. 60 var. Munro-Hay, p. 136 AE1 var. (andere Verteilung der Av.-Legende). 1,05 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

270 AE, 11 - 12 mm. Geez: NGS ʾJ ʾL Frontale Büste mit Zackenkrone, über der Stirn Kreuz. Im Feld rechts Beizeichen: kleines Kreuz. Rv. Geez: KRSTSMALN («Christus ist mit uns»). Lateinisches Kreuz. Hahn 61b. Vacc. 59. Munro-Hay, p. 138 AE3. 0,85 g. Vorzüglich

271 AE, 11 - 12 mm. Wie vorher, aber Beizeichen im Feld des Av. rechts: zwei Punkte. 0,87 g. Fast vorzüglich

272 *Hataza, Ende 6. Jh. (Mitregent des Gersem?)* AR (Billon), 17 mm. Geez: NGS - HTZ Frontale Büste mit Zackenkrone und Mantel, vor die Brust gehaltenes Kreuzzepter. Im Feld links Beizeichen: Mondsichel. Rv. Geez: Von links oben nach rechts M-HL-LA-HT-L («Gnade dem Volke»). Kreuz in Rhombus; die Ecken des Rhombus gehen in Kreuze über. Hahn 63. Vacc. 69. Munro-Hay, p. 157 AR1. 1,23 g. Sehr schön

273 AE, 16 - 17 mm. Wie vorher, aber in Kupfer. Kein sicheres Beizeichen. Hahn 65. Vacc. 71. Munro-Hay, p. 161 AE2. 1,20 g. Schön

274 AE, 14 mm. Wie vorher, aber kleiner. Cf. A. Anzani, Numismatica Axumita (1926), Tf. M, Nr. 288a. 1,08 g. Fast schön

275 AE, 18 mm. Frontalbüste mit Gewand und Kappe, die über der Stirn drei Bogen mit Punkten hat, oben (dünnes) Kreuz, rechts und links je eine Ähre mit einem Blatt, an dessen Ende an der Schulter des Königs je ein Kreuz. Perlkreis. Rv. Geez: HTZ NGS AKSM Kreuz in Achteck. Perlkreis. Hahn 66. Vacc. 72. Munro-Hay, p. 160 AE1. 1,55 g. Sehr schön

276 AE, 16 mm. Wie vorher, aber kleiner. 0,73 g. Grüne Patina. Etwas verkrustet. Sehr schön

277 AE, 15 - 16 mm. Wie vorher, aber feinerer Stil. Achteck aus geschwungenen Linien. 1,30 g. Grüne Patina. Fast vorzüglich

278 *Wazen Sagad, etwa 600 - 620.* AR, 15 - 16 mm. Geez: NGS - WZN Frontale Büste mit Gewand, vergoldete Kappe, darauf acht Perlen und ein Kreuz. Rv. Geez: + NGS ZJABJLMDCHN («der König, den der Erlöser erhöht»). Bogen auf zwei Säulen, darunter griechisches Kreuz, dessen Mitte vergoldet. Hahn 67. Vacc. 62. Munro-Hay, p. 144 AR3. 0,80 g. Ausgezeichnetes Portrait. Von grösster Seltenheit. Sehr schönes Exemplar
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXI.

279 AR, 15 - 16 mm. Geez: NGS + KSM Frontale Königsbüste mit vergoldeter Zackenkrone, links Monogramm aus den Buchstaben Geml, Dent und wahrscheinlich Alf für den Beinamen Sagad. Rv. Ähnlich wie vorher, aber mit Gold ausgelegtem, lateinischem Kreuz. Hahn 69. Vacc. 61 (Adeguˢ). Munro-Hay, p. 143 AR2. 1,12 g. Sehr schön/fast vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel A.

280 AR, 16 mm. Wie vorher, aber Krone mit niederen Zacken. Im Feld rechts Beizeichen: kleiner Kreis. Rv. Kreuz nur in der Mitte vergoldet. 1,52 g. Sehr schön

281 AR, 15 - 16 mm. Wie vorher, aber im Feld des Av. rechts Beizeichen: drei Punkte (oder Dreieck). 1,28 g. Gutes Portrait. Fast vorzüglich/sehr schön

282 AR, 15 – 16 mm. Wie vorher, aber Beizeichen: Kreuz. 1,24 g. Schön/sehr schön

283 AE, 16 – 17 mm. Geez: L°HZBZ - JDL («der dem Volke taugt»). Drapierte Büste mit Kappe n.r., in der Rechten Zepter in Form einer Ähre mit Kreuz an der Spitze. Rv. Geez: N-GS-ZW-ZN-Z Wiederkreuz mit X, in der Mitte Vergoldung. Hahn 70. Vacc. 63. Munro-Hay, p. 140 AE1. 1,19 g. Schön/sehr schön

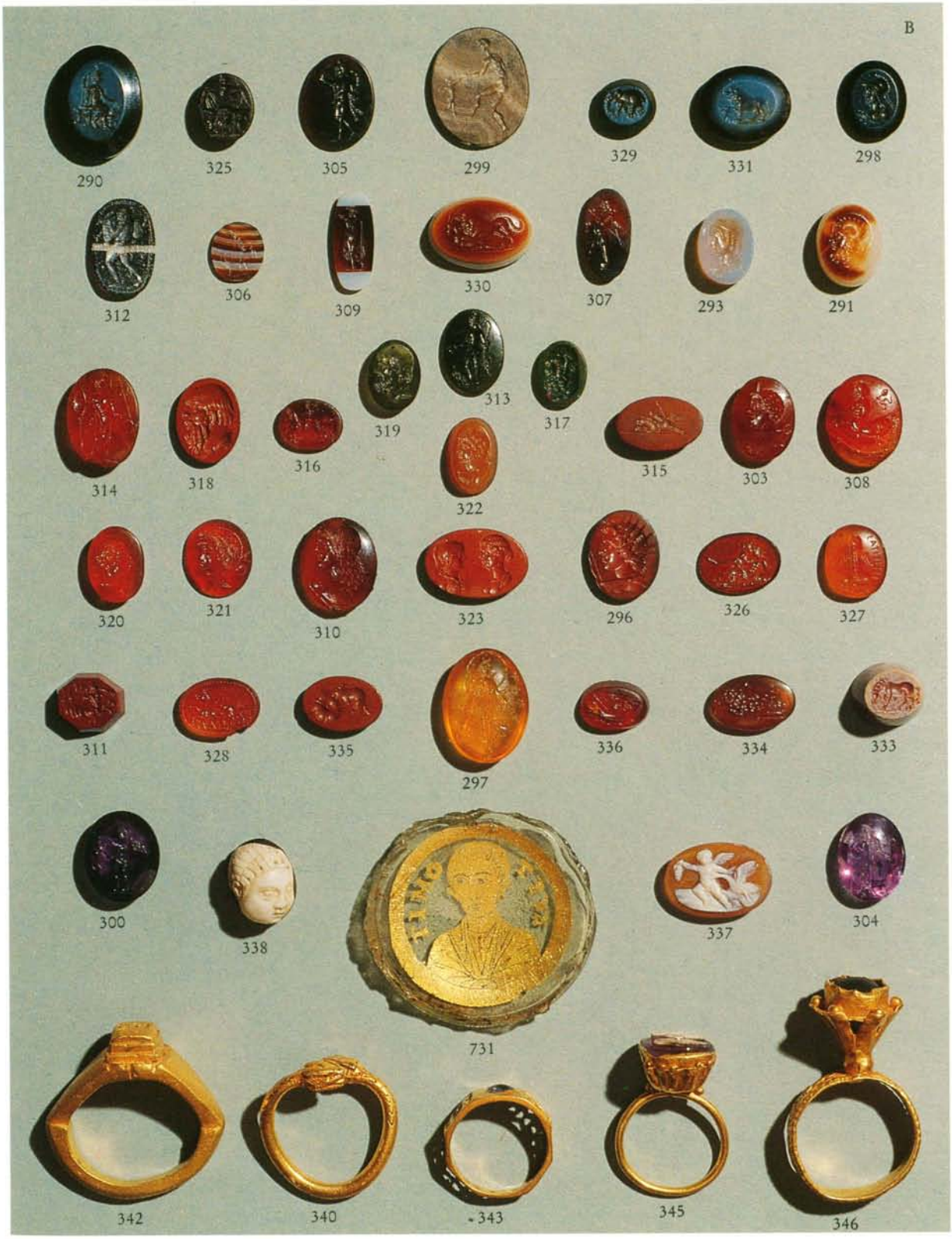
284 AE, 18 mm. Wie vorher, aber Av.-Legende nach dem Buchstaben Jaman geteilt. Vergoldung der Kreuzmitte nur am Rand des Loches schwach sichtbar. 1,30 g. Sehr schön

285 *Armaha, etwa 630 – 650.* AR, 16 mm. Geez: NGS °RMH Drapierte Büste mit Zackenkrone (vergoldet) n.r., in der Rechten Kreuzzepter, links Kreuz auf Ähre. Im Feld rechts Beizeichen: Punkt. Rv. Geez: SHBWSLM («Gnade und Frieden»). Bogen, darüber mit Gold eingelegtes Kreuz zwischen zwei Kreuzzeptern, darunter vergoldeter Ring an dreieckiger Aufhängung (Darstellung des Heiligen Grabes zu Jerusalem mit den drei Kreuzen deş Kalvarienberges?). Hahn 71. Vacc. 67 var. (Kreuzform). Munro-Hay, p. 145 AR1. 1,08 g. Sehr schön

286 AR, 16 mm. Wie vorher, aber ohne Beizeichen. Rv. über dem Bogen Rhombus, mit Gold eingelegt, oben und seitlich je ein Strich. Hahn 71 var. Vacc. 67. 0,91 g. Oberfläche etwas korrodiert, sonst sehr schön

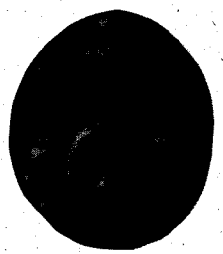
287 AE, 19 mm. Geez: NGS° - RMH König mit Zackenkrone auf hochlehnigem Thron n.r. sitzend, in der Hand langes Kreuzzepter. Rv. Geez: FSHLYKN L° HZB («Freude werde dem Volk»). Kreuz mit vergoldetem Mittelpunkt zwischen zwei Ähren, die unten auf einen Ring zugehen. Hahn 72a. Vacc. 68. Munro-Hay, p. 148 AE1a. 1,86 g. Sehr schön

288 AE, 19 mm. Wie vorher, aber Av. über der Hand Beizeichen: kopfstehendes Dreieck (Buchstabe Jaman?). 2,29 g. Grüne Patina. Av. etwas verschmutzt, sonst fast vorzüglich


290
325
305
299
329
331
298
312
306
309
330
307
293
291
313
319
317
314
318
316
322
315
303
308
320
321
310
323
296
326
327
311
328
335
297
336
334
333
300
338
337
304
731
342
340
343
345
346

GESCHNITTENE STEINE UND FINGERRINGE DER ANTIKE

Abbildung fast aller Steine und Ringe auf Farbtafel B (1 : 1)
und aller Steine und Ringe auf Schwarzweisstafeln XIV und XV (1,5 : 1 vergrössert)



AGD	Antike Gemmen in deutschen Sammlungen I, 1-3: München (1968-1972), II: Berlin (1969), III: Braunschweig - Göttingen - Kassel (1970), IV: Hannover - Hamburg (1975).
AGOe	Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien I (1973), II (1979).
BMC, Gems	H. B. Walters, Catalogue of the Engraved Gems and Cameos, Greek, Etruscan, and Roman, in the British Museum, 1926.
BMC, Rings	F. H. Marshall, Catalogue of the Finger Rings, Greek, Etruscan, and Roman, in the British Museum, 1907.
Fossing	P. Fossing, The Thorvaldsen Museum Catalogue of the Antique Engraved Gems and Cameos, 1929.
Furtwängler, AG	A. Furtwängler, Die antiken Gemmen I-III, 1900.
Furtwängler, Berlin	A. Furtwängler, Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium, Königliche Museen zu Berlin, 1896.
Henkel	F. Henkel, Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete, 1913.
Imhoof-Blumer	Imhoof-Blumer und Otto Keller, Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums, 1889.
Maaskant-Kleibrink	M. Maaskant-Kleibrink, Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet The Hague, The Greek, Etruscan, and Roman Collections, 1978.
Richter, New York	G. M. A. Richter, Catalogue of Engraved Gems, Greek, Etruscan, and Roman, in the Metropolitan Museum of Art, 1956.
Richter, Romans	G. M. A. Richter, Engraved Gems of the Romans, 1971.
Sena Chiesea	G. Sena Chiesa, Gemme del Museo Nazionale di Aquileia, 1966.
Vollenweider II	M.-L. Vollenweider, Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées, Vol. II, 1979.
Vollenweider, Porträtgemmen	M.-L. Vollenweider, Die Porträtgemmen der römischen Republik, 1972.
Vollenweider Steinschneidekunst	M.-L. Vollenweider, Die Steinschneidekunst und ihre Künstler in spätrepublikanischer und augusteischer Zeit, 1966.
Zazoff, HdArch	P. Zazoff, Die Antiken Gemmen, Handbuch der Archäologie, 1983.

Die in der Beschreibung angegebene Richtung («rechts» oder «links») gilt für die Betrachtung des Steines und nicht des Abdruckes.

GÖTTER UND GEFOLGE

289 Dunkelorangefarbener, hellorangefarben gesprenkelter Karneol, leicht konvex, breitoval, 1,50 x 1,98 x 0,48 cm. Drei Gottheiten, in der Mitte thront Zeus n.r. mit Zepter und Schale, zu seinen Füssen der Adler, zu der ihn bekränzenden Victoria mit Palmzweig gewandt, links steht Fortuna mit Steuerruder und Füllhorn; Bodenlinie. Intakt. 2./3. Jh. n. Chr.

Vgl. die identische Darstellung Furtwängler, Berlin, Tf. 54,7155; vgl. auch zu Motiv und Stil Auktion Sternberg XI, 1981, Nr. 1097.

290 Blauschwarzer Nicolo, flach, hochoval, 1,88 x 1,46 x 0,38 cm. Serapis mit Modius, kurzärmeligem Chiton und Mantel thront n.r., in der zurückgenommenen Rechten das Zepter, die andere Hand vorgestreckt über den Zerberus zu seinen Füssen; Bodenlinie. Intakt, am Rand kaum merklich bestossen. 2./3. Jh. n. Chr.

Vgl. AGD IV, Tf. 188,1380. Zum Thema siehe W. Hornbostel, Sarapis, 1973.

291 Achat, mehrfach in verschiedenen Weisstönen geschichtet, oben braun durchwachsene, leicht konvexe Schicht, hochoval, 1,40 x 1,10 x 0,55 cm. Kopf des bärtigen, widderhörnigen Zeus-Ammon n.l., Haare in kurzen, am Hinterkopf und am Bart ungeordneten Strähnen wiedergegeben. Feiner Schnitt. Intakt. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Besonders schöner Stein

Vgl. AGD I 3, Tf. 297,3031ff. (Glaspasten). Diese Darstellung muss sich grosser Beliebtheit erfreut haben, da sie häufig auf Glaspasten anzutreffen ist. Sie begegnet uns ferner auf republikanischen Münzen aus dem 3. Viertel des 1. Jh. v. Chr. Zum Typus in der Grossplastik siehe J. Dörig, JdI 80, 1965, 200ff. (Zuschreibung an Kalamis).

292 Hellorangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,20 x 1,03 x 0,24 cm. Apollon steht n.r. auf eine Säule gestützt, auf der sich der Dreifuss erhebt, in der vorgestreckten Linken hält er einen Lorbeerzweig; Bodenlinie. Intakt, unwesentlicher Riss. 2./3. Jh. n. Chr.

Vgl. AGD III, Tf. 34,69; Richter, New York, Tf. 40,278f.; Sena Chiesa, Tf. 4,61.

Der auf ein statuarisches Vorbild zurückgehende Typus erscheint z. B. auf Tetradrachmen von Magnesia a. M. des 2. Jh. v. Chr. (siehe unsere Nr. 144).

293 Achat, unten dünne, hellbraun durchscheinende, darüber weissliche Schicht, flach, hochoval, 1,27 x 0,94 x 0,38 cm. Brustbild des Apollo, drapiert, n.l. mit feingestricheltem, glatten Oberkopfhaar, von einer Binde umfasst, darunter Haarknoten über der Stirn und vier grosse Korkenzieherlocken an der Schläfe und im Nacken. Feiner Schnitt. Intakt, am Rand kaum merklich bestossen. Mitte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. Auktion Sternberg XI, 1981, Nr. 1092; Fossing, Tf. 13,1051; vgl. auch Denare des C. Calpurnius Piso, Sydenham, Tf. 24,841ff. (Type B und C mit Binde statt Kranz); unsere Nr. 503.

294 Sard, geringfügig weisslich durchwachsen, flach, annähernd rund, 1,60 x 1,56 x 0,26 cm. Bekränzter Apollokopf n.l., ähnlich wie vorher, mit Haarwulst über der Stirn und vier grossen Korkenzieherlocken. Feiner Schnitt. Intakt, am Rand unwesentlich bestossen. Mitte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. zu Motiv (nur Binde statt Kranz) und Stil AGOe I, Tf. 30,172; vgl. auch letzte Nr.; ferner Denare des L. Calpurnius Piso (unsere Nr. 492) und des C. Calpurnius Piso (unsere Nr. 502).

295 Orangefarbener Karneol, konvex, breitoval, 1,03 x 1,36 x 0,38 cm. Apoll, nackt, mit hochgenommenen Haaren, von denen eine Strähne auf die Schulter fällt, am rechten angewinkelten Arm Leier, in der vorgestreckten Linken Lorbeerzweig nach unten haltend, wendet sich zur frontal stehenden Ephesischen Artemis mit hohem, unterteiltem Polos, mit dem den Kopf rahmenden Schleier (dem sog. Nimbus), mit in horizontale Streifen gegliedertem Brustfeld, mit dem den Unterkörper bedeckenden, in Felder unterteilten Ependytes und den von den seitlich abgestreckten, geöffneten Händen herunterhängenden Wollbinden und den sich beidseitig befindenden, sich zu ihr umschauenden Hirschen; Bodenlinie; über ihrer rechten Hand Stern, oben, in der Mitte, Vogel mit ausgebreiteten Schwingen. Intakt, Oberfläche unwesentlich berieben. 2. Jh. n. Chr.

Diese interessante, sehr ungewöhnliche Kombination der beiden geschwisterlichen Gottheiten - des Apoll mit der Artemis als Ephesische Artemis - findet keine Parallele. Auch bei R. Fleischer, Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien (1973), ist kein Vergleichsbeispiel aufgeführt. Überhaupt erscheint die Ephesische Artemis nie als Pendant zu einer zweiten Gottheit; meistens ist die Ephesische Artemis allein dargestellt (e. G. AGD III, Tf. 6,43f.; AGOe II, Tf. 141,1455ff.), seltener als Mittelfigur einer Dreiergruppe (Auktion Sternberg XI, 1981, Nr. 1095; Furtwängler, Berlin, Tf. 54,7169). Die Hinzufügung der Hirsche zum Kultbild erfolgte in trajanisch-hadrianischer Zeit.

296 Rotbrauner Jaspis, flach, hochoval, 1,51 x 1,20 x 0,20 cm. Drapierte Büste des Sol mit Strahlenkrone n.l.; am Brustausschnitt Peitsche; das Gesicht wird gerahmt von nach hinten wehenden Locken, zwischen denen die sieben sichtbaren Strahlen hervorkommen, dahinter wird das feingestrichelte, glatte Oberkopfhaar sichtbar, über der Stirn Anastole. Hellenistischer Typus. Äusserst feiner Schnitt. Intakt. 1. Jh. v. Chr. (augusteisch). Prachtstück

Vgl. zum Motiv die später entstandenen Gemmen Auktion Sternberg X, 1980, Nr. 756; AGD IV, Tf. 211,1587; AGOe II, Tf. 113,1264. Vgl. zu Motiv und Stil die Solköpfe auf republikanischen Münzen um die Mitte des 1. Jh. v. Chr. (Crawford, Tf. 52,437/1a oder Tf. 59,494/20a), ferner auf Denaren des Augustus (BMC, Tf. 1,20, Tf. 2,1f.).

297 Honigfarbene Glaspaste, stark konvex, hochoval, 1,90 x 1,42 x 0,62 cm. Luna, auf Zehenspitzen schwebend, mit ärmellosem, hochgegürtetem Chiton mit langem Überwurf bekleidet, hält mit ihrer angewinkelt erhobenen Rechten den velumartig über dem Kopf sich bauschenden, gedrehten Mantel, dessen Enden in der Luft flattern, das eine um ihren gesenkten linken Arm geschlungen, in dieser Hand hält sie eine nach unten gerichtete Fackel; die Haare sind ringsum eingerollt, auf dem Scheitel Mondsichel; am Rand auf beiden Seiten und unten sieben Sterne. Äusserst feiner Schnitt. Intakt, Oberfläche unwesentlich berieben. 1. Jh. v. Chr. Sehr hübsches Exemplar

Vgl. AGD I 3, Tf. 305,3152; AGD IV, Tf. 40,25o; M.-L. Vollenweider, Der Traum des Sulla Felix, SNR 39, 1958/59, Tf. 6,1ff.
M.-L. Vollenweider hält in ihrem a. O. zitierten Artikel (S. 22-34) die herabschwebende Luna (Selene) für die Göttin, die Sulla im Schlafe erschienen ist. Die Deutung der Darstellung dieser Gemme und die Deutung der erweiterten Szene auf anderen Gemmen mit der zu dem liegenden Endymion (Sulla?) herabschwebenden Göttin (AGD IV, Tf. 40,251 und 252 = Vollenweider, Tf. 5,1 und Tf. 6,7) als Sullas Traum ist angezweifelt worden (AGD IV, S. 69f., Anmerkungen zu Nr. 251 und 252).
Zu Glasgemmen siehe Auktion Sternberg XV, 1985, Nr. 878 (Anm.).

298 Dunkelblauschwarzer Nicolo, flach, hochoval, 1,32 x 1,09 x 0,25 cm. Brustbild der Athena; der Kopf mit bebuschtem korinthischem Helm im Profil n.l., die Büste mit der Aegis mit Gorgoneion und vier Schlangen dreiviertelfrontal; das seitlich eingedrehte Haar fällt auf die Schulter, eine Strähne am Hals entlang. Feiner Schnitt. Intakt. 1. Jh. v. - 1. Jh. n. Chr.

Vgl. AGD I 3, Tf. 189,218ff.; AGD IV, Tf. 139,1033f.; Auktion Sternberg X, 1980, Nr. 737f. Zum Typus auf Münzen Vollenweider, Steinschneidekunst, Tf. 18,7 (C. Considius Paetus); BMC, Emp. II, Tf. 60,3 (Domitian). - Zu Athena siehe auch unsere Nr. 323.

299 Grauer, von weissen Streifen durchzogener Achat, flach, hochoval, 1,98 x 1,63 x 0,19 cm. «Satyr», einen Amor auf seinem Fuss balancierend. Ein nackter Mann steht ein wenig vorgeneigt, n.l., auf seinem leicht ins Knie gesunkenen rechten Bein, der muskulöse Körper ist in Dreiviertelrückenansicht wiedergegeben, der Kopf mit der Haarkalotte ganz summarisch; er hält mit seiner Linken einen kindlichen Amor, den er auf seinem erhobenem Fuss auf und ab wippen lässt; die Füsse des Amors sind nicht vollständig dargestellt. Äusserst feiner Schnitt. Intakt, auf der Rückseite am Rand wenig bestossen. Patina. In hellenistischer Tradition, 2./1. Jh. v. Chr. Gefunden in Ägypten (im Delta, in der Umgebung von Zagazig). Aussergewöhnliches Stück

Das Motiv des Satyrn, der ein Kind (Satyriskos, Amor oder Dionysos?-Knabe) auf seinem Fuss balanciert, ist auf Gemmen sehr beliebt. Durch das Motiv ist die Bezeichnung des Mannes als Satyr wohl vorgegeben, obwohl er als solcher nicht speziell gekennzeichnet ist. (Vielleicht sollen die beiden Punkte auf der Haarkalotte kurze Hörner andeuten.) Es ist charakteristisch für diese Epoche, dass verschiedene Details vernachlässigt wurden - so ist das Weglassen der Füsse Amors und die summarische Kopfgestaltung des Satyrn sowie wohl auch das Weglassen des Satyrschwanzes zu verstehen. Dafür konzentrierte sich der Künstler hier voll auf die Wiedergabe des Körpers des Satyrn: die Bewegung und das Spiel der Muskeln sind grossartig zum Ausdruck gebracht. Vgl. AGOe II, Tf. 77,1061 (mit Amor); Maaskant-Kleibrink, Tf. 67,337 (mit Amor); Furtwängler, Berlin, Tf. 49,6830 (mit Satyriskos); AGD I 2, Tf. 86,743 (mit Knabe); AGD III, Tf. 13,99 (mit Knabe). Weitere Beispiele und Herleitung des Motivs siehe bei Zazoff, AA. 1965, 68ff., Abb. 12,36. Zum Typus auf Münzen siehe M. Bernhart, Dionysos und seine Familie auf griechischen Münzen, JNG I (1949), Tf. 6,8.13. Zur Kopfgestaltung vgl. AGD I 2, Tf. 110,964.

300 Amethyst, kräftig lila, flach, hochoval, 1,51 x 1,25 x 0,35 cm. Geflügelter Amor steht n.l., sein rechtes Bein etwas vorgesetzt, auf der Bodenlinie; er hält in seiner Rechten eine brennende Fackel, mit der er den Schmetterling, den er mit der erhobenen Linken an den Flügeln über die Fackel hält, ansengt. Intakt. 1. Jh. n. Chr. Hübsches Exemplar

Vgl. AGD IV, Tf. 110,850; Maaskant-Kleibrink, Tf. 94,505. Weitere Vgl. und Deutung bei Steiger, AntK. 9, 1966, 33f., Nr. 10 zu Tf. 8,11. Zum Thema siehe auch Auktion Sternberg XI, 1981, Nr. 1099. Mit dem Schmetterling ist, wie mit dem Flügelmädchen, das auf anderen Darstellungen gepeinigt wird, Psyche gemeint.

301 Orangefarbener Karneol, leicht konvex, breitoval, 0,94 x 1,17 x 0,29 cm. Geflügelter Amor reitet auf einem Delphin n.l., er fasst mit seiner Linken eine Flosse des Delphins und schwingt in der erhobenen Rechten eine Peitsche. Intakt. 1. Jh. v. - 1. Jh. n. Chr.

Vgl. AGD I 3, Tf. 202,2289 (mit zahlreichen Vergleichen); AGD IV, Tf. 107,831; AGOe I, Tf.33,198; Maaskant-Kleibrink, Tf. 94,510. Zum Motiv in anderen Kunstgattungen siehe auch Auktion Sternberg XII, 1982, Nr. 1004.

302 Dunkelorangefarbener Karneol, konvex, hochoval, 1,29 x 1,00 x 0,41 cm. Merkur mit Mäntelchen steht frontal auf der Bodenlinie, den Kopf mit dem spitzen Flügel zu seiner Linken gewandt, in der er den Geldbeutel vorstreckt, mit dem vom Gewand umschlungenen Arm hält er den Caduceus. Intakt. Oberfläche kaum merklich berieben. 1./2. Jh. n. Chr.

Vgl. Maaskant-Kleibrink, Tf. 105,586f., Tf. 127,742 und Tf. 132,781; Sena Chiesa, Tf. 9f., 165 - 192; Auktion Sternberg XI, 1981, Nr. 1101.

303 Dunkelorangefarbener Karneol, konvex, hochoval, 1,40 x 1,04 x 0,40 cm. Drapierte Büste des Merkur n.l., das Haar besteht aus unregelmässigen, kurzen Strichen, oben ein spitz hochstehender Flügel, im Nacken der Caduceus. Intakt, am Rand leicht bestossen. 1./2. Jh. n. Chr.

Vgl. Maaskant-Kleibrink, Tf. 132,782; Berry, Gems, Tf. 115,209; Auktion Sternberg XI, 1981, Nr. 1102.

304 Amethyst, hellila, stärker konvex, hochoval, 1,46 x 1,12 x 0,43 cm. Satyr, nackt, tänzelt auf Zehenspitzen auf der Bodenlinie n.r., den Kopf zurückgewandt, so dass der Oberkörper fast frontal erscheint; in der vorgestreckten Linken hält er das Pedum, die Rechte hat er in die Hüfte gestützt; der Schwanz fliegt durch die Drehbewegung nach hinten; die Haare sind mit feinen, parallelen Strichen wiedergegeben. Feiner Schnitt. Intakt, am Rand leicht bestossen. 1. Jh. v. Chr.

Ungewöhnliche Darstellung eines tanzenden Satyrn. Aus dem Repertoire dieses beliebten Sujets vgl. etwa AGD IV, Tf. 112,863; AGD III, Tf. 57,329; BMC, Gems, Tf. 21,1602,1605; Maaskant-Kleibrink, Tf. 91,486; Tf. 104f., 579f. Zum Stil vgl. den äusserst ähnlich gearbeiteten Karneol (Diskobol), AGD I 2, Tf. 113,998 (gleicher Gemmenschneider?).

305 Dunkler Sard, flach, hochoval, 1,57 x 1,17 x 0,18 cm. Bekränzter, nackter Satyr in Schrittstellung auf der Bodenlinie n.l., er trägt im angewinkelten linken, von der Nebris umwickelten Arm das Pedum, die rechte Hand hat er vor das Gesicht erhoben (Aposkopein); der Oberkörper erscheint weitgehend in die Vorderansicht gedreht. Feiner Schnitt. Intakt, am Rand kaum merklich bestossen. 1. Jh. v. Chr. Prachtvolles Stück

Vgl. AGD IV, Tf. 27,140; Sena Chiesa, Tf. 20,384 (hier sind auf S. 188 Beispiele hellenistisch-römischer Plastik dieser beliebten Darstellung aufgeführt); Maaskant-Kleibrink, Tf. 34,165, Tf. 66,336. I. Jucker, Der Gestus des Aposkopein, 1956, S. 71, Anm. 7 (weitere, entfernter verwandte Beispiele und Abhandlung des Motivs).

306 Streifenachat, braun und weiss changierende, von unten nach oben schmaler werdende, leicht geschwungene Querstreifen, flach, hochoval, 0,99 x 0,87 x 0,14 cm. Nackter, bekränzter Satyr, leicht nach vorn gebeugt, mit dreiviertelfrontal wiedergegebenem Oberkörper, schaut in den vor ihm stehenden Krater, in der Rechten hält er den Thyrsosstab schräg nach hinten aufwärts, von seinem linken, in die Hüfte gestützten Arm hängt die Nebris herab; Bodenlinie. Sehr minutiöse Arbeit unter Verwendung des feinen Rundperls am Oberkörper, an Gelenken, Händen, am Kranz, an der Nebris und am Stab. Italisch etruskisierend, 2. Jh. v. Chr. Besonders schöner Stein

Vgl. BMC, Gems, Tf. 22,1609; AGD III, Tf. 3,11.

307 Sard, im unteren Teil dunkler, flach, hochoval, 1,51 x 0,79 x 0,23 cm. Herme des Priapos, glatzköpfig, mit langem, spitzen Bart, ithyphallisch, auf Sockel n.l.; um den stark zurückgebogenen Oberkörper ist ein Gewand gewickelt, in der herunterhängenden Hand steckt ein mit einer Tänie geschmückter, schräg aufwärts nach vorne gerichteter Thyrsosstab. Feiner Schnitt. Intakt. Augusteisch.

Vgl. Maaskant-Kleibrink, Tf. 54,274f. Sena Chiesa, Tf. 22,439; Furtwängler, Berlin, Tf. 25,2968.

308 Karneol, kräftig orange- und hellorangefarben changierende, meist schmale, in der Mitte nach unten geschwungene Querstreifen, konvex, hochoval, 1,54 x 1,26 x 0,38 cm. Kentaur, bärtig und bekränzt, schreitet auf der Bodenlinie n.l., in der vorgestreckten Linken hält er einen Kantharos, mit der Rechten schultert er einen mit einer Tänie geschmückten Thyrsosstab. Sehr feiner Schnitt. Intakt. Augusteisch. Prachtvolles Stück

Vgl. den äusserst ähnlichen Karneol, Sena Chiesa, Tf. 21,418.

309 Achat, braun, oben und unten breiter weisser Querstreifen, flach, hochoval, 1,65 x 0,68 x 0,18 cm. Methe steht mit zurückgesetztem Spielbein, den Körper leicht nach vorn gewandt, auf der Bodenlinie n.l.; die Haare sind in einer Haarrolle und einem Nackenknoten zusammengefasst, sie ist nackt bis auf den im Rücken herabfallenden Mantel; mit beiden Händen führt sie eine flache Schale zum Mund. Sehr feiner Schnitt. Intakt. Augusteisch. Besonders schöner Stein

Vgl. AGD IV, Tf. 46,296 (mit zahlreichen weiteren Vergleichen). Methe – die personifizierte Trunkenheit – ist eine bacchische Nymphe im Thiasos. Aus einem Epigramm, Anthologia

Palatina 9,752, ist zu schliessen, dass Methe ein beliebter Gegenstand für geschnittene Steine war; man schrieb dem Bild die Kraft zu, vor Trunkenheit zu schützen. Der Typus, der seit der Mitte des 1. Jh. v. Chr. auf Gemmen Verbreitung fand, erfreute sich besonders in der frühen Kaiserzeit grosser Beliebtheit. Der Darstellung der Methe nahe verwandt ist die gleichzeitig in Mode gekommene der Omphale (vgl. Auktion Sternberg XI, 1981, Nr. 1111f.). Für beide wurde meistens der quergestreifte Achat verwendet; das Haar wird bei beiden in der strengen Haarrolle wiedergegeben (siehe Furtwängler, AG III, S. 297 zu I, Tf. 43,59).

310 Dunkelorangefarbener Karneol, konvex, hochoval, 1,58 x 1,27 x 0,38 cm. Kopf-Schulter-Bild der Nereide Galene in Dreiviertelrückenansicht, den Kopf zurückgewandt, so dass er im Profil n.l. erscheint; die langen, in Wellen auf die Schulter fallenden Haare sind mit feinen Strichen wiedergegeben, über der Stirn Anastole; die Bewegung ist als Schwimmen aufzufassen, die ineinandergehenden Linien um ihrem Oberkörper deuten Wasser an. Tiefer, äusserst feiner Schnitt. Intakt, auf der Rückseite Sinterspuren. Hellenistisch, 3. Jh. v. Chr. Prachtexemplar

Dass es sich bei der Dargestellten um die Nereide Galene handelt, geht aus dem unter dem Namen des Addaios überlieferten Epigramm, Anthologia Palatina 9,544, hervor, welches diesen Typus als den von dem Steinschneider Tryphon auf einem Beryll geschnitten beschreibt und Galene nennt. (Siehe dazu Furtwängler, AG II, S. 171 zu Nr. 13 und Zazoff, HdArch, S. 200, Anm. 41.)

Unser Gemmenbild ist ein treffliches Zeugnis für die neuartige, allegorische Auffassung der Naturgottheiten in hellenistischer Zeit (siehe dazu Furtwängler, AG III, S. 168f.).

Vgl. Furtwängler AG I, Tf. 35,13ff.; Zazoff, HdArch, Tf. 46,11; AGD I 1, Tf. 54,497; Richter, New York, Tf. 25,150f.; Berry, Gems, 22,36.

Das Sujet bleibt in vielfältiger Auslegung bis in die Kaiserzeit in Gebrauch - siehe auch unseren 72 v. Chr. geprägten Denar des Q. Crepereius M. f. Rocus, unsere Nr. 499.

311 Rotbrauner Jaspis, flach, breitoktogonal, 1,01 x 1,14 x 0,38 cm. Ein Triton, bärtig, mit mehrfach eingerolltem Schwanz, n.r. schwimmend, hält in seiner Linken eine längliche Muschel, in die er bläst, die Rechte legt er an sein Ohr; daneben N (im Abdruck). Intakt. 2. Jh. n. Chr.

Zum Motiv vgl. Maaskant-Kleibrink, Tf. 78,398 (mit Muschel und Dreizack). Zur auf Gemmen ungewöhnlichen Kombination des Muschelblasens und des Gestus der freien Hand siehe bei Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie V, 1180: «Bemerkenswert ist die mehrfach vorkommende Erscheinung, dass Tritonen, welche die Muscheltrompete blasen, die freie Hand an den Hinterkopf legen.»

Zum Stil vgl. Maaskant-Kleibrink, Tf. 122,703.

HEROEN, KRIEGER UND REITER

312 Glaspaste, violett durchscheinend, mit weissem Querstreifen, stark irisiert, flach, hochoval, 1,63 x 1,05 x 0,21 cm. Herakles, nackt, in Dreiviertelrückenansicht, stemmt in breitem Stand mit eingeknickten Knien den kretischen Stier an der rückwärtigen Schulter, vorn packt er den Stier am Vorderbein, hinter dem Helden fällt das Löwenfell herab, das auch zwischen seinen Beinen sichtbar ist; Bodenlinie; Strichrand. Äusserst sorgfältige Arbeit. Intakt. Augusteisch. Vortreffliches Exemplar

Vgl. AGD IV, Tf. 120f., 923f.; Vollenweider, Steinschneidekunst, S.43f., Anm. 37, Tf. 38,1.3 und Tf. 40,1 (von Anteros signiert); Fossing, Tf. 11,871. Zum Motiv siehe Roschers Lexikon I, 2243, 40ff.

Diese Darstellung gehört zum Repertoire verschiedenster Denkmäler klassizistischer Kunst augusteischer Zeit. Die Erfindung bringt die Gegenwirkung der Last und der stämmigen Kraft des Helden vortrefflich zur Anschauung.

313 Leuchtend grüner Chalzedon mit einigen wenigen dunklen Einschlüssen (Praser), leicht konvex, hochoval, 1,42 x 1,03 x 0,19 cm. Ganymed, nackt bis auf die phrygische Mütze, in Dreiviertelrückenansicht stehend, hält in seiner vorgestreckten Linken ein Gefäss, darunter steht der sich zu Ganymed umblickende Adler, im rechten, vom Gewand umwickelten Arm hält er das Pedum; Bodenlinie. Sehr feiner Schnitt. Intakt. 1. Jh. v. Chr.

Hübsches Exemplar

Dem Gemmenschneider gelang es, Räumlichkeit zu gestalten durch den auswärts gedrehten vorderen Fuss und den dazu im Gegensatz nach innen gewandten Körper der Figur.

Vgl. BMC, Gems, Tf. 18,1286; Furtwängler, Berlin, Tf. 48,6750 (ohne Adler); AGD III, Tf. 52,274. Weitaus häufiger wird Ganymed sitzend, den Adler tränkend, dargestellt. Zum Thema siehe H. Sichtermann, Ganymed, 1953.

314 Kräftig orangefarbener Karneol, konvex, hochoval, 1,64 x 1,19 x 0,45 cm. Ein nackter, behelmter Krieger mit umgehängtem Schwert und daneben herunterhängendem Gewandzipfel steht frontal auf der Bodenlinie mit zur Seite gesetztem Spielbein, den Kopf zu seiner Rechten gewandt, wo er den am Arm eingehängten Schild ruhend auf eine Säule gestellt hat, in seiner Linken hält er die Lanze. Intakt, am Rand und auf der Rückseite leicht bestossen und Sinterspuren. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. Furtwängler, Berlin, Tf. 28,3507. Zum Stil vgl. Maaskant-Kleibrink, Tf. 70f.,353.

315 Rotbrauner Jaspis, flach, breitoval, 0,92 x 1,45 x 0,34 cm. Auf der die gesamte Breite einnehmenden Bodenlinie prescht ein Pferd in gestrecktem Galopp, dessen Reiter sich so weit umdreht, dass der Oberkörper im Profil n.r. gerichtet erscheint, er hält mit beiden Händen einen Speer schräg nach oben. Sehr feiner Schnitt. Intakt. Ende 1. Jh. v. Chr.

Hübsches Stück

Vgl. zu dem ungewöhnlichen Motiv etwa den richtig herum sitzenden Reiter, Furtwängler, Berlin, Tf. 45,6499.

316 Dunkelorangefarbener Karneol, flach, breitoval, 0,84 x 1,05 x 0,21 cm. Reiter mit kurzem, lockigen Haar, in Tunica, mit frontal wiedergegebenem Oberkörper, n.l. galoppierend, mit der Linken die Peitsche schulternd, in der Rechten die Zügel haltend; unter dem Pferd, das nur mit den Hinterhufen die kurze Bodenlinie berührt, befindet sich eine längliche Tafel mit der Aufschrift APOLLO·F (im Abdruck). Äusserst sorgfältige, minutiöse Arbeit. Intakt, Oberfläche am Rand unwesentlich berieben, auf der Rückseite Sinterspuren. 1. Jh. v. Chr. Hübsches Stück

Vgl. BMC, Gems, Tf. 26,2111 = Imhoof-Blumer, Tf. 16,65; Furtwängler, Berlin, Tf. 45,6501 = Imhoof-Blumer, Tf. 19,64.

317 Heliotrop, flach, hochoval, 1,09 x 0,82 x 0,20 cm. Kopf des bärtigen Herakles in Dreiviertelvorderansicht; Stirn und Augenbrauen sind wulstartig hervorgehoben, die kleinen, runden Augen liegen in tiefen Höhlen, die Nase ist gerade und breit wiedergegeben, der Mund klein, vom schmalen, eingedrehten Schnurrbart gerahmt; das den stiernackigen Hals unbedeckt lassende Kopfhaar besteht aus kurzen Strähnen, der vorspringende Bart aus grossen, langen, eingedrehten Locken. Tiefer, feiner Schnitt. Intakt, am Rand kaum merklich bestossen. 1. Jh. v. Chr. Prachtvolles Stück

Vgl. AGOe II, Tf. 16,665 (Glasgemme). Weitaus häufiger wurde der bärtige Kopf des Herakles im Profil geschnitten (siehe Auktion Sternberg XI, 1981, Nr. 1109).

318 Rotbrauner Jaspis, flach, hochoval, 1,41 x 1,06 x 0,22 cm. Büste des Sokrates n.l. mit Andeutung des Mantels. Die kahle Schädelkalotte wölbt sich zur durch Furchen gekennzeichneten Stirn vor, die nach einer leichten Einsenkung über dem tiefen, neben dem weitgeöffnetem Auge liegenden Nasensattel vorspringt, der Nasenrücken ist eingesenkt, die Spitze knollig, die Wange ist rundlich gebildet; ein herabhängender Schnurrbart bedeckt die Oberlippe und geht in den langen, aus gezwirbelten Locken bestehenden und in einzelnen feinen Strähnchen endenden Bart über; die beiden Haarreihen neben Schläfe und Ohr sind aus verschieden hoch ansetzenden Büscheln gebildet. Sehr feiner Schnitt. Intakt. Mitte 1. Jh. v. Chr. Prachtexemplar

Zu Sokratesportraits auf Gemmen siehe Richter, Romans, Nr. 416–429 und Nr. 635 (von Agathemeros signiert).

Vgl. ferner H. Jucker – D. Willers, Gesichter, Griechische und römische Bildnisse aus Schweizer Besitz, 1983, S. 282, Nr. 138f.; AGOe I, Tf. 59,341. Vgl. auch unsere nächste Nummer und Nr. 401 weiter unten.

Das Portrait des Philosophen erinnert an das Wesen eines Silens, dem er den antiken Quellen zufolge geglichen haben soll (Platon, Xenophon).

319 Lichtgrüner Chalzedon mit dunklen Einschlüssen (Praser), konvex, hochoval, 1,19 x 0,88 x 0,39 cm. Drapierte Büste des Sokrates n.l. Ähnlich wie vorher, Auge kleiner, Nase spitzer, Bart kürzer, aber voller, mit sichelförmig gewellten Locken wiedergegeben, auf dem Schädel Haare spärlicher, dafür etwas länger in den Nacken fallend; weniger linear gearbeitet, besonders bei der Modellierung um den Brauenbogen. Sehr feiner Schnitt. Intakt. Mitte 1. Jh. v. Chr. Hübsches Exemplar

Vergleiche siehe letzte Nummer.

320 Orangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,26 x 0,92 x 0,35 cm. Bildnis eines Römers, wahrscheinlich des Cicero, n.r., mit hoher, kantiger, kahler Stirn und Glatze, stark gebogener, spitzer Nase, zurückliegendem, scharf blickendem Auge, kleinem, aber vollem Mund, kleinem, aber markantem Kinn, eckiger Wange und länglichem Hals; die Haare sind in kurzen, lockigen Büscheln wiedergeben, am Nacken in einzelnen Strähnchen. Äusserst feine Arbeit mit subtiler Modellierung, besonders an der Stirn und dem Brauenbogen, an der Nasolabialfalte, am Backenknochen und am Doppelkinn. Hinter dem Nacken ΑΦ abwärts. Intakt, am Rand kaum merklich bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. Qualitätvolles Stück

Vgl. Vollenweider, Porträtgemmen, Tf. 64.

321 Orangefarbener, mit roten Punkten durchsetzter Karneol, konvex, hochoval, 1,29 x 1,12 x 0,25 cm. Bildnis des Marcus Antonius n.l. mit scharf geschnittenen Zügen, niedriger Stirn, grossem Auge, das seine Intensität durch den heraustretenden Augapfel erhält, spitzer Nase, schmalen Lippen und leicht nach unten gezogenem Mundwinkel und kleinem, vortretendem Kinn; die gleichmässig über den Kopf verteilten Haare sind mit kurzen Strichen wiedergegeben, die in die Haarkalotte geschnitten sind. Hinter dem Kopf AC (im Abdruck) abwärts. Intakt. Um 40 v. Chr. Hervorragendes Portrait

Vgl. Vollenweider, Porträtgemmen, Tf. 129–137. Vgl. auch unsere Nr. 527 (Denar des Marcus Antonius und Octavianus von 41 v. Chr.).

322 Honigkarneol, fast flach, hochoval, 1,28 x 0,83 x 0,37 cm. Belorbeerte, drapierte Büste des Kaisers Caracalla mit leichtem Bart n.l. Feiner Schnitt mit durchmodellierter Bildung des Inkarnats an der (für Caracalla charakteristischen gerunzelten) Stirn und Nase. Intakt, Oberfläche kaum merklich berieben. Um 209 n. Chr.

Vgl. Auktion Sternberg XIII, 1983, Nr. 346 (später entstandenes Portrait); AGD IV, Tf. 214,1600f. (die Entstehungszeit unseres Portraits ist wohl zwischen diesen beiden anzusetzen).

323 Rotbrauner Jaspis, leicht konvex, breitoval, 1,18 x 1,72 x 0,30 cm. Brustbild der Minerva n.r. mit bebuschtem attischem Helm und Aegis, ihr gegenüber etwas grösser wiedergegebenes Brustbild der jüngeren Faustina n.l. mit Tunica und Mantel, die das Gesicht rahmenden, gewellten Haare und die gleichmässig abgeteilten, nach hinten gekämmten Haare sind im Nacken zu einem Zopf geflochten und zum Knoten gesteckt. Sehr schöner Schnitt. Intakt. 3. Viertel 2. Jh. n. Chr. Qualitätvolles Stück

Aus Auktion Sternberg X, 1980, Nr. 739. Vgl. den Jaspis, Vollenweider II, Tf. 74,239. Siehe auch unsere Nummern 617ff.

324 Granat, stark konvex, fast rund, 0,83 x 0,77 x 0,24 cm. Weibliches, bekränztes Köpfchen n.l., das glatte Haar ist seitlich eingedreht und in einem länglichen Nackenknoten zusammengefasst. Intakt, Oberfläche leicht berieben, am Rand unwesentlich bestossen. Augusteisch.

Vgl. Auktion Sternberg XIII, 1983, Nr. 378.

THEATERSZENE

325 Schwarzer Jaspis, flach, hochoval, 1,16 x 0,97 x 0,33 cm. Ein kleiner, frontal stehender, bärtiger Mann mit n.l. gewandtem Kopf, dessen nackter Oberkörper sichtbar ist, breitet oben mit beiden Armen weit ein Tuch aus, das bogenförmig nach unten hängt, hinter drei miteinander verbundenen Masken: in der Mitte eine bärtige tragische Maske in Vorderansicht, zu ihren Seiten je eine bartlose Maske im Profil nach aussen; darunter gestrichelter Grundstreifen. Äusserst feiner Schnitt. Intakt. 1. Jh. v. Chr.

Hübsches Exemplar

Vgl. AGD IV, Tf. 82,635; Furtwängler, AG, Tf. 64,71f., ders., Berlin, Tf. 37,5301 (alle Glaspasten).

EROTIKA

326 Sard, flach, breitoval, 1,00 x 1,35 x 0,11 cm. Erotische Szene: Paar auf einer Liege; die leicht aufgerichtet liegende Frau stützt sich mit ihrer Linken auf das Kissen, umfasst mit ihrer Rechten den Hinterkopf des bärtigen, zwischen ihren Beinen knienden Mannes, der mit seiner Rechten den Oberschenkel ihres linken erhobenen Beines festhält; um die Oberschenkel des Mannes Gewand. Feiner Schnitt. Intakt. Frühe Kaiserzeit.

Prachtexemplar

Aus Sammlung Hosni. - Vgl. Furtwängler, Berlin, Tf. 31,4102. Siehe auch B. Simonetta - R. Riva, Le Tessere Erotiche Romane, 1981, Scena 7 und 9; ferner unsere Spintria, Nr. 708.

327 Orangefarbener, mit einigen dunkleren Punkten durchwachsener Karneol, konvex, oval, 1,22 x 1,03 x 0,33 cm. Geflügelter Phallos; ringsum die nach innen gerichtete, an einem Flügel beginnende Inschrift: HIC HABITAT FELICITAS (im Abdruck) = Hier wohnt die Glückseligkeit. Intakt, am Rand kaum merklich bestossen. Frühe Kaiserzeit.

Vgl. Furtwängler, Berlin, Tf. 13,1085 und Tf. 21,2350 (ohne Flügel); AGD IV, Tf. 184,1335; AGOe I, Tf. 90,537 (ohne Flügel, dafür Palmzweige).

Siehe auch unsere Nr. 307 (Priapos-Herme).

FABELWESEN UND TIERE

328 Orangefarbener Karneol, flach, breitoval, 0,99 x 1,32 x 0,22 cm. Pegasus n.l. fliegend mit durchmodelliertem Körper und langen Flügeln, die am Ansatz gepunktet, dann in feine Striche übergehend wiedergegeben sind. Unten die Inschrift PR-IMVS (im Abdruck) = der erste. Perlrand. Sehr feiner Schnitt unter reichlicher Verwendung von Rundperl. Intakt, am Rand unten rechts ausgebrochen. Augusteisch.

Vgl. AGD IV, Tf. 153,1134ff.; BMC, Gems, Tf. 24,1847, 1850 und Tf. 31,3114f.

329 Blauschwarzer Nicolo, flach, breitoval, 0,94 x 1,02 x 0,39 cm. Elefant mit gesenktem Rüssel n.l., das rechte Vorderbein angehoben, so dass der Fuss zwischen dem linken Vorder- und Hinterbein sichtbar wird. Intakt, am Rand leicht bestossen. Frührömisch. Hübsches Stück

Vgl. Furtwängler, Berlin, Tf. 19,2045. Siehe auch unseren Denar, Nr. 490.

330 Achat, unten in verschiedenen Weisstönen geschichtet, darüber dünne braune und dünne weisse Schicht, oben braune, stark konvexe Schicht, breitoval, 1,24 x 1,74 x 0,57 cm. Ein mächtiger Löwe hat einen Hirsch von hinten angefallen; er hält den ausgestreckten Hinterlauf des zusammengebrochenen Tieres mit seinem rechten Hinterbein fest, drückt es mit seinem Gewicht zu Boden und ist im Begriff, ihm in den Kopf zu beissen; Bodenlinie. Intakt. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. Auktion Sternberg XI, 1981, Nr. 1125 (mit Vergleichen); Sena Chiesa, Tf. 60,1191ff.

331 Blauschwarzer Nicolo, flach, breitoval, 1,29 x 1,53 x 0,41 cm. Löwe auf Bodenlinie n.l., das rechte Vorderbein auf einen Stierkopf legend. Intakt, am Rand und auf der Rückseite Sinterspuren. Frühe Kaiserzeit.

Vgl. Maaskant-Kleibrink, Tf. 120,687; Imhoof-Blumer, Tf. 14,43.

332 Kräftig orangefarbener Karneol, flach, breitoval, 0,86 x 1,15 x 0,25 cm. Löwe n.r. springend, die kurze Bodenlinie mit den Hintertatzen berührend; unter den Vordertatzen kleiner, frontaler Stierkopf; oben in der Mitte Stern in Mondsichel. Intakt, am Rand kaum merklich bestossen. 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Sena Chiesa, Tf. 58,1149f., Tf. 59,1158ff. Zum Thema des von Himmelslichtern umgebenen Löwenbildes als Zeichen aus dem Tierkreis siehe Sena Chiesa, S. 363,1149; AGD III, S. 235,155; ᶜAtiqot 8, 1968, S. 14f., Tf. 5,108 (S. 33).

333 Äusserst hoher, rötlicher Jaspis, weisslich, z. T. gelblich durchwachsen, flach, breitoval, 1,08 x 1,23 x 0,67 cm. Grasendes Pferd n.l. auf Bodenlinie, das rechte Vorderbein zurückgebogen. Intakt. 1. Jh. v. Chr.

Vgl. Auktion Sternberg X, 1980, Nr. 772; XIII, 1983, Nr. 348; XV, 1985, Nr. 874; Maaskant-Kleibrink, Tf. 79,408.

334 Sard, mit rötlichen Punkten gleichmässig durchwachsen, leicht konvex, breitoval, 0,93 x 1,40 x 0,28 cm. Widder auf Bodenlinie n.l. liegend; Fell mit grossen Locken angegeben. Intakt. 1. Jh. v. Chr. Qualitätvolles Stück

Vgl. Imhoof-Blumer, Tf. 18,46; Furtwängler, Berlin, Tf. 46,6581; Maaskant-Kleibrink, Tf. 52,260ff. (alle Beispiele mit stehendem Widder).

335 Rotbrauner Jaspis, annähernd flach, breitoval, 0,92 x 1,33 x 0,31 cm. Nach links sitzende Maus schnuppert an einem grossen Schneckenhaus. Intakt, auf der Rückseite Sinterspuren. 1. Jh. n. Chr. Hübsches Stück

Vgl. AGD IV, Tf. 168,1236.

SCHIFF

336 Kräftig orangefarbener Karneol, ganz leicht konvex, breitoval, 0,82 x 1,16 x 0,34 cm. Schiff unter Segel, darunter Angabe von Wasser. Intakt, Oberfläche unwesentlich berieben, am Rand geringfügig bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. – 1. Jh. n. Chr.

Vgl. Furtwängler, Berlin, Tf. 41,5989, Tf. 47,6693, Tf. 58,8124. Siehe auch unsere Nr. 520 (Denar des Q. Nasidius).

KAMEEN

337 Zweischichtiger Achat, hellbraun durchscheinende, mit roten Pünktchen gleichmässig durchwachsene, darüber weisse Schicht, breitoval, 1,25 x 1,77 x 0,40 cm. Kindlicher, geflügelter Eros, mit fast frontal wiedergegebenem Körper, in seiner ausgestreckten Rechten eine Traube haltend, eilt n.l., seinen Kopf zu dem ihn verfolgenden, die Flügel schlagenden Schwan zurückgewandt, den er mit seiner Linken abzuwehren versucht; Bodenangabe. Sehr feine Arbeit. Intakt. Frühe Kaiserzeit. Äusserst reizvoller Kameo
Aus Auktion Sternberg X, 1980, Nr. 791. - Vgl. die äusserst ähnliche Darstellung, A. Krug, Antike Gemmen im Römisch-Germanischen Museum Köln, 1981, Tf. 72,51. Zum Stil vgl. auch die Eroten bei der Weinlese, Furtwängler, Berlin, Tf. 66,11092.

338 Zweischichtiger Achat, dunkel- in hellbraun übergehende Grundschicht, darauf hohe, elfenbeinfarbene Schicht, hochoval, 1,42 x 1,09 x 0,88 cm. Pausbackiges Knabenköpfchen dreiviertelfrontal n.r. gewandt, mit das Gesicht in rundem Bogen rahmenden Haaren, die aus in Reihen angeordneten Büscheln bestehen. Sehr hohes Relief. Intakt. Frühe Kaiserzeit. Attraktiver Kameo
Vgl. A. Krug (a. a. O. 337), Tf. 76,67. Furtwängler, Berlin, Tf. 66,11093.

GRIECHISCHER FINGERRING

339 Bronzering (Weite 2,50 cm, Höhe 2,03 cm) mit gravierter Platte (flach, hochoval, 2,60 x 1,80 cm), 10,77 g. Der bandartige innen flache und aussen ganz leicht gewölbte Reif steigt steil in kurzem Stück zur durch Einziehung abgesetzten Platte hinauf, sich kurz vor dieser verbreiternd. - Herakles, nackt, das Löwenfell über seinen Kopf gezogen, welches auf seiner rechten Seite herunterhängt; sein linker Arm auf die grosse Keule gestützt; Bodenlinie. Rand der Platte kaum ersichtlich bestossen, Oberfläche berieben. 4. Jh. v. Chr.
Vgl. die Bronzeringe BMC, Rings, Tf. 30,1241; Auktion Sternberg XIII, 1983, Nr. 375.

RÖMISCHE FINGERRINGE

GOLD

340 Schlangenförmiger, massiver Goldring - der offene Reif endigt, beiderseits in Schlangenköpfe - (Weite 2,28 cm, Höhe 2,39 cm), 8,37 g. Der aussen und innen stark gewölbte Reif steigt steil zu den durch Gravierung auf der Aussenseite als Schlangenhaut kenntlich gemachten Schultern an, die schmaler werdend, oben nach innen gebogen, hintereinander angeordnet, in die als vollständig plastisch ausgearbeitete Schlangenköpfe gebildeten Enden übergehen; die geschuppte Haut auf den Köpfen plastisch hervortretend, seitlich um die offenen Mäuler, in denen die Zungen sichtbar sind, schraffiert. - 1. Jh. n. Chr.
Vgl. Henkel, Tf. 2,38 und die Erläuterungen, S. 231ff.

341 Kleiner, massiver Goldring (Weite 1,82 cm, Höhe 1,63 cm) mit grüner Chalzedongemme = Praser (konvex, breitoval, 0,61 x 0,95 cm), 5,50 g. Der innen flache, aussen gewölbte Reif verbreitert sich stark über die ausladenden Schultern zur abgeflachten Platte hin, in die die Gemme eingelassen ist. - Papagei auf Zweig n.l., darüber Stern. - 1. Jh. n. Chr.
Vgl. Henkel, Tf. 9,176. Zum Motiv siehe AGOe I, S. 163,533 (Tf. 90): «Ein Papagei (psittacus torquatus) auf einem Zweig. Ein Ring um den Hals bezeichnet das 'zinnoberrote Halsband am Nacken' des Vogels (Plinius, nat. hist. 10,117). Charakteristisch sind die beiden langen, nach oben gebogenen Schwanzfedern.»

342 Grosser, massiver Goldring (Weite 2,94 cm, Höhe 2,94 cm), 26,88 g. Der innen flache, aussen gewölbte und leicht facettierte Reif verbreitert sich über die in scharfem Knick weit herabgezogenen Schultern zur abgesetzten, flachen, quadratischen Platte hin. Schultern und Platte beidseitig mit Eintiefungen verziert. Auf der Platte befinden sich drei pyramidenförmig angelegte, nach oben kleiner werdende Quadrate, obenauf DFI - 3. Jh. n. Chr.
Vgl. zum Plattenaufbau BMC, Rings, Tf. 17,634; zur Ringform Auktion Sternberg XIII, 1983, Nr. 399.

343 Goldring (Weite 1,79 cm, Höhe 1,87 cm) mit ungraviertem Saphir (konvex, 0,49 x 0,35 cm), 3,75 g. Der bandartige Reif mit Durchbruchverzierung (opus interrasile) verbreitert sich auf jeder Seite über vier Knicke - eine runde Öffnung bildend - zur rechteckigen Platte hin, in die der Saphir eingelassen ist. - 1. Hälfte 3. Jh. n. Chr.
Der Ausdruck opus interrasile geht auf Plinius (Hist. nat. XII, 94) zurück. Andere Beispiele für diese Technik siehe BMC, Rings, Tf. 16,573; 17,643; 25,987. Siehe auch Einfassungen für Aurei nach dieser Technik, P. Bastien - C. Metzger, Le Trésor de Beaurains (dit d'Arras), 1977, p. 161.

344 Goldring (Weite 1,95 cm, Höhe 2,21 cm) mit Granatgemme (konvex, hochoval, 1,50 x 1,17 cm), 5,54 g. An den schmalen, gleichmässigen, steil aufwärtssteigenden Reif ist eine sich nach unten verjüngende Kastenfassung gelötet, auf deren Rand Buchstaben eingraviert sind, die sich schwer entziffern lassen. - Männliche, drapierte Büste, barhäuptig, n.l., an der Schulter Fibel; das Ganze in einem Kranz mit oben befindlichem Medaillon. - Mitte 4. Jh. n. Chr.
Das Portrait zeigt eine grosse Ähnlichkeit mit den Zügen des Decentius (Caesar 350 - 353); siehe Maiorina, Aquileia, Auktion Sternberg XII, 1982, Nr. 859.

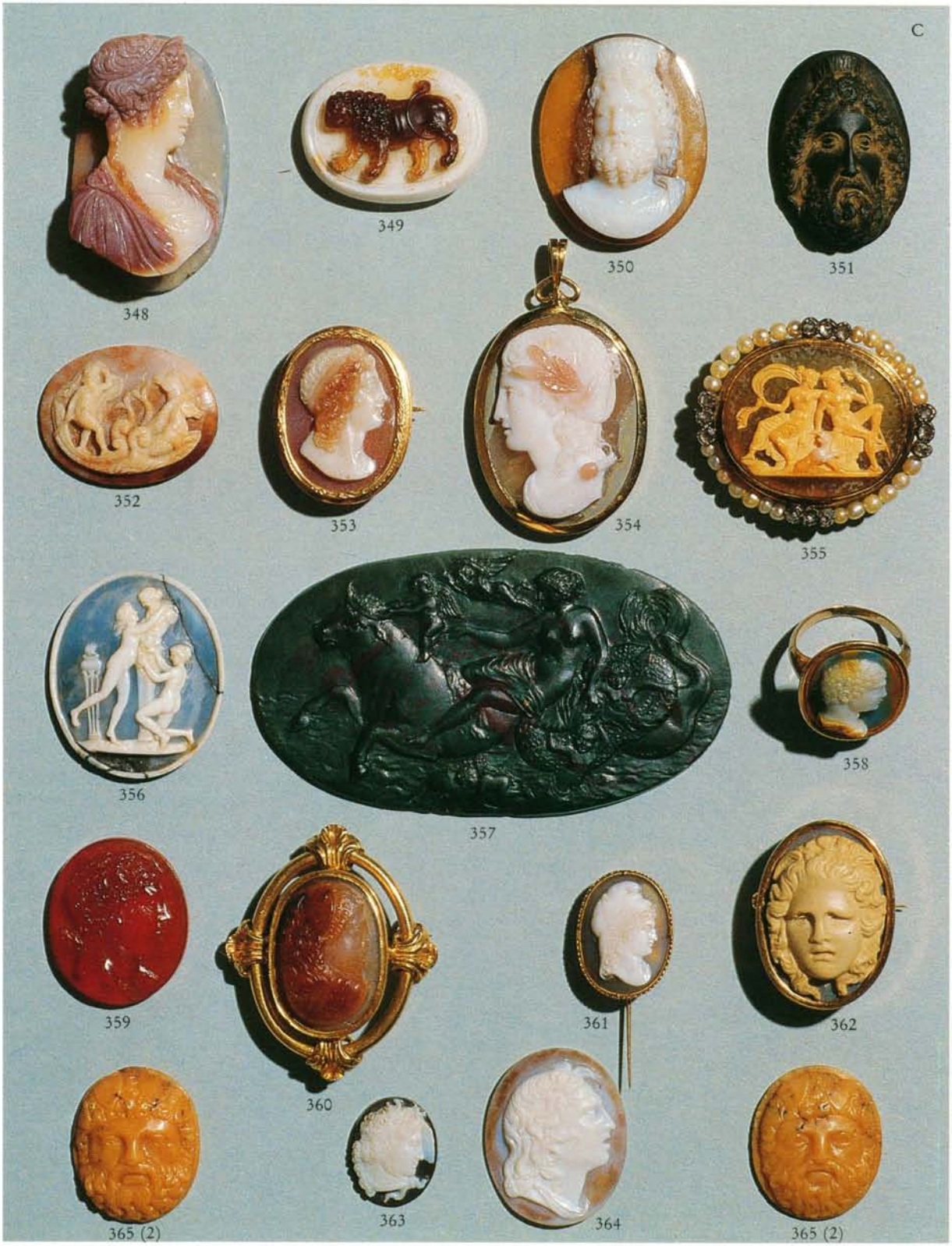
GOLD **BYZANTINISCHE FINGERRINGE**

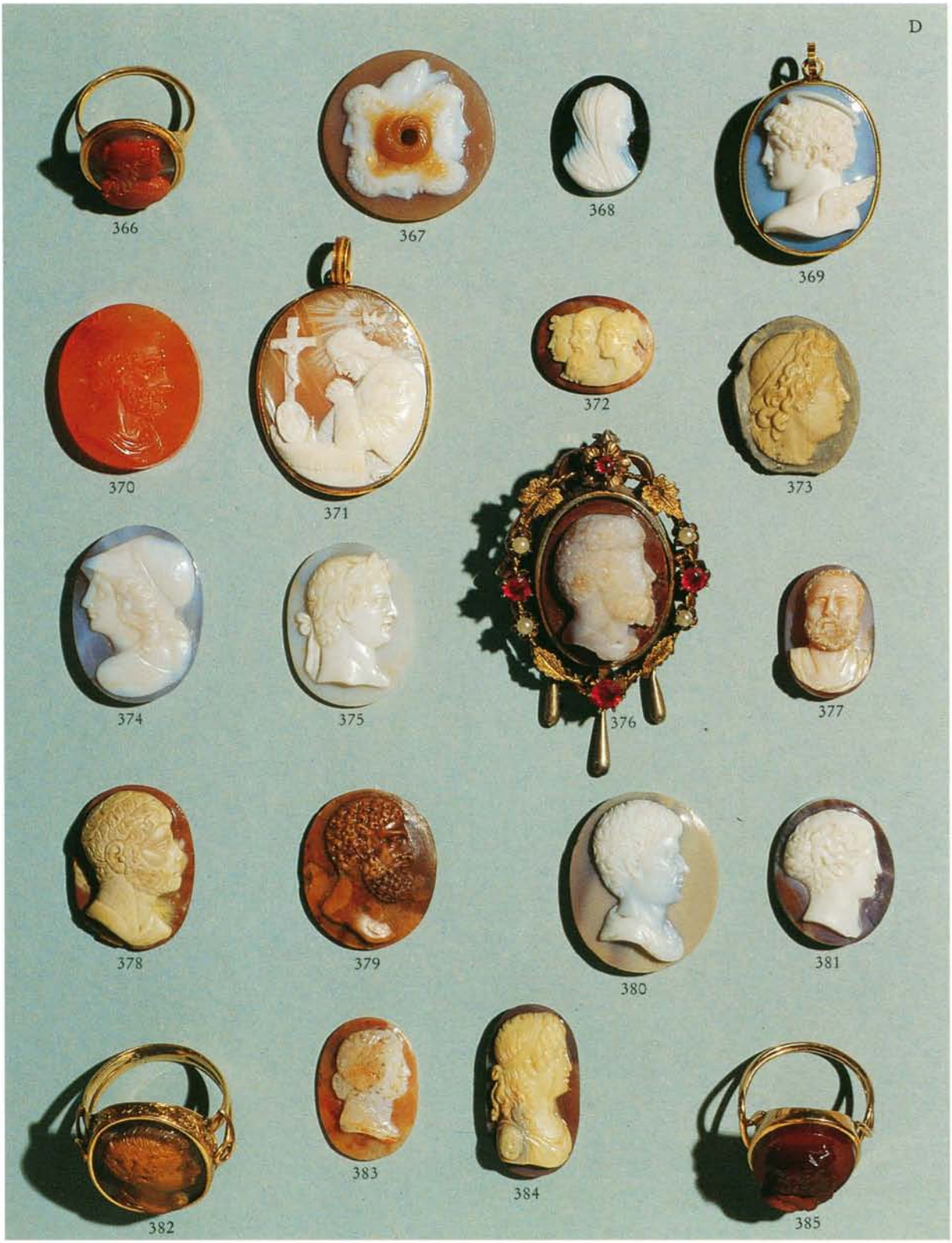
345 Goldring (Weite 1,88 cm, Höhe 2,77 cm) mit Kameo, geschichtet aus Amethystgrundlage, darauf dünne, rötliche Heliotrop-Zwischenschicht, oben weisslicher Chalzedon (quadratisch, 1,17 cm), 4,66 g. Auf dem schmalen, runden, gleichmässigen Reif sitzt eine beidseitig von einer Granulationskugel gerahmte Kelchfassung - oben mit Kügelchen verziert -, in die der gefasste Kameo eingelassen ist. - Auf dem lilafarbenen Grund erheben sich die zwei gegenständig wiedergegebenen, weissen Fische. - Frühbyzantinisch, 5./6. Jh. n. Chr.
Zur Bedeutung des Fisches siehe RE IX,1, Spalte 844ff. s. v. Ichthys.

346 Goldring (Weite 2,19 cm, Höhe 3,69 cm) mit dunkelgrünem Glas-Cabochon, 8,59 g. Auf dem mit Kordel - zwischen Spuldrähten verzierten Reif befindet sich eine hohe Lotusblütenfassung, die oben die, auf einem Plättchen sitzende, von einer hohen Fassung umschlossene Glaskugel hält; oben, an jeder Blüte des Kelches ein Kügelchen angebracht. - Frühbyzantinisch, 6./7. Jh. n. Chr.
Vgl. M. C. Ross, Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, Volume II, pl. 14,6E; pl. 45,72; pl. 99,179P.

SILBER **RÖMISCHER FINGERRING**

347 Silberring (Weite 2,93 cm, Höhe mit dem Stein 2,20 cm) mit hellrotbrauner Jaspisgemme (flach, breitoval, 1,33 x 1,01 cm), 15,17 g. Der innen flache, aussen stark gewölbte, facettierte Reif verbreitert sich auf jeder Seite über vier Knicke, beim dritten, der Schulter, weit ausladend, zur abgesetzten und abgeflachten Platte hin. - Sol mit Strahlenkrone und nach hinten wehendem Mäntelchen auf n.l. gehendem Pferd auf Bodenlinie; vor ihm brennender Altar, hinter ihm Baum, 3. Jh. n. Chr.
Aus Auktion Sternberg XII, 1982, Nr. 996. - Vgl. Henkel, Tf. 22,439; Auktion Sternberg XI, 1981, Tf. 62,1158. Zum Motiv siehe Furtwängler, Berlin, Tf. 25,2935 (Phrygischer Reitergott); AGD III, Tf. 11,80 (Mithras - verschmolzen mit Helios oder einem der kleinasiatischen und donauländischen Reitergötter) und Tf. 116,209 (Mithrasreiter als Helios-Dioskur).


C
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365 (2)
365 (2)


366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

KAMEEN, GEMMEN UND SCHMUCK DER NEUZEIT

Abbildung aller Stücke (1 : 1) auf Farbtafeln C, D und E und Abdrücke der Gemmen (1 : 1) auf Schwarzweisstafel XV

Babelon, E. Catalogue des camées antiques et modernes de la Bibliothèque Nationale. Paris 1897.

Dalton, O. M. Catalogue of the Engraved Gems of the Post-Classical Periods in the British Museum. London 1915.

Eichler, F. und Kris, E. Die Kameen im Kunsthistorischen Museum. Wien 1927.

Forrer, L. Biographical Dictionary of Medallists, Coin-, Gem-, and Seal-Engravers, Mint-Masters, etc., Ancient and Modern, with References to their Works, B. C. 500 - A. D. 1900. London 1904–1930.

Furtwängler, A. Kgl. Museen zu Berlin. Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium. Berlin 1896.

- Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum. Leipzig 1900.

Hintze, E. Gleiwitzer Eisenkunstguss, Breslau 1928.

King, C. W. Handbook of Engraved Gems. London 1885.

Kris, E. Catalogue of Postclassical Cameos in the Milton Weil Collection. Wien 1932.

- Meister und Meisterwerke der Steinschneidekunst in der italienischen Renaissance. 1929.

Lippold, G. Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit. Stuttgart (1922).

Raspe, R. E. A descriptive Catalogue of the General Collection of Ancient and Modern Engraved Gems... Cast in Coloured Pastes, White Enamels and Sulphur by James Tassie, Modeller. London 1791.

Richter, G. M. A. The Engraved Gems of the Greeks, Etruscans and Romans. London (1968–1971).

Rollett, H. Die drei Meister der Gemmoglyptik, A., G. und L. Pichler. Eine biographisch-kunstgechichtliche Darstellung. Wien 1874.

Tait, H. und Gere, C. The Jeweller's Art. An Introduction to the Hull Grundy Gift to the British Museum. London (1978).

Trésor de Numismatique et de Glyptique. Paris 1836.

Wurzbach-Tannenberg, W. R. von. Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons. Zugleich ein Handbuch für Sammler. Zürich/Leipzig/Wien 1943.

Zazoff, P. Die antiken Gemmen. München 1983.

KAMEEN AUS DER SAMMLUNG FÜRSTENBERG

348 Oberitalien, 2. Hälfte 16. Jh. Lucretia dei Medici (?). Brustbild einer Frau mit weissem Untergewand und lila Obergewand, das lilafarbene Haar in Wellen nach hinten geführt, seitlich kleine, hinten zwei lange, gedrehte Locken, im Profil nach rechts. Das Relief ist so stark erhöht und unterschnitten, dass der Kopf in Verkürzung, die beiden langen Locken und das Gesicht mit Mund und dem zweiten Auge ausgearbeitet sind. Im Haar ein Diadem.
Achat, mehrfach weiss lila geschichtet, die Grundplatte translucid mit zwei lila Flecken links. Grundplatte mit Krakeluren und Einschlüssen. 4,25 x 2,55 cm.
Slg. Fürstenberg, Nr. 201.
Meisterhaftes Werk der Renaissanceglyptik, art- und stilverwandt dem Achatkameo mit dem Doppelbildnis wohl von Alfonso von Ferrara und Lucretia dei Medici in Paris, Bibl. Nat. (Babelon, Nr. 954; Kris, Steinschneidekunst, 390/94) und einem weiblichen Brustbild, wohl Barbara Borromeo (1538–1572), ebenda (Babelon, Nr. 963; Kris, Steinschneidekunst, 389/94).

349 16./17. Jh. Löwe unter Wolkenhimmel mit Regenstreifen schreitet nach links. Der Schweif ist zwischen den Hinterläufen durchgeführt und vor dem Körper erhoben. Die Grundplatte ist auf der Vs. von zwei Randrillen umzogen und auf der Rs. in der Mitte konkav geschnitten und diese Vertiefung ist von zwei Randstreifen, flankiert von Punkten, umgeben.
Achat, geschichtet, auf weisser Grundplatte hellbraune Wolken und dunkelbrauner Körper. 2,40 x 3,10 cm.
Slg. Fürstenberg, Nr. 166.

MYTHOLOGISCHE DARSTELLUNGEN

350 Kameo, Italien, um 1800. Sarapis. Brustbild mit Gewandansatz, in Strähnen gelocktem Bart, halblangen Locken und dem von Ölblättern umgebenen Modius auf dem Kopf.
Achat, weisses Relief, der braune Grund unterlegt, die linke Locke mit Teil der Grundplatte ergänzt. 3,50 x 2,75 cm.
Als Anregung kann der Sarapis der Farnesischen Sammlung in Neapel gedient haben (Furtwängler, A. G., LIX, 10. – Lippold, Taf. IV, 1).

351 Kameo, 18. Jh. Sarapis. Bärtiger Kopf en face mit von Ölblättern umgebenem Modius.
Schiefer, rechts unten winziger Ausbruch. 3,30 x 2,20 cm.

352 Kameo, Italien(?), 16./17. Jh. Neptun im Muschelwagen. Zwei Hippokampen, der hintere aufsteigend, ziehen den Muschelwagen, in welchem Neptun mit Dreizack und wehendem Tuch in Ausfallstellung steht, n.r.
Muschel, Relief weisslich grau mit braunen Flecken auf braun weiss gefleckt und gebändertem Grund. Rs. leicht konkav. 2,30 x 2,90 cm.
Mythologische Darstellungen auf kleinformatigen Reliefs waren im 16. und 17. Jh. häufig und wurden bevorzugt zum Schmuck von Gefässen verwandt.

353 Kameo Italien, frühes 19. Jh. Apoll. Büste mit Binde und langen Locken nach rechts. Achat, dreifach geschichtet. Relief grauweiss, Grund und Haare mit feinen roten Punkten durchsetzt, Grundplatte mehrere Einschlüsse. In goldener Brosche gefasst, diese auf der Schauseite an vier Stellen verziert. Am Brustabschnitt zwei Fehlstellen. 2,77 x 2,07 cm.
Zum Typus vgl. in etwa Dalton, Pl. XXII, Nr. 602.

354 Kameo, Italien, frühes 19. Jh. Ceres. Brustbild mit über der linken Schulter durch stark plastische Schliesse gehaltenes Gewand nach links. Das Haar ist zurückgekämmt, der untere Teil fällt in Locken über den Nacken, der obere ist hochgesteckt und über der Stirn und zweimal über dem Kopf durch ein Band geschmückt. Über Ohr und Schläfe ein Zweig.
Achat, weisses Relief, der Zweig und die Schliesse durch feine rote Punkte rötlich scheinend. An beiden Seiten Grundplatte ausgebrochen und restauriert. In Randfassung, Gold, oben herzförmig Öse, Ring mit Stempel 750.
Feine Arbeit aus dem Umkreis der Morelli.

355 Brosche mit Kameo, Italien, um 1800. Bacchus und Ariadne. Auf einem von Tuch bedecktem Felsen sitzend, links Ariadne mit wehendem Schleiertuch, rechts Bacchus mit dem Thyrsosstab. Sie hat den Arm um seinen Nacken gelegt. Vor dem Felsen liegt nach rechts mit erhobener rechten Vorderpfote der Panther.
Achat, hellbraunes Relief auf translucidem, gelbbraunem Grund mit weissen Flecken. Als Brosche gefasst mit goldener Randfassung, umgeben im viermaligem Wechsel von sieben Perlen (einmal sechs) und drei Brillanten. Kameo 2,45 x 2,95 cm. Brosche 3,90 x 3,40 cm.

356 Kameo, Italien, 18. Jh. Zwei Nymphen bekränzen eine Priapherme. Auf Bodenlinie steht die Herme nach links gerichtet, eine Nymphe von links kommend hängt ihr einen Kranz um den Hals, eine zweite, die rechts in Dreiviertelrückenansicht kniet, bekränzt den Sockel. Links ein brennender Dreifuss, Rand.
Glaspaste, blau-weiss, schwarz hinterlegt. Rechts im oberen Drittel und unten gebrochen, unten mit schwarzer Masse geflickt. 3,50 x 2,85 cm.
Nach einem Intaglio von Giovanni Pichler (Rollett, S. 36, Nr. 194. – Lippold, Taf. CXI,7).

357 Kameo, Ende 18./frühes 19. Jh. Raub der Europa. Der Stier trägt Europa, die nackt, ein Tuch über dem Schoss, auf seinem Rücken sitzt, nach links durch die Wellen, begleitet von einem Putto auf Delphin vorn, einem Meeresdrachen und vier weiteren Putten.
Heliotrop, dunkelgrün mit roten Einschlüssen. Kleine Ausbrüche am Rand. 4,40 x 7,90 cm.
Kopie nach einem Kameo in Paris, Bibl. Nat. (Babelon, Taf. XII, Nr. 115).

358 Kameo, Italien, 18. Jh. Satyr. Jugendliches Brustbild mit kurz gelocktem Haar n.r., über den Schultern ein Ziegenfell.
Achat, Relief weiss mit braunem Fleck auf dem Kopf, das Fell braun, Grundplatte graublau mit braunen Flecken. Goldene Randfassung, vorn profiliert, mit Ringreif (leichter Riss in der Mitte). 2,35 x 1,80 cm.
Im Vergleich mit dem antiken Beispiel, ein von Hyllos signierter Kameo (Furtwängler, A. G., Taf. LII,2, vgl. auch Jahrbuch des deutschen archäologischen Institutes, III, 1888, S. 110ff. und den davon beeinflussten Kameo von Antonio Pichler; Eichler/Kris, Taf. 76,581 und Rollett, S. 9, Nr. 1), ist dieser Satyr in statischer Ruhe und ohne Weinlaubkranz gegeben und kann nur durch das Fell als Satyr bestimmt werden.

359 Kameo, Italien, 18. Jh. Herkules, jugendlicher Kopf, mit Keule nach rechts.
Karneol, orangefarben. 2,70 x 2,30 cm.
Häufig wiederholter Typus nach dem «Gnaios» signierten Intaglio aus der Strozzi Coll., heute London BM (King, Taf. LXXXVI, 1. - Furtwängler, A. G. XLIX,20. - Lippold, Taf. 35,6). Siehe auch London BM (Dalton, Nr. 682 und Nr. 118, Kameo mit Signatur von Santarelli).

360 Kameo, Italien, 18. Jh. Omphale(?). Brustbild, vom Rücken gesehen, den Kopf nach rechts gewendet, über dem Kopf das Löwenfell, welches das Ohr nicht freigibt, den Oberkörper umhüllt und auslaufend über die rechte Schulter geführt ist.
Achat, geschichtet und gefleckt, das Gesicht rötlich grau, die Haare gelblich, das Fell braun, der Grund translucid grau mit gesprenkelten Einschlüssen. Als Brosche gearbeitet in goldener Randfassung, von der vier Blätter zu einem zweiten Goldreif führen und diesen umschliessen. Stein: 2,50 x 1,70 cm.
Es ist fraglich, ob hier wirklich Omphale oder nicht doch Herkules dargestellt ist.

361 Kameo, Italien?, 19. Jh. Kopf des Paris mit phrygischer Mütze nach rechts.
Achat, weiss auf translucidem, grauen Grund (mit leichtem Riss). Drittel gebrochen. Als Nadel in Gold gefasst. 2,10 x 1,60 cm.
Zum Typ vgl. Lippold, Taf. 139,5 (von [G.] Pichler signiert).

362 Kameo, Italien, 1. Hälfte 19. Jh. Kopf der Medusa mit geöffnetem Mund und zusammengezogenen Augenbrauen, langen Locken, auf dem Kopf kleine Schlange, seitlich kleine Flügel.
Achat, elfenbeinfarbenes Relief auf translucidem, graublauen Grund. Als Brosche in einfacher Goldfassung gefasst. 3,10 x 2,25 cm.
Die Medusa zeigt den schönen Typ, ein mädchenhaftes Gesicht von zarter Wehmut und Trauer ohne Schlangenknoten unter dem Kinn. Ähnlicher Typ auf einem Stück der Staatlichen Münzsammlung München, ex Coll. Möhl.

363 Kameo, Italien?, wohl frühes 19. Jh. Medusa. Kopf der Medusa mit zwei herabhängenden Flügeln, geschlossenen Augen und unter dem Kinn geknoteten Schlangenleibern, nach rechts.
Sardonyx, hellgraues Relief auf dunkelbraunem Grund. 1,75 x 1,42 cm.
Zum Typus vgl. Dalton, Taf. XXVIII,795, 796 (Intaglien, 18. Jh.). Ein Kameo mit sehr verwandter Darstellung mit der Signatur von Tommaso Saulini, zusammen mit zwei weiteren Kameen in einem Armband im «etruskischen Stil», um 1850, in London, BM, Hull Grundy Gift (Tait, Nr. 913).

364 Kameo, 19. Jh. Medusa(?). Kopf mit Gewandansatz, über der rechten Schulter durch Schliesse gehalten, den Mund geöffnet, auf dem Kopf zwei Flügel, nach rechts.
Achat, weisses Relief auf grauem, braun geflecktem Grund. 2,90 x 2,35 cm.

365 Kameen, Italien?, 17. oder 18. Jh. Zwei Satyrmasken en face, bärtig, mit tiefliegenden Augen, gebohrter Iris und zum Gesicht gerichteten Blättern im Haar.
Kalkstein, karamelfarben mit schwarzen Einschlüssen. 2,50 x 2,15 cm; 2,50 x 2,10 cm.

366 Kameo, 18. Jh. Dreifache Maske. Ein nach rechts gerichteter, vom Rücken gesehener Frauenkörper hat auf dem Kopf ein halbes, am Hinterkopf - n.l. gerichtet - ein volles bärtiges männliches Gesicht.
Achat, Relief korallenrot auf braun-weiss gebändertem Grund, in profilierter goldener Ringfassung. 2,15 x 1,70 cm.
Zum Typus vgl. einen Intaglio in London, BM (Dalton, Pl. XXXIII, 906), dort aber ist der Frauenkörper von vorn mit Gewandteil gegeben.

367 Kameo, Italien, 19. Jh. Grillos. Zwei bärtige und ein bartloser Kopf und ein Widderkopf. In der Mitte Durchbohrung, um die sich das Widderhorn windet.
Achat, dreifach geschichtet, Relief weiss und braun, auf mittelbraunem Grund. Durchmesser 2,80 cm.
Zum Typus vgl. Dalton 212, 213, 214. – Kris, Nr. 66, Pl. XXV.

RELIGIÖSE DARSTELLUNGEN

368 Kameo, Italien, 19. Jh. Madonna. Brustbild mit über den Kopf gezogenem Schleier, nach rechts.
Sardonyx, weisses Relief auf schwarzbraunem Grund. 2,00 x 1,55 cm.

369 Kameo, doppelseitig, 19. Jh. Maria – Engel – Verkündigung. Vs. Maria, Brustbild nach rechts, den Blick aufwärts gerichtet, in Gewand, mit vom Kopf fallendem Schleier und mit Nimbus. Rs. Engelbüste, die Schultern mit dem Flügel in Dreiviertelrückenansicht, den Kopf mit gelocktem Haar und Nimbus nach links.
Achat, die Reliefs weiss auf bläulichem Grund. In goldener Randfassung mit Ring und Öse. 2,90 x 2,34 cm.
Dem Engel dürfte eine antike Herme des Eros als Vorbild gedient haben (vgl. dazu A. Furtwängler, Kgl. Museen zu Berlin, Nr. 11071).

370 Kameo, Italien, 18. Jh. Hl. Petrus. Brustbild mit Gewandansatz, Bart, Stirnlocke und Nimbus nach rechts.
Karneol, hellorangefarben, leicht gefleckt. 2,70 x 2,35 cm.
Vermutlich nach einer Wallfahrtsmedaille.

371 Kameo, Italien, 1. Viertel 19. Jh. Pius VII. (1800 – 1823) im Gebet. Halbfigur des betenden Papstes in Camauro mit Birett, nach links, auf einen Tisch gestützt, vor dem Kruzifix und einem Medaillon mit Maria, vom Schwert durchbohrt. Auf dem Tisch weiter Tischglocke und Tintenfass mit Federn. Über dem Kopf des Papstes Geisttaube in Strahlenkranz. Hinter dem Papst sein Wappen.
Muschel, weisses Relief auf karamelfarbenem Grund. Vs. leicht konvex, Rs. konkav gewölbt. In goldener Fassung mit Ring und Öse. 3,50 x 2,90 cm.

KLASSISCHE PORTRAITS

372 Kameo, Italien oder Deutschland, 18. Jh. Sokrates(?) zwischen Xanthippe und Myrtho, seinen beiden Frauen. Drei Brustbilder nach links. Sokrates mit kahler Stirn und langem Bart, beide Frauen mit Band im Haar, die hintere mit einer hochgebundenen Locke über der Stirn, die vordere hat das lange Haar zurückgenommen und am Hinterkopf zusammengebunden.
Muschel, bräunlich-weisses Relief auf rotbraun und hellbraun geflecktem Grund.
1,60 x 1,95 cm.

373 Kameo, spätes 18./frühes 19. Jh. Alexander der Grosse. Kopf mit Binde nach rechts. Das Haar liegt über dem Hinterkopf glatt, vor der Binde fällt es in Locken.
Achat, Relief bräunlich auf grauem Grund. Am linken Rand und unten ausgebrochen. 2,60 x 2,10 cm.
In Anlehnung an die Statue des Apoll vom Belvedere im Vatikan. Zum Typus vgl. einen von Christian Friedrich Hecker signierten, um 1790 entstandenen Kameo in London, BM, Hull Grundy Gift (Tait, Nr. 880). Entfernt verwandt ist dem Typus auch ein ΛΠ signierter Kameo in Wien, Kunsthist. Museum (Eichler/Kris, Taf. 77, Nr. 591), dessen Zuweisung an Antonio Pazzaglia fraglich ist. ΛΠ ist die Signatur von Luigi Pichler. Nach demselben Vorbild hat auch Giovanni Pichler einen Kameo geschnitten (vgl. Rollett, S. 25, Nr. 6 - 9).

374 Kameo, Italien?, um 1800. Alexander der Grosse, sterbend. Brustbild mit Schrägansicht des Rückens, den Kopf im Profil, nach links, attischer Helm über langen Locken.
Achat, weissgraues Relief auf grauem Grund. 2,90 x 2,10 cm.
Vermutlich Kopie nach dem Kameo von Giovanni Pichler in London, BM, den Dalton (Taf. VII, 70) als Athena bezeichnet. Die Benennung Alexander der Grosse geht zurück auf Raspe/Tassie (Nr. 15539) und Rollett (S. 24, Nr. 10), der als Vorbild auf eine antike Marmorbüste in Florenz verweist.

375 Kameo, Italien, spätes 18. bis frühes 19. Jh. Kaiser Domitian (81 - 96 n. Chr.). Kopf, jugendlich, bartlos, mit Lorbeerkranz nach rechts.
Achat, weiss auf hellgrauem Grund. 2,70 x 2,10 cm.
Der Kopf ist so idealisiert, dass die Bezeichnung als Domitian fraglich bleibt.

376 Brosche mit Kameo. Kameo, 17. Jh.?, Fassung 19. - 20. Jh. Männlicher, bärtiger Kopf nach rechts, kleines Ohr, gebohrte Iris.
Achat, weissbraunes, leicht gefleckte Relief auf dunkelbraunem Grund, am Hals Riss. In Rundfassung, Silber vergoldet, umgeben von einem Kranz mit drei Krallenfassungen und einer Blüte mit je einem Rubin (?), vier Krallenfassungen mit je einer Perle, zwei Eichenblättern unten und zwei Weinblättern oben. Unten hängen drei Silbertropfen, oben Ring mit Öse. Stein ca. 2,80 x 2,20 cm.
Der Kopf ist vielleicht eine freie Wiedergabe eines antiken Porträts von Lucius Verus oder eines seiner Zeitgenossen.

377 Kameo, Italien, 17. - 18. Jh. Männliches Brustbild mit Gewandansatz, fast en face, mit Bart und Schnurrbart, die gefurchte und zusammengezogene Stirn ist eckig, vom Haar gerahmt, mit gebohrter Iris, hervortretenden Halsnickern.
Achat, weisslich-rosafarbenes Relief auf translucidem, hellila, weiss durchsetztem Grund. 2,20 x 1,50 cm.
Der Kopf ist eine freie Wiedergabe eines antiken Portraits des Redners Demosthenes. Vgl. einen Intaglio in London, BM (Dalton, Tf. XXXIV, 1031); zum antiken Vorbild Lippold, Tf. 67,3 (von Dioskurides signiert).

378 Kameo, 17. - 18. Jh. Männliches Brustbild mit kranzförmig angelegten Haaren und kurzem Vollbart n.r.
Achat, Relief hellgrau auf dunkelbraunem Grund mit grauen Einschlüssen. Minime Randbeschädigungen. 2,70 x 2,00 cm.

379 Kameo, Italien 17. - 18. Jh. Antikische männliche Büste, bärtig, mit Locken n.r.
Kalkstein, rotbraun gefleckt. Kleine Ausbrüche am Rand links und rechts oben. 2,15 x 2,70 cm.

380 Kameo, Italien?, Ende 18./Anfang 19. Jh. Männliches Brustbild mit hoher Stirn und über der rechten Schulter durch Schliesse gehaltenem antikischen Gewand.
Achat, bläulich-weisses Relief auf grau und lila geflecktem Grund. 3,00 x 2,45 cm.

381 Kameo, Italien, 19. Jh. Weiblicher Kopf mit gewelltem Haar, Haarnetz und Binde.
Achat, vierfach geschichtet, weisses Relief auf grauviolett und graubraun-weiss geflecktem Grund. Am Halsausschnitt kaum merklich bestossen. 2,45 x 2,00 cm.
Eine Anlehnung an die Arethusa der antiken Münzen von Syrakus ist erkennbar.

382 Kameo, Italien, 18. Jh. Weibliches Brustbild mit Gewandansatz n.r. Das Haar fällt über dem Kopf in Wellen, ist in gedrehten Strähnen nach hinten geführt und am Hinterkopf zusammengesteckt.
Achat, hell-dunkelbraun changierend auf gräulicher Schicht. In Ringfassung mit Doppelreif und eingraviertem Pflanzenschmuck auf der Wandung (19. Jh.). 2,60 x 2,00 cm.
Der Typus erinnert durch die Haartracht an Faustina Filia, die Gattin des Marcus Aurelius.

383 Kameo, Italien, 17. - 18. Jh. Weiblicher Kopf mit Diadem, Haarknoten und über die Schultern fallenden Locken n.r.
Achat, weissliches-rötliches Relief mit dunklen Einschlüssen auf geflecktem, rötlichem Grund. 2,35 x 1,65 cm.

384 Kameo, Italien, 17. - 18. Jh. Weibliches Brustbild n.r. In die Stirn hängende, gedrehte Locken, hinten langes, offenes Haar. Binde, hinten mit Schleife, Gewand mit Maske auf der Schulter.
Achat, elfenbein-lilafarbenes Relief auf lila geflecktem Grund. 2,80 x 1,55 cm.

MITTELALTERLICHE UND NEUZEITLICHE PORTRAITS

385 Kameo, Italien, 2. Viertel 19. Jh. Brustbild des Marco Polo (1254 - 1323), bärtig, mit Barett, geknöpftem Wams und pelzverbrämter Schaube n.r.
Achat, rotbraunes Relief auf translucidem, dunkelorangefarbenem Grund. In goldener Fassung mit doppeltem Reif, dessen Stege an der Randfassung einander überkreuzen. Stein 2,30 x 1,65 cm.
Nach der Medaille von Antonio Fabris von 1847 auf den 9. Kongress der «scienziati italiani» in Venedig. (Wurzbach-Tannenberg II, Nr. 7611)

386 Kameo, Italien, 17. Jh. Ercole I d'Este von Ferrara (1471 - 1505). Büste mit halblangem Haar und Binde n.r.
Achat, braunes Relief auf schwarz-braunem Grund. In einfacher Ringfassung, Gold. 2,05 x 1,55 cm.

387 Kameo, um die Mitte des 19. Jh. Raffael (1483 - 1520). Brustbild eines jungen Mannes mit langem Haar und gefälteltem Hemdeinsatz.
Sardonyx, weisses Relief auf dunkelbraunem Grund. 2,30 x 1,80 cm.
Siehe identische Darstellung, die G. Förschner, Glaspasten, Geschnittene Steine, Arabische Münzgewichte, Frankfurt, S. 20f., dem Medailleur C. Voigt zuschreibt. Vgl. Trésor de Numismatique et de Glyptique, Tf. 15, Nr. 12: Kameo von Giuseppe Girometti.

388 Kameo, Italien, 1853. Peter Paul Rubens (1577 - 1640). Brustbild in Dreiviertelprofil n.l., bärtig, die Enden des Oberlippenbartes nach oben gedreht. Mit breitkrempigem Hut, geschmückt mit Band und Troddel. Über dem geknöpften Hemd mit Spitzenkragen liegt ein Umhang. Unter der Brust Doppelkette mit Medaillon. Auf der Rückseite eingeritzt: S. Moysone/sordomuto/fece nel 1853.
Sardonyx, weisses Reljef auf dunkelbraunem, hellgrau und hellbraun durchwachsenem Grund. 2,70 x 2,20 cm.
Nach dem Rubensbildnis, das Laurent Joseph Hart für sechs verschiedene Medaillen anlässlich der Feiern zum 200. Todestag des Künstlers 1840 in Antwerpen schuf (Forrer II, 433). Die Kette mit dem Medaillon ist freie Zutat des Gemmenschneiders. Ein solcher, namens S. Moysone, in der Literatur nicht nachweisbar.

389 Kameo, nach 1814. Gebhard Leberecht Fürst Blücher von Wahlstatt (1742 - 1819). Brustbild in Uniform, als Feldmarschall, mit hohem, verziertem Kragen, einer Schärpe über der linken Schulter und Orden vor der Brust n.l. Hohes Relief.
Achat, weisses Relief auf translucidem, bläulichem Grund, leicht dunkel gebändert. 2,85 x 2,15 cm.
Siehe das mit dem Kameenportrait völlig übereinstimmende Eisenmedaillon mit dem Brustbild Blüchers, Hintze, Tf. 36, VI, 91a. (Vgl. auch Medaillen von Leopold Heuberger, Forrer II, S. 485.) Zusätzlich zu den genannten Darstellungen hat der Feldmarschall auf dem Kameo eine Schärpe.

390 Kameo, Italien, 1. Viertel 19. Jh. Beide Sizilien, Ferdinand (IV.) I. (König 1816 - 1825). Belorbeerter Kopf n.r., mit langen Locken und von Auge und Nasenwurzel ausgehenden Falten.
Achat, weisses Relief aus translucidem, bräunlich-weissem Grund. Hals von vorn beschädigt, Grundplatte unten ausgebrochen. 2,90 x 1,95 cm.

391 Kameo, 2. Viertel 19. Jh. Zar Nikolaus I. (1825 - 55). Kopf mit langen Koteletten n.r.
Achat, Relief perlgrau auf grauweiss gebändertem, mit roten Pünktchen durchsetztem Grund. Am Brustansatz winziger Ausbruch. In Rundfassung mit seitlich aufgesetztem, gedrehtem Band als Brosche gearbeitet. 2,60 x 1,98 cm.
Sehr feine Arbeit. Ein weiterer Kameo auf diesen Kaiser, den Eichler/Kris (Tf. 79,637) um 1830 bis 1840 datieren, könnte etwas jünger sein.

392 Kameo, Frankreich oder Italien, 19. Jh. Kaiser Napoleon III. (1852 - 1870). Brustbild in Uniform mit zwei Orden, Kinn- und Oberlippenbart, das Haar ist leicht lockig über dem Ohr zurückgekämmt.
Muschel, elfenbeinfarbenes Relief auf karamelfarbenem Grund, auf der Vs. weisse Streifen rechts. Vs. konvex, Rs. konkav gewölbt. 4,80 x 4,05 cm.
Vielleicht 1859 während des italienischen Feldzuges entstanden.

393 Kameo, Italien?, nach Mitte 19. Jh. Weibliche Büste mit am Hinterkopf streng, an den Seiten in Wellen zurückgenommenem, über dem Hinterkopf zusammengebundenem Haar.
Achat, weiss-hellgraues Relief auf tanslucidem, gräulichem, geflecktem Grund. 3,10 x 2,30 cm.
Das Portrait zeigt Ähnlichkeit mit jenem der Kaiserin Eugénie von Frankreich (1826 - 1920).

FINGERRING

394 Goldring (Weite 2,40 cm, Höhe mit dem Stein 2,90 cm, 5,80 g), 17.–18. Jh. Der aussen mit einem Grat versehene Reif verbreitert sich leicht zur Platte hin; die Schultern mit zu Voluten gelegtem Golddraht und Granulationskügelchen verziert; in hochgezogener Kastenfassung – umgeben von einem zwischen zwei Golddrähten befindlichem Kranz von 21 Goldperlchen – Chalcedon-Cabochon.
Vgl. G. Taylor – D. Scarisbrick, Finger Rings, 1978, p. 73,678.

GEMMEN

MYTHOLOGISCHE DARSTELLUNGEN

395 Intaglio, 19. Jh. Bacchus. Brustbild eines jungen Mannes n.l. mit gewelltem Haar, darüber von der Stirn bis zum Ohr eine Efeuranke mit Korymbe, um die Schultern ist das Ziegenfell geschlungen.
Karneol, tieforange mit dunklen Flecken. 3,10 x 2,45 cm.
Die individuellen Züge und die Haartracht des fein geschnittenen Kopfes lassen auf ein idealisiertes Portrait schliessen.

396 Intaglio. Giovanni Pichler (1734–1791). Mänade. Weiblicher Kopf n.r. mit über die Kopfmitte gesteckten Zöpfen, Binde, zwei Efeublättern und Korymbe. Signiert unten: ΠΙΧΛΕΡ (im Abdruck).
Glaspaste in der Art eines Sardonyx, dreifach geschichtet, schwarzbraun, weiss, braun. In goldener Ringfassung. 2,20 x 1,90 cm.
Vielleicht identisch mit Rollett, S. 30, Nr. 44 («Bacchantin, Kopf nach rechts gewendet», doch ohne Angabe der Signatur). Siehe auch Dalton, Tf. XXVI,712.

397 Intaglio, Italien, 17. Jh. Satyr, bärtig, mit überkreuzten Füssen n.r. auf einem Felsbrocken sitzend; Ziegenfell um die Hüften, zu seinen Füssen Panther. Er hält auf dem Schoss die Syrinx.
Chalcedon. In silbervergoldeter Fassung mit Ring und Öse. 1,50 x 1,15 cm.
Vgl. identische Darstellung, AGD IV, Tf. 232,1743; vgl. auch Dalton, Tf. 25,747.

398 Intaglio, Antikenkopie, 18. Jh. Ceres. Die Göttin thront n.r. in enggefaltetem Gewand, mit gedrehten Locken und Kranz und hält in der ausgestreckten Linken eine Mohnkapsel zwischen zwei Ähren.
Glaspaste in der Art eines Sardonyx, dreifach geschichtet, schwarzbraun, weiss, braun. Am Rand bestossen. In goldener Ringfassung, am Rand Fassung gebrochen. 1,60 x 1,30 cm.

399 Intaglio, Italien, Anfang 19. Jh. Ein bärtiger, nackter Hirte, über dessen linke Schulter ein nach hinten flatterndes Widderfell gelegt ist, eilt in grossem Schritt n.r., in seiner ausgestreckten Linken hält er ein Pedum, die Rechte weist auf die vor ihm liegende, sich umblickende Ziege, an deren Euter ein auf dem Bauch liegendes Knäblein saugt; zu Füssen des Hirten steht ein Jagdhund n.r.; unter dem Bodenstreifen ΓΝΑΙΟC (im Abdruck).
Karneol, tieforangefarben. 2,40 x 3,05 cm.
Wahrscheinlich hergestellt für den Fürsten Poniatowski. Seine Sammlung bestand u. a. aus Gemmen mit Darstellungen aus der Heroensage, oft willkürlich mit Künstlersignaturen versehen. Unsere Gemme des am Anfang des 19. Jh. tätigen Steinschneiders ist ein eindrucksvolles Beispiel für die klassizistische Adaption eines mythologischen Themas (vielleicht ist die Aigisthossage dargestellt – Aigisthos wurde ausgesetzt, von Hirten gefunden und mit Ziegenmilch genährt – oder die Ziege Amaltheia mit dem Zeus-Knaben). Siehe dazu Furtwängler, A. G. III, S. 382f. und Anm. 1.; Zazoff, S. 395.

400 Intaglio. Flavio Sirletti (+1737). Laokoongruppe nach der Gruppe im Vatikan. Im Abschnitt signiert · ϕ · Σ · (im Abdruck).
Glas, farblos. 2,00 x 1,45 cm.
Forrer V, S. 541, erwähnt Intaglien mit dieser und weiteren Kopien nach antiken Skulpturen von diesem Künstler.

PORTRAITS

401 Intaglio, Italien, 1. Hälfte 18. Jh. Sokrates. Kopf mit Brustabschnitt, wildem Bart und kahler Schädelkalotte.
Karneol, orangefarben mit gelbem Fleck am Ohr. Am Rand bestossen. 2,00 x 1,45 cm.
Zum Typ vgl. das antike Vorbild, unsere Nrn. 318f.

402 Intaglio. Numa. Bärtiger Kopf mit Binde und gedrehten Locken unter Pedum n.l. Umschrift: PHILA - R ◻ (im Abdruck). Sard, (0,90 cm), dunkelbraun in mit Granulationskügelchen und Kordeldrähten verzierter Ringfassung (Weite 2,05 cm), wohl Kopie nach antiker Vorlage.
Zur Benennung vgl. King, Tf. LXXI, 2 = Lippold, Tf. 158,1.

403 Intaglio, 19. Jh. Portrait eines claudischen Prinzen. Büste eines lockigen Knabens mit Binde n.r.
Glas, braun mit weissen Streifen. 1,90 x 1,60 cm.
Die Darstellung erinnert an jene einer amethystfarbenen Paste vom Auerberg, die mit dem Claudius des Skylax in Zusammenhang gebracht wird. (Vgl. Zazoff, S. 339, Tf. 108,1)

404 Intaglio, um 1800. Männliches Portrait mit ausgeprägter Nase, Haarzopf, Jackett mit Rüscheneinsatz n.r.
Karneol, organgefarben, eckig. 1,70 x 1,35 cm.
Die ausgeprägte Nase erinnert an ein Portrait des William Pitt des Jüngeren (1759 - 1806). Vgl. Dalton, Tf. XXXVII,1112.

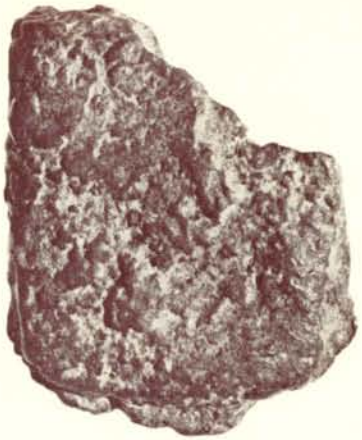
405 Intaglio, Italien, 3. Viertel 19. Jh. Giuseppe Mazzini (1805 - 1872). Brustbild n.r. in Gewand mit Troddeln am Kragen, gestutzter Vollbart und kahle Schädelkalotte.
Karneol, hellorangefarben, eckig. 1,60 x 1,30 cm.

---

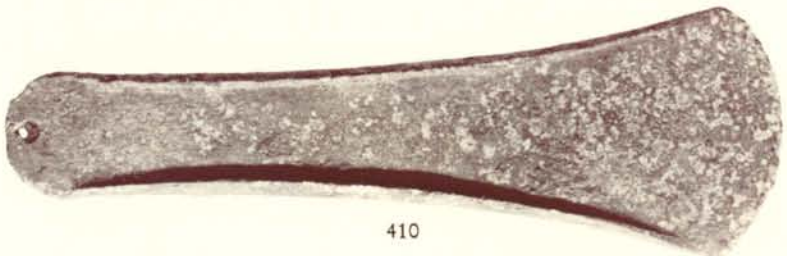
406 Intaglio, 3. Jh. n. Chr. Stehende Fortuna.
Karneol, hellorangefarben (1,05 x 0,85 cm), in goldener Ringfassung (Weite 2,10 cm) aus dem Anfang des 20. Jh.

407 LOT: Kameen, Italien, 17. - 18. Jh. Jünglingsbüste mit dickem Hals, hochgebundenem Haar und Binde n.r. Marmor, weiss, hellbraun durchsetzt. 2,60 x 2,15 cm. - Frühes 19. Jh. Weibliches Brustbild mit Diadem n.l. Karneolachat, weissliches Relief auf orangefarbenem Grund. 2,05 x 1,65 cm.
Intaglien. 18. - 19. Jh. Ceres, Kopf mit Blättern und Binde n.l. Glas, grün facettiert, eckig. 1,25 x 1,00 cm. - 18. Jh. Brustbilder des Septimius Severus und des Caracalla n.l. Praser, hellgrün, eckig. 1,00 x 0,80 cm. - Der Antike nachempfunden, 19. Jh. Gryllos in Form eines Helms, unten von oben gesehene Biene, auf den Seiten ein nach unten gerichteter Widder- und Eberkopf, die ein liegendes Pferd tragen, oben Garnele und Helmbusch. Glas, konvex gewölbt. 1,45 x 1,05 cm. Furtwängler, Kgl. Museen zu Berlin, Tf. 47,6685ff. - Englisch, 19. Jh. Hund, auf Bodenlinie mit erhobenem Schwanz n.l. Glas, dunkelrot, weiss gebändert; berieben. 2,10 x 2,65 cm. Lot (6)

408



409



410

411

AES GRAVE I

Nr. 408–410: 1/3 der Originalgröße, ab Nr. 411 Originalgröße

412

413

415

414

AES GRAVE II

416

417

418

420

419

421

423

AES GRAVE III

424

425

422

426

426

AES GRAVE IV

427

428

429

431

430

433

432

AES GRAVE V

434

435

436

437

438

439

440

442

AES GRAVE VI

441

443

441

444

445

446

447

448

449

451

AES GRAVE VII

450

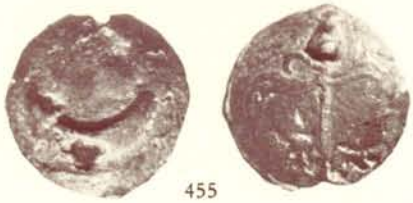
450

452

453

454

456



455

457

AES GRAVE VIII

AES RUDE - AES GRAVE

408 **Aes rude.** 8.-4. Jh. v. Chr. Stück eines Gusskuchens von 10 römischen Pfund. Unten glatt, oben etwas knollige Struktur, die lange Seite abgesetzt (Rand der Gussform), die anderen drei Seiten abgeschlagen. 3270 g. Sehr schönes Exemplar

409 Die Hälfte eines rechteckigen, gegossenen Barrens, an drei Seiten Gussnaht. Cf. Haeberlin, Tf. 6,4 und 5. 800 g. Sehr schön

410 Italisches Gerätegeld. Gegossene Axt, schmale Form, Ränder gewölbt, am hinteren Ende Loch. Cf. Haeberlin, Tf. 2,4 (bronzener Hohlmeissel). Cf. R. Göbl, Antike Numismatik, Band 2, Tf. 35,431. 365 g. Grüne Patina. Vorzüglich

411 **Latium. Rom.** As, 280-276. Scheibe, darauf bekränzter Doppelkopf der Penaten. Rv. Scheibe, darauf Haupt des Mercur mit Flügelhut n.l. Oben Wertzeichen I S. 8. Cr. 14/1. Haeberlin, Tf. 38,1. 319,50 g. Sehr schönes Exemplar

412 Semis. Haupt der Minerva mit Helm n.l., Wertzeichen: liegendes s Rv. Haupt mit hochgebundenen Haaren n.l. (Apoll?). Liegendes s S. 9. Cr. 14/2. Haeberlin, Tf. 38,9. 171,30 g. Sehr schönes Exemplar

413 Uncia. Scheibe, darauf Astragalos (Knöchelchen). Rv. Scheibe, darauf Punkt. S. 13. Cr. 14/6 var. (dort Av. mit deutlichem Punkt). Haeberlin, Tf. 40,22. 22,76 g. Sehr schön

414 As, 275-270. Scheibe, darauf Haupt des Apoll mit Band im Haar n.r. Rv. Gleiches Bild n.l. S. 15. Cr. 18/1. Haeberlin, Tf. 34,10. 347,90 g.
Feiner Stil. Hohes Relief. Prachtexemplar

415 Semis. Scheibe, darauf Pegasus n.r., darunter spiegelverkehrtes s Rv. Ähnlich, Pegasus n.l., s S. 16. Cr. 18/2. Cf. Haeberlin, Tf. 35,10. 160,80 g. Vorzügliches Exemplar

416 Triens. Scheibe, darauf Pferdekopf n.r., unten vier Punkte. Rv. Ähnlich, Pferdekopf n.l. S. 17. Cr. 18/3. Haeberlin, Tf. 36,1. 115,54 g. Sehr schön

417 Sextans. Haupt eines Dioskuren mit Pileus n.r., dahinter zwei Punkte. Rv. Ähnlich, Haupt n.l. S. 19. Cr. 18/5. Haeberlin, Tf. 36,12. 50,06 g.
Oben Randschaden, sonst vorzüglich

418 Quadrans, 269-266. Offene rechte Hand, daneben drei Punkte. Rv. Offene linke Hand, drei Punkte. S. 34. Cr. 21/4. Haeberlin, Tf. 27,13. 76,88 g. Sehr schönes Exemplar

419 Sextans. Gewölbte obere Schale einer Kammuschel, rechts und links je eine Wertkugel. Rv. Flache untere Schale, rechts und links je eine Kugel. S. 35. Cr. 21/5. Haerberlin, Tf. 28,8. 41,44 g. Vorzüglich

420 Uncia. Astragalos (Würfelknochen), volle Seite, daneben Punkt. Rv. Eingedrückte Seite. S. 36. Cr. 21/6. Haeberlin, Tf. 28,13. 22,04 g. Vorzüglich

421 Semuncia. Eichel, daneben ⊂ (undeutlich). Rv. Eichel, daneben ⊃ S. 37. Cr. 21/7. Haerberlin, Tf. 28,16. 13,47 g. Sehr schön

422 Quadrans, 265 - 242. Scheibe, darauf Hund n.l. Im Abschnitt drei Punkte. Rv. Rad mit sechs Speichen, in drei Zwischenräumen Punkte. S. 62. Cr. 24/6a. Haeberlin, Tf. 25,12. 65,26 g. Sehr schön

423 As, 241 - 235. Scheibe, darauf Doppelkopf der Penaten. Rv. Scheibe, darauf Haupt des Mercur mit Flügelhut n.l., dahinter Sichel. S. 44. Cr. 25/4. Haeberlin, Tf. 31,1. 278,20 g. Sehr selten. Fast vorzüglich

424 Semis. Behelmtes Haupt der Minerva n.l., darunter liegendes s Rv. Haupt mit hochgebundenen Haaren (Apoll?) n.l., darunter liegendes s dahinter Sichel. S. 45. Cr. 25/5. Haeberlin, Tf. 31,5. 149,51 g. Rauhe Oberfläche. Ungereinigt. Sehr schön

425 As, 230 - 226. Scheibe, darauf Haupt der Roma mit phrygischem Helm n.r., dahinter Keule. Rv. Ähnlich, Haupt n.l. S. 38. Cr. 27/5. Haeberlin, Tf. 28,24. 260,40 g. Sehr selten. Etwas verfärbt, sonst fast vorzüglich

426 As, 225 - 217. Scheibe, darauf Haupt des Janus bifrons. Rv. Scheibe, darauf Prora, darüber I S. 72. Cr. 35/1. Haerberlin, Tf. 14,5. 254,70 g. Vorzüglich

427 Semis. Wie vorher, aber Av. bekränztes, bärtiges Haupt n.l. (Saturn), darunter liegendes s und Rv. oben s S. 73. Cr. 35/2. Haeberlin, Tf. 16,6. 141,20 g. Guter Stil. Helle olivgrüne Patina. Vorzüglich

428 Triens. Wie vorher, aber Av. behelmtes Minervahaupt, darunter vier Punkte und Rv. unten vier Punkte. S. 74. Cr. 35/3a. Haeberlin, Tf. 17,10. 88,68 g. Fast vorzüglich

429 Quadrans. Wie vorher, aber Av. Herculeskopf mit Löwenhaut, drei Punkte und Rv. drei Punkte. S. 75. Cr. 35/4. Haeberlin, Tf. 18,5. 76,26 g. Fast vorzüglich

430 Sextans. Wie vorher, aber keine Scheibe sichtbar. Av. Mercurkopf mit Flügelhut, zwei Punkte und Rv. zwei Punkte. S. 76. Cr. 35/5. Haeberlin, Tf. 18,10. 40,58 g. Fast vorzüglich

431 Uncia. Wie vorher, aber Av. wieder Scheibe sichtbar, behelmtes Bellonahaupt, ein Punkt und Rv. ein Punkt. S. 77. Cr. 35/6. Haeberlin, Tf. 18,22. 20,95 g. Leicht verkrustet, sonst vorzüglich

432 Triens, 225 - 217. Scheibe, darauf behelmtes Minervahaupt n.l. Rv. Scheibe, darauf Prora n.l., unten vier Punkte. S. 80. Cr. 36/3a. Haeberlin, Tf. 22,4. 82,03 g. Selten. Fast vorzüglich/vorzüglich

433 Quadrans. Wie vorher, aber Av. Herculeskopf mit Löwenhaut und Rv. drei Punkte. S. 81. Cr. 36/4. Haeberlin, Tf. 22,15. 67,67 g. Feiner Stil. Vorzügliches Exemplar

434 Sextans. Wie vorher, aber Av. Mercurhaupt mit Flügelhut und Rv. zwei Punkte. S. 82. Cr. 36/5. Haeberlin, Tf. 22,17. 43,47 g. Selten. Fast vorzüglich

435 As, 217 - 215. Scheibe, darauf Januskopf. Rv. Prora n.l., darüber I S. 89. Cr. 38/1. Haeberlin, Tf. 43,1. 128,97 g. Fast vorzüglich

436 As, 215 - 212. Scheibe mit Januskopf, fast ganz aus Punkten gestaltet. Rv. Scheibe mit Prora n.l., darüber I S. 101. Cr. 41/5a. Haeberlin, Tf. 50,1. 67,42 g. Vorzügliches Exemplar

437 As. Wie vorher, aber Prora n.r. S. 101a. Cr. 41/5b. Haeberlin, Tf. 50,28. 59,97 g. Selten. Fast vorzüglich/vorzüglich

438 Semis. Wie vorher, aber Av. Saturnhaupt n.l. und s Rv. Prora n.l. und s S. 102. Cr. 41/6a. Haeberlin, Tf. 51,3. 35,39 g. Feine olivgrüne Patina. Vorzügliches Exemplar

439 Quadrans. Wie vorher, aber Av. Herculeskopf mit Löwenfell, unten drei Punkte und Rv. unten drei Punkte. S. 104. Cr. 41/8a. Haeberlin, Tf. 45,1. 25,58 g. Grüne Patina. Vorzüglich

440 **Etrurien. Unbekannte Münzstätte.** Uncia, 289–216. Haupt eines Auguren mit spitzer Kappe und langen Haaren frontal. Rv. Opfermesser, Punkt (Unzenzeichen), Opferbeil und c BMC 24,1 var. (dort Quadrans). SNG Cop. 35. Haeberlin, Tf. 92,3. 13,15 g. Grüne Patina. Sehr schönes Exemplar

441 **Umbrien. Iguvium.** Semis, etwa 220. Scheibe, darauf Sonnenstern mit zwölf Strahlen. Rv. Scheibe, darauf IICΛVINI und grosse Mondsichel, in der Mitte ↄ (Wertzeichen des Semis), aussen vier kleine Kreuze (die vier grossen Planeten). BMC –. P. R. Garrucci, Le Monete dell'Italia Antica (1885), Tf. 57,2. E. A. Sydenham, Aes grave (1926), 228. Haeberlin, Tf. 78,6. 106,26 g. Sehr schönes Exemplar

442 Triens. Scheibe, darauf Rad mit vier Speichen, darum IICVCIVI Rv. Scheibe, darauf ähnliches Rad, in den Zwischenräumen vier Punkte. BMC 30,3 (Quadrans). Garrucci, Tf. 58,6. Sydenham 229. Haeberlin, Tf. 78,8. 72,17 g. Sehr selten. Vorzüglich

443 Uncia. Scheibe, darauf Traube. Rv. Kreis (Füllhorn?), darin Punkt. BMC 31,8. SNG Cop. 60. Sydenham 232. Haeberlin, Tf. 78,16. 15,00 g. Sehr schön/schön

444 Quadrans. Scheibe, darauf Zange und drei Punkte. Rv. Scheibe, darauf Füllhorn, aussen IICΛCINI BMC 30,1. Garrucci, Tf. 57,4. Sydenham 236. Haeberlin, Tf. 79,6. 38,98 g. Sehr schönes Exemplar

445 Sextans. Ähre auf Diskus. Rv. Gerundetes Füllhorn, darin zwei Punkte. BMC 30,4. Sydenham 237. Haeberlin, Tf. 79,8. 22,69 g. Vorzüglich

446 **Umbrien. Tuder.** Semis, um 235. ƎDƎTVT Schlafender Hund und ↄ (Wertzeichen des Semis). Rv. ΩƎTVT Lyra und ↄ BMC 34,15. SNG Cop. 61 var. (ohne Rv.-Schrift). Haeberlin, Tf. 81,14. 35,92 g. Sehr schönes Exemplar

447 Sextans. Zikade zwischen zwei Punkten. Rv. vr Dreizack und zwei Punkte. BMC 35,27. SNG Cop. 70. Haeberlin, Tf. 81,23. 13,71 g. Hohes Relief. Fast vorzüglich

448 Uncia. Kantharos, darüber Kugel. Rv. vr Speerspitze, links eine Kugel. BMC 35,34. Haeberlin, Tf. 81,28. 7,53 g. Sehr schön

449 Sextans mit mandelförmigem Flan, 225–213. Keule. Rv. Zwei Punkte. BMC 39,12. SNG Cop. 80. Haeberlin, Tf. 81,40. 14,72 g. Sehr schön

450 **Mittelitalien.** As, 280–271. Apollohaupt mit Kranz n.l. Rv. Hahn n.l. Sydenham 134. Haeberlin, Tf. 64,8. 240,30 g. Selten. Sehr schön

451 **Apulien. Unbestimmte Münzstätte.** Biunx, 290 - 271. Wildschweinkopf n.l., zwei Punkte. Rv. Eule n.l., zwei Punkte. Sydenham 174. Haeberlin, Tf. 68,11. 54,18 g. Selten.
Sehr schön/schön

452 Semuncia, 276 - 271. Traube. Rv. Speerspitze. Sydenham 179a. Haeberlin, Tf. 69,15. 12,62 g. Sehr schön

453 **Apulien. Luceria.** Quatrunx, 300 - 280. Scheibe, darauf Blitz. Rv. Scheibe, darauf Keule und vier Punkte. BMC 137,8. SNG Cop. 649. Sydenham 126. Haeberlin, Tf. 70,11. 123,98 g. Sehr schön

454 Teruncius. Sonnenstern mit sechs Strahlen. Rv. Scheibe, darauf Delphin und drei Punkte. BMC 137,10. Sydenham 127. Haeberlin, Tf. 70,12. 84,43 g. Fast vorzüglich

455 Semuncia. Mondsichel. Rv. Thyrsos mit flatterndem, zu einer Schleife geknüpftem Band. BMC 138,20. SNG Cop. 656. Sydenham 130. Haeberlin, Tf. 71,8. 21,97 g. Sehr schön

456 Biunx, 268 - 250. Scheibe, darauf Kammuschel. Rv. Astragalos, zwei Punkte und ♭ BMC 139,43. SNG Cop. 653. Sydenham 141. Haeberlin, Tf. 71,24. 17,72 g. Sehr schön

457 **Sizilien. Akragas.** Onkia auf tropfenförmigem Flan, um 450. Adlerkopf n.l. Rv. Krabbenschere. BMC 24,6. SNG ANS 1019. 4,79 g. Vorzüglich

RÖMISCHE REPUBLIK

458 AE-Litra, kurz vor 269. Behelmtes Minervahaupt n.l. Rv. ROMANO Pferdekopf n.r. S. 3. Cr. 17/1a. 4,80 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

459 AE-Litra, 241 - 235. Haupt des jugendlichen Mars mit Helm n.r. Rv. ROMA Pferdekopf n.r., dahinter Sichel. S. 26. Cr. 25/3. 2,71 g. Dunkle blaugrüne Patina. Vorzüglich

460 Didrachmon, 234 - 231. Belorbeertes Apollohaupt n.r. Rv. ROMA Nach links springendes Pferd. S. 27 (South Italy). Cr. 26/1. 6,73 g. Fast vorzüglich

461 Semuncia, 217 - 215. Haupt des Mercur mit Petasus (mit Flügel an der Seite, am Hinterkopf Bandschleife sichtbar) n.r. Rv. ROMA über Prora n.r. S. 87. Cr. 38/7. 5,21 g. Rv. etwas schwächer ausgeprägt. Hellgrüne Patina. Vorzüglich
Die kleinen Teilstücke (vom Sextans bis zur Quartuncia) wurden schon geprägt, als das As (siehe oben beim Aes grave) noch gegossen wurde.

462 Semuncia, 217 - 215. Büste der Magna Mater mit Mauerkrone n.r. Rv. ROMA Nackter Reiter mit Peitsche n.r. S. 97 (South Italy). Cr. 39/5. 5,23 g.
Dunkelgrüne Patina. Fast vorzüglich

463 Denar, 211 - 195. Haupt der Roma mit geflügeltem Helm n.r., dahinter X Rv. ROMA in Rechteck. Dioskuren mit Mütze, flatterndem Mantel und Speer n.r. reitend, über jedem ein Stern. S. 140. Cr. 44/5 (Tf. 9,16). 3,69 g. Fast vorzüglich

464 Denar, nach 211. Wie vorher, aber ROMA ohne Rahmen. S. 207. Cr. 53/2 (Tf. 10,18). 4,03 g. Kleiner Schrötlingsriss. Vorzüglich

465 As, sextantale Serie, nach 211. Belorbeerter, bärtiger Januskopf, darüber I Rv. ROMA Prora n.r., darüber I S. 143. Cr. 56/2. 44,91 g. Fast vorzüglich

466 Semis, nach 211. Bekränztes Saturnhaupt n.r., dahinter S Rv. ROMA Prora n.r., darüber S S. 143a. Cr. 56/3. 14,64 g. Fast vorzüglich

467 Uncia, nach 211. Roma-Bellonabüste n.r., dahinter Kugel. Rv. ROMA über Prora n.r., unten Kugel. S. 143e. Cr. 56/7. 4,45 g. Vorzüglich

468 Semuncia, nach 211. Haupt des Mercur mit Flügelhut n.r. Rv. ROMA (nur teilweise auf dem Flan) über Prora n.r. S. 143f. Cr. 56/8. 1,91 g. Hellgrüne Patina. Vorzüglich

469 Denar, 207. Romakopf n.r., X Rv. ROMA Dioskuren, im Feld rechts unten Füllhorn. S. 216. Cr. 58/2. 3,98 g. Sehr schön

470 Denar, Sizilien (?), 209 – 208. Wie vorher, aber Beizeichen: Delphin. S. 214. Cr. 80/1a. 3,52 g. Fast vorzüglich

471 Quinar, Südostitalien, 211 – 210. Wie vorher, aber Av. (ausser Flan) V und Rv. Beizeichen: aufrechte Lanzenspitze. S. 153. Cr. 83/3. 1,78 g. Sehr schön

472 Denar, Südostitalien, 209. Wie vorher, aber Av. X und Rv. Beizeichen: Lanzenspitze liegend. S. 222. Cr. 88/2a. 3,99 g. Sehr schön

473 Denar, 211 – 208. Wie vorher, aber Beizeichen: Heroldsstab (Caduceus). S. 163. Cr. 108/1. 4,42 g. Selten. Sehr schön

474 Denar, 206 – 195. Wie vorher, aber Beizeichen: Stern mit sieben Strahlen. S. 263. Cr. 113/1. 4,03 g. Vorzüglich

475 Denar, 206 – 195. Wie vorher, aber Beizeichen: Schiffsschnabel (Rostrum). S. 244. Cr. 114/1. 3,64 g. Fast vorzüglich

476 Denar, 206 – 195. Wie vorher, aber Beizeichen: n.l. stossender Stier. S. 281. Cr. 116/1a. 3,53 g. Etwas korrodiert, sonst sehr schön/vorzüglich
Vergrösserung des Revers auf Tafel XXXI.

477 Denar, 206 – 195. Wie vorher, aber Beizeichen: Steuerruder. S. 261. Cr. 117A/1. 4,18 g. Fast vorzüglich

478 Denar, 206 – 200. Wie vorher, aber Beizeichen: weibliches Haupt n.r. B. (Horatia) 1. S. 277. Cr. 127/1. 3,67 g. Vorzüglich
Der Typ wurde unter Trajan nachgeprägt, wobei der Name COCLES hinzugefügt wurde.

479 Denar, 206 – 200. Wie vorher, aber Beizeichen: Pentagramm («Drudenfuss»). S. 205. Cr. 129/1. 2,81 g. Av. rechts etwas verprägt. Sehr schön

480 *Cn. Baebius Tamphilus.* Denar, 194 – 190. Wie vorher, aber über den Dioskuren Monogramm TAMP B. (Baebia) 1. S. 334. Cr. 133/2b. 3,94 g. Vorzüglich

481 *Anonym.* Denar, 194 – 190. Wie vorher, aber Beizeichen: Eule. S. 282. Cr. 135/1. 3,75 g. Vorzüglich

482 *L. Autronius.* Denar, 189 – 180. Wie vorher, aber Rv. Monogramm AVTR B.(Autronia) 1. S. 341a. Cr. 146/1. 3,31 g. Fast vorzüglich

483 *Anonym.* Denar, 179 – 170. Wie vorher. Rv. ROMA Luna in Biga n.r., Beizeichen: Fliege. S. 322. Cr. 159/2. 3,85 g. Vorzüglich

484 *Matienus.* Denar, 179 – 170. Wie vorher, aber Rv. wieder die Dioskuren. Monogramm MAT B.(Matiena) 2. S. 320. Cr. 162/2a. 3,74 g. Fast vorzüglich

485 *Anonym.* Denar, 179 – 170. Wie vorher, aber Beizeichen: Anker. S. 237. Cr. 165/1a. 3,50 g. Vorzüglich

486 Denar, 199 – 170. Wie vorher, aber Rv. Monogramm MA S. 291. Cr. 172/1. 3,68 g. Leichte Verkrustung, Rv. an der Seite etwas korrodiert. Sehr schön

487 *T. Annius Rufus.* Denar, 144. Romabüste n.r., dahinter X Rv. AN RVF / ROMA Jupiter mit erhobenem Blitz und Zepter in Quadriga n.r. B.(Aurelia) 19. S. 409 (Aurelius Rufus). Cr. 221/1. 3,94 g. Vorzüglich

488 *C. Curiatius f. Trigeminus.* Semis, 135. Bekränztes Saturnhaupt n.r., dahinter S Rv. C·CVR·F / ROMA Schiff n.r., links darauf Victoria mit Kranz n.r. B.(Curiatia) 7. S. 460. Cr. 240/2a. 9,96 g. Fast vorzüglich

489 *M. Marcius Mn.f.* Denar, 134. Romahaupt n.r., dahinter Getreidescheffel, davor Denarzeichen. Rv. M-MAR-C / RO-MA Victoria in Biga n.r., darunter zwei Ähren. B.(Marcia) 8. S. 500. Cr. 245/1. 3,94 g. Rv. kleiner Stempelriss. Vorzüglich

490 *C. Caecilius Metellus.* Denar, 125. ROMA Haupt der Roma n.r. mit «phrygischem» Helm, am Nackenschutz kleiner Stern, davor Denarzeichen. Rv. C·METELLV[S] Jupiter in Elefantenbiga n.l., darüber n.r. fliegende Victoria mit Kranz. B.(Caecilia) 14. S. 485. Cr. 269/1. 3,94 g. Vorzüglich

Die Elefanten auf den Münzen der verschiedenen Caecilii Metelli erinnern an den Sieg des L. Caecilius Metellus (Cos 251) über Hasdrubal bei Panormos im Jahr 250, bei dem dessen Kriegselefanten in römische Hand fielen.

491 *L. Aurelius Cotta.* Denar (Serratus), 105. Büste des Vulcanus mit Kranz und Schmiedemütze n.r., dahinter Zange und Denarzeichen. Das Ganze in Kranz. Rv. L·COT Adler auf Blitz n.r., zurückschauend, rechts Kontrollbuchstabe G Das Ganze in Kranz. B.(Aurelia) 21. S. 577a. Cr. 314/1c. 3,78 g. Guter Stil. Vorzüglich

492 *L. Calpurnius Piso L.f. L. n. Frugi.* Denar, 90. Belorbeertes Apollohaupt n.r., dahinter Beizeichen: Eule, davor Denarzeichen. Rv. PISO FRVGI Nackter Reiter mit einer Fackel n.l. galoppierend, darüber Beizeichen: Schauspielermaske mit geöffnetem Mund. B.(Calpurnia) 6. BMC I, p. 253,1865 (Symbol: head of Apollo). S. 653. Cr. 340/1. 3,86 g. Seltene Variante. Vorzüglich

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXI.

493 *Q. Titius.* As, 90. Bekränzter, spitzbärtiger Doppelkopf. Rv. Q TITI Prora n.r., im Hintergrund r. Palmzweig. B.(Titia) 4 var. (ohne Beizeichen). S. 694b. Cr. 341/4d. 13,28 g. Dunkle Patina. Fast vorzüglich

494 *L. Marcius Censorinus.* Denar, 84 – 82. Belorbeertes Apollohaupt n.r. Rv. L·CENSOR Dicker Marsyas mit Weinschlauch und grüssend erhobener Hand steht n.l. vor Säule mit Statue. B.(Marcia) 24. S.737. Cr.363/1d. 4,36 g. Vorzüglich

495 *C. Valerius Flaccus, Proconsul in Gallien.* Denar, Massalia, 82. Drapierte Büste der Victoria mit Halskette und Flügel n.r., dahinter Dreifuss. Rv. EX·-S·C / C·VAL·FLA / [I]MPERAT Legionsadler zwischen Manipeln mit H (hastati) und P (principes). B.(Valeria) 12. S. 747a. Cr. 365/1a. 3,81 g. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel F.

496 *A. Postumius A.f.S. n. Albinus.* Denar (Serratus), 81. Dianabüste mit Bogen und Köcher unter kleinem Bucranium n.r. Rv. A·POST·A·F - S·N·ALBIN Altar auf dem Aventin, davor Priester, die mola salsa über das Haupt eines Opferstieres streuend. B. (Postumia) 7. S. 745. Cr. 372/1. 3,85 g. Rv. leichter Abdruck eines Dianakopfes. Vorzüglich

497 Denar (Serratus), 81. HISPAN Verschleierte Büste der Hispania n.r. Rv. A·-POST·A·F / ·S·N / ALBIN Mann in Toga mit erhobener Rechten zwischen Legionsadler und Fasces. B. 8. S. 746. Cr. 372/2. 3,86 g. F.d.c.

498 *L. Cossutius C. f. Sabula.* Denar, 74. SABVLA Haupt der Medusa mit Flügeln und Schlangen im Haar n.l. Rv. L·COSSVTI·C·F Bellerophon mit erhobenem Speer und flachem Hut fliegt auf dem Pegasus zum Himmel. Im Feld bei den Hinterbeinen des Pegasus Striche: Andeutung der Wolken? Im Feld links Kontrollzahl XXII B. (Cossutia) 1. S. 790. Cr. 395/1. 3,94 g. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel F.

499 *Q. Crepereius M. f. Rocus.* Denar (Serratus), 72. Büste der Amphitrite n.r. schauend, von hinten gesehen. Im Feld rechts H links Kaulquappe. Rv. Q·CREPEREI / ROCVS Neptun mit Dreizack in Seepferd-Biga n.r., oben H B. (Crepereia) 1. S. 796. Cr. 399/1. 4,05 g. Sehr selten. Vorzügliches Exemplar
Bezugnehmend auf unsere Gemme Nr. 310 mit der identischen Darstellung des Schulterbildes ist die übliche Benennung Amphitrite eher durch die Bezeichnung Nereide Galene zu ersetzen. Bei den ineinanderfliessenden Linien um die Schultern handelt es sich um Andeutung von Meereswogen und nicht um eine Drapierung. – Abbildung auf Farbtafel F.

500 *M. Plaetorius M. f. Cestianus.* Denar, 69. Büste der Ceres mit Netz, Mohn und Blumen im Haar n.r., dahinter schmale, henkellose Vase. Rv. M·PLAETORI / CEST·EX·S·C Geflügelter Heroldsstab. B.(Plaetoria) 6. S. 805. Cr. 405/3b. 3,93 g.
Am Rand etwas schwach ausgeprägt, sonst vorzüglich

501 *C. Hosidius C.f. Geta.* Denar, 68. GETA / III VIR Büste der Diana mit Diadem, Bogen und Köcher n.r. Rv. C·HOSIDI·C·F· Der calydonische Eber (ohne Speer), von Hund angegriffen, n.r. B. (Hosidia) 1. S. 903a. Cr. 407/2. 4,11 g. Vorzüglich

502 *C. Calpurnius Piso L.f. Frugi.* Denar, 67. Apollobüste mit Lorbeerkranz n.r., dahinter Skorpion, einen Schmetterling haltend. Rv. Gleiches Bild inkus. Cf. B. (Calpurnia) 24. Cf. S. 865a. Cf. Cr. 408/1a (Aversstempel 10). 3,98 g. Hohes Relief. Vorzüglich
Vergrösserung auf Tafel XXXI. – Abbildung auf Farbtafel F.

503 Denar, 68. Haupt Apolls mit Band im Haar n.r., dahinter drei Punkte. Rv. C·PISO·L·F·FRV Nackter Reiter mit Palmzweig (daran Tänie) galoppiert n.r. Im Abschnitt ƨ B. (Calpurnia) 24. S. 860b. Cr. 408/1b (Avers 70, Revers 90). 4,15 g. Fast vorzüglich
Der hübsche Aversstempel, der mit mindestens drei Reversstempeln kombiniert vorkommt (83, 90, 91), ist hier schon etwas abgenutzt (kleiner Fehler am Mund).

504 *Q. Pomponius Musa.* Denar, 66. Belorbeertes Apollohaupt n.r., dahinter Kithara-Schlüssel. Rv. MVSA / Q·POMPONI Calliope, eine auf einer Säule ruhende Kithara spielend, n.r. B. (Pomponia) 10. S. 812. Cr. 410/2b. 3,76 g. Vorzüglich

505 Denar, 66. Belorbeertes Apollohaupt n.r., dahinter Stern. Rv. Q·POMPONI / MVSA Urania, Muse der Sternkunde, n.l., sie zeigt mit einem Stab auf einen Himmelsglobus, der auf einem Dreifuss liegt. B. 22. S. 823. Cr. 410/8. 3,47 g. Fast vorzüglich/sehr schön

506 *M. Aemilius Lepidus.* Denar, 61. ALEXANDREA Büste der Stadtgöttin von Alexandria in Ägypten mit Mauerkrone n.r. Rv. S C TVTOR· REG· - M LEPIDVS - PONTF·MAX M. Lepidus bekränzt den kleinen König Ptolemaios V. B. (Aemilia) 23. S. 831. Cr. 419/2. 4,04 g. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXI. – Abbildung auf Farbtafel F.

507 *L. Marcius Philippus.* Denar, 56. ANCVS Haupt des Ancus Marcius (nach der Überlieferung 4. König von Rom) mit breitem Diademband, dahinter Lituus. Einige Wechslermarken. Rv. Gleiches Bild inkus. B. (Marcia) 28/29. S. 919. Cr. 425/1. 4,05 g.
Fast vorzüglich

508 *Faustus Cornelius Sulla.* Denar, 56. Büste des jugendlichen Hercules mit Löwenfell n.r., dahinter S·C und Faustus-Monogramm. Rv. Globus (fünffach geteilt, in der Mitte Kreis), darum vier Siegeskränze, Aplustre (Schiffszier) und Ähre. B. (Cornelia) 61. S. 882. Cr. 426/4a. 4,23 g. Schöne Patina. Vorzügliches Exemplar
Abbildung auf Farbtafel F.

509 *P. Licinius Crassus M. f.* Denar, 55. S·C Büste der Venus mit Diadem und Lorbeer n.r. Rv. P·CRASSVS· - M·F· Amazone mit Speer, ein Pferd am Zügel haltend, n.l., zu Füssen Panzer und Schild. B. (Licinia) 18. S. 929. Cr. 430/1. 3,90 g.
Unten etwas gedrückt, sonst vorzüglich

510 *C. Coelius Caldus.* Denar, 51. C·COEL·CALDVS / COS Haupt des C. Coelius Caldus (Cos 94) n.r. zwischen Eberfeldzeichen und Vexillum mit HIS Rv. C / C/A/L/D/V/S - I/MP/ A / X - [CAL] DVS III V[IR] Verschleierte bereitet einen Tisch, davor Tafel mit L·CALDVS / VII VR·EPVL rechts und links Trophäen. B. (Coelia) 7. S. 894. Cr. 437/2a. 3,93 g.
Fast vorzüglich/sehr schön

511 *Q. Sicinius und C. Coponius.* Denar, Apollonia, 49. Q·SICINIVS - III·VIR Apollohaupt mit Tänie n.r., darunter Stern. Rv. C·COPONIVS - ·PR·S·C Löwenfell auf Keule zwischen Pfeil und Bogen. B. (Sicinia) 1. S. 939. Cr. 444/1a. 4,19 g. Vorzüglich

512 *L. Cornelius Lentulus und C. Claudius Marcellus.* Denar, Apollonia, 49. L·LENT·C·MARC - COS Apollohaupt n.r. Kleine Wechslermarke. Rv. Q Nackter Jupiter mit Blitz und Adler vor Altar n.r., dahinter Stern. B. (Cornelia) 65. S. 1030. Cr. 445/2. 3,94 g. Vorzüglich

513 *L. Hostilius Saserna.* Denar, 48. Haupt einer Gallierin mit gelöstem Haar n.r., dahinter Kriegstrompete. Rv. L·HOSTILI[VS] - SASERNA Artemis von Massalia frontal, sie hält mit der Linken einen Speer (mit zwei Zacken unter der Speerspitze), mit der Rechten das Geweih eines Hirsches. B. (Hostilia) 4. S. 953. Cr. 448/3. 4,08 g.
Vorzügliches Exemplar

514 *C. Vibius C.f. C.n. Pansa.* Denar, 48. PANSA Panmaske mit Beeren im Haar n.r., dahinter (nur zum Teil auf dem Flan) Pedum (Hirtenstock). Rv. C·VIBIVS·C·F·C·N - IOVIS·AXVR· Nach links sitzender Jupiter Axurus mit Zepter und Patera. B. (Vibia) 19. S. 948. Cr. 449/1b. 4,09 g. Vorzüglich

515 *L. Plautius Plancus.* Denar, Rom, 47. L·PLAVTIVS Gorgonenhaupt mit Schlangen unter den Ohren. Rv. PLANCVS Victoria hält vier sprengende Rosse am Zügel. B. (Plautia) 15. S. 959. Cr. 453/1a. 4,26 g. Fast vorzüglich

516 *C. Antius C.f. Restio.* Denar, 47. RESTIO Haupt des Volkstribuns C. Antius Restio. Rv. C·ANTIVS·C·F· Nackter Hercules mit Keule und Trophäe n.r. B. (Antia) 1. S. 970. Cr. 455/1a. 3,45 g. Fast vorzüglich

517 *P. Accoleius Lariscolus.* Denar, 43. P·ACCOLEIVS - LARISCOLVS Drapierte Büste der Diana Nemorensis n.r. Rv. Dreifaches Kultbild der Diana-Hekate-Selene, dahinter Zypressen. B. (Accoleia) 1. S. 1148. Cr. 486/1. 3,95 g. Vorzügliches Exemplar

518 *Petillius Capitolinus.* Denar, 43. CAPITOLINVS Haupt des Jupiter Capitolinus n.r. Rv. PETILLIVS Jupitertempel auf dem Kapitol mit sechs Säulen, zwischen den inneren drei hängende Tänien, auf dem Giebel Quadriga n.l., im Giebelfeld Adler mit ausgebreiteten Schwingen. B. (Petillia) 1. S. 1149. Cr. 487/1. 3,95 g.
Feiner Stil. Kleine Kratzer (Av.). Fast vorzüglich

519 *C. Vibius Varus.* Denar, 42. Haupt des Liber-Dionysus mit Efeukranz n.r. Rv. C·VIBIVS - VARVS Panmaske auf einem geschmücktem Altar, dahinter Thyrsus, rechts emporspringender Panther. B. (Vibia) 24. S. 1138. Cr. 494/36. 3,60 g. Vorzüglich

IMPERATOREN DER SPÄTEN REPUBLIK

CN. POMPEIUS MAGNUS
† 48 v. Chr.

520 Denar des *Q. Nasidius* (im Heer des Sextus Pompeius Magnus), Sizilien, 44 – 43. NEPTVNI Haupt des (vergöttlichten) Pompeius n.r., davor Dreizack, darunter Delphin. Rv. Q·NASIDIVS Kriegsschiff unter Segel n.r., vorn Pilot mit erhobener Hand, hinten Steuermann, Köpfe von sieben Ruderern. Im Feld links Stern. B. (Nasidia) 1. S. 1350. Cr. 483/2. 3,92 g. Feines Portrait. Vorzüglich
Exemplar der Sammlung Baldwin 4. – Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXI. Abbildung auf Farbtafel F.

C. IULIUS CAESAR
† 15. März 44 v. Chr.

521 Denar, Gallien, 49 – 48. CAESAR Elefant tritt auf gehörnte Schlange. Rv. Simpulum, Weihwedel, Opferbeil und Apex. B. (Julia) 9. C. 49. S. 1006. Cr. 443/1. 3,76 g. Vorzüglich

522 Denar, Gallien, 48 – 47. Haupt der Clementia mit Diadem und Eichenkranz n.r., dahinter die römische Zahl für 52. Rv. CAE-SAR Trophäe aus gallischen Waffen und Kriegstrompete. Rechts Axt mit Wolfskopf. B. 26. C. 18. S. 1009. Cr. 452/2. 3,77 g. Vorzüglich

523 Denar, Africa, 47–46. Haupt der Venus mit Diadem n.r. Rv. CAESAR Aeneas trägt seinen Vater Anchises und das Palladium n.l. B. 10. C. 12. S. 1013. Cr. 458/1. 3,71 g. Vorzüglich

524 Denar des *Q. Voconius Vitulus*, 40. DIVI·IVLI Belorbeertes Haupt Caesars n.r., dahinter Lituus. Rv. Q·VOCONIVS / VITVLVS Stierkalb (vitulus) n.l. B. (Voconia) 2. C. 46. S. 1132. Cr. 526/2. 4,09 g. Hervorragendes Caesar-Portrait. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXII. – Abbildung auf Farbtafel F.

C. CASSIUS LONGINUS
† November 42 v. Chr.

525 *Mit P. Cornelius Lentulus Spinther.* Denar, Kleinasien, 42. C·CASSI / IMP Dreifuss. Rv. LENTVLVS / SPINT Capis und Lituus. Dazwischen Wechslermarke. B. (Cassia) 14. C. 7. S. 1308. Cr. 500/1. 3,65 g. Sehr schön

A. PUPIUS RUFUS
Etwa 30 v. Chr.

526 AE, 29 mm, Kyrene (Kyrenaika). KAI TAMIAC L Haupt des Zeus Ammon mit Widderhörnern n.r. Rv. ΠΟ[VΠΙΟC] / ANTICTPAT L Sella castrensis zwischen zwei Fasces. BMC (Cyrenaica) 117,27. SNG Cop. 1314. 14,09 g.
Av. unten, Rv. oben etwas gedrückt, sonst sehr schön
Die Form der Sella zeigt, dass Aulus Pupius Rufus hier als Quaestor pro praetore, also mit prätorischem Imperium prägt: M. Grant, From Imperium to Auctoritas (Reprint 1978), p. 16.

MARCUS ANTONIUS UND OCTAVIANUS

527 *Mit M. Barbatius Philippus.* Denar, Kleinasien, 41. M·ANT·IMP·AVG·III·VIR·R·P·C·M·BARBAT·Q·P Haupt Marc Antons n.r. Rv. CAESAR·IMP·PONT·III·VIR·R·P·C· Haupt Octavians (des späteren Augustus) n.r. B. (Antonia) 51. C. 8. S. 1181. Cr. 517/2. 3,72 g.
Siehe auch den Karneol Nr. 321. Fein getönt. Hohes Relief. Vorzügliches Exemplar
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXII. – Abbildung auf Farbtafel F.

495

498

499

502

506

508

520

524

527

528

544

556

563

570

546

547

536

566

557

539

545

584

569

575

585
592
631
618
624
642
646
674
644
665
675
597
598
607
620
625
626
682
686
586
698
707
726
730

KAISERZEIT

AUGUSTUS
31 v. Chr. – 14 n. Chr.

528 Denar, Spanien, 18 v. Chr. S P Q R PARENT / CONS SVO Toga picta über Tunica palmata, dahinter Legionsadler, rechts Kranz. Rv. CAESARI / AVGVSTO Triumphalquadriga n.r., auf deren Seiten eilende Victoria und stehende Figur, an der Stelle des Lenkers kleine, nach oben springende Quadriga. RIC (2. Aufl.) 48,99. BMC 69,397. C. 78. 3,85 g. Vorzügliches Exemplar
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXII. – Abbildung auf Farbtafel F.

529 Denar der Triumphalserie, 29 – 27. Belorbeerter Hermenkopf n.r. mit den Zügen des Augustus, dahinter Blitzbündel. Rv. IMP - CAES[AR] Augustus mit Victoriola auf der Rechten und Globus in der Linken sitzt n.l. auf Sella curulis. RIC 60,270. BMC 104,637. C. 116. 3,43 g. Sehr schön

530 Aureus, Lyon, 15 – 13. AVGVSTVS - DIV F Blosse Büste n.r. Rv. IMP X Nach rechts stossender Stier. RIC 52,166a. BMC 78,450. C. 136. 7,77 g. Sehr schön

531 Aureus, Lyon, 11 – 10. AVGVSTVS - DIVI F Belorbeerte Büste n.r. Kleine Wechslermarke. Rv. IMP - XII / ACT Apollo Actius mit Lyra und Plectrum steht n.l. RIC 54,190a. BMC 82,481. C.162. 7,94 g. Fast vorzüglich

532 Denar, Lyon, 7 – 6. CAESAR AVGVSTVS - DIVI F PATER PATRIAE Belorbeerte Büste n.r. Rv. C L CAESARES / AVGVSTI [F COS DESIG PRINC IVVENT Die beiden designierten Thronfolger Gaius und Lucius Caesar in Toga, jeder einen grossen Schild berührend, dahinter zwei Speere, Simpulum und Lituus. RIC 55,207. BMC 89,519. C. 43. 3,85 g. Vorzüglich

533 Denar, Samos(?), 21 – 20. CAESAR Haupt des Augustus n.r. Rv. AVGVSTVS Junger Stier n.r. RIC 79,475. BMC 107,662. C. 28. 3,74 g. Kleiner Schrötlingsriss. Vorzüglich

534 Cistophor (3 Denare), Ephesus, 24 – 20. IMP CAE-SAR Haupt n.r. Rv. AVGVSTVS Capricorn (Sternzeichen des Steinbocks) mit Füllhorn in Kranz. RIC 80,480. BMC 113,696. C. 16. 11,93 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

535 Dupondius, restituierte Prägung unter Domitian. DIVVS AV-GVSTVS PATER Büste mit Strahlenkrone n.l. Rv. IMP D CAES AVG RESTITVIT / S - C Adler auf Globus mit ausgebreiteten Schwingen leicht n.l., n.r. in die Höhe schauend. BMC (Domitian) 415,506. C. 562. 8,73 g. Schöne dunkelgrüne Patina. Vorzüglich/fast vorzüglich

536 Sesterz, restituierte Prägung unter Nerva. DIVVS AV-GVSTVS Belorbeerte Büste n.r. Rv. IMP NERVA CAESAR AVGVSTVS REST / S C BMC (Nerva) 28,149. C. 570. 25,79 g. Interessantes Portrait. Fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel F.

537 AE, 23 mm, Panormus (Sizilien). ΠANOP-MITAN Jugendliches Haupt des Augustus n.r. Rv. Triskelis (drei Beine und drei Ähren), in der Mitte Gorgoneion. BMC (Sicily) 125,42. SNG Cop. 544. SNG München 821. 9,97 g. Schöne Patina. Fast vorzüglich

538 Tetradrachmon, Antiocheia am Orontes, 5 v. Chr. ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕ-ΒΑΣΤΟΥ Belorbeerte Büste n.r. Rv. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ - ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ Tyche mit Schleier, Mauerkrone und langem Gewand sitzt n.r. auf Fels, in der Rechten Palmzweig, vor ihr der schwimmende Flussgott Orontes. Im Feld liegendes Я und Λ (Datum: Jahr 36 aktischer Aera) und Δ N (Jahr 54 caesarischer Aera) sowie Monogramm. BMC (Galatia, etc.) 169,147. SNG Cop. 133. 14,36 g. Gutes Portrait. Fast vorzüglich

TIBERIUS
14 - 37

539 Aureus, Lyon, 26 - 37. TI CAESAR DIVI - AVG F AVGVSTVS Belorbeerte Büste n.r. Rv. PONTIF - MAXIM Frau mit Zepter und Zweig sitzt auf verziertem Stuhl n.r. RIC 95,29. BMC 126,46. C. 15. 7,92 g. Edles Portrait. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel F.

CLAUDIUS I
41 - 54

540 As, 41 - 50. TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP Büste n.l. Rv. LIBERTAS - AVGVSTA / S - C Libertas mit erhobener Freiheitsmütze und ausgestreckter Linken n.r. RIC 128,97. BMC 185,145. C. 47. 10,07 g. Hellbraune Patina. Vorzüglich

541 As, restituierte Prägung unter Domitian. Wie vorher, aber Legende endet P P Rv. IMP D - AVG REST / S - C Minerva mit erhobener Lanze und Schild n.r. BMC (Domitian) 417,512. C. -. 9,40 g. Schöne Patina. Fast vorzüglich

542 AE, 22 - 24 mm, Amphipolis (Makedonien). TI ΚΛΑΥΔΙ-ΟΣ ΣΕΒΑΣ Statue: Der Kaiser in militärischer Tracht, die Rechte erhoben, in der Linken Legionsadler. Rv. ΑΜΦΙΠΟΛΙ-Τ[ΩΝ] Artemis Tauropolos mit ausgebreitetem Schleier auf Stier n.l. BMC 54,88. SNG Cop. 98 var. (Stier n.r.). 10,15 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

BRITANNICUS
Sohn des Claudius I, † 55

543 AE, 15 - 17 mm, Syrien(?). BRITANNICVS AVG F Büste n.r. Rv. S C in Kranz. C.I,270,1 corr. R. Münsterberg, NZ 1926, p. 54. F. Imhoof-Blumer, Britannicus auf Münzen, NZ 48 (1915), p. 91,3: «Corinth(?)». Auktion Sternberg 1978, 482. 3,64 g. Schön

NERO
54 - 68

544 Denar, 64 - 65. NERO CAESAR - AVGVSTVS Belorbeerte Büste n.r. Rv. IVPPITER - CVSTOS Jupiter mit Zepter und Blitz thront n.l. RIC 153,53. BMC 210,74. C. 119. 3,43 g. Prachtvoll erhalten
Vergrösserung des Avers auf Tafel XXXII. - Abbildung auf Farbtafel F.

545 Aureus, 65 - 66. Wie vorher. Rv. VESTA Rundes Vestatempelchen, sechs Säulen sichtbar, darunter Treppe mit vier Stufen. Im Tempel sitzende (schmale) Gestalt mit Zepter und Opferschale auf Podest. RIC 153,61. BMC 213,103. C. 334. 7,28 g. Fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel F.

546 Messing-As, 64. NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P Belorbeerte Büste n.r. Rv. GENIO - AVGVSTI / S - C Genius, nackt bis zu den Hüften, mit Füllhorn und Opferschale vor Altar n.l. Im Abschnitt ⊤ RIC 163,214. BMC 148,252. C. 107. 8,44 g.
Hohes Relief. Vorzügliches Exemplar
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXII. - Abbildung auf Farbtafel F.

547 Kupfer-Semis (kleines Medaillon), 22 mm, 62-68. NERO CLAVDIVS CAE[SAR AVG] GERM P M TR P IMP P P Belorbeerte Büste n.r. Rv. Auf Schild, Panzer und Helm sitzende, behelmte Roma mit Kranz in der Rechten, die Linke am Parazonium. RIC 158,89. BMC p. 251, cf. Anm. zu 260. C. 353 corr. (dort tête nue). Auktion Ars Classica XV (1930), Tf. 48,1438. 5,57 g. Feiner Stil und hohes Relief. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXII. - Abbildung auf Farbtafel F.

548 Quadrans, 64. NERO CLAV - CAE AVG GE-R Cippus mit den Insignien der Minerva: Helm, Schild (daran Aegis), Lanze. Rv. P M TR P - IMP P P / S - C Lorbeerzweig. RIC 165,255. BMC 258,294. C. 182. 2,13 g. Vorzüglich

549 Quadrans, 64. NERO CL-AV CAE AVG / S C Geschmückter Altar, darauf Eule. Rv. GER P M TR - P IMP P P / S - C Lorbeerzweig. RIC 165,258. BMC 258,300. C. 110. 2,00 g.
Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

550 AE, 20 mm, Eumeneia (Phrygien). ΝΕΡΩΝ - ΣΕΒΑΣΤΟΣ Drapierte kindliche Büste Neros n.r. Rv. Von rechts oben: ΕΥΜΕΝΕΩΝ / ΙΟΥΛΙΟΣ / ΚΛ-ΕΩΝ / ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ ΑΣΙΑΣ (Oberpriester des Kaiserkults der Provinz Asia). Apoll, nackt bis zu den Hüften, mit Doppelaxt in der Linken und einem Raben auf der Rechten steht n.l. BMC (Phrygia) 217,41. 3,99 g.
Dunkle Patina. Fast vorzüglich/sehr schön

551 AE, 22-23 mm, Sepphoris - Eirenopolis Neronias, 67-68, unter Vespasian als Statthalter. L ΔΙ (Jahr 14 der Stadt) / ΝΕΡΩΝΟ / ΚΛΑΥΔΙΟΥ / ΚΑΙCΑΡΟ/C in Linienkreis, Kranz und Perlkreis. Rv. [ΕΠΙ] ΟΥΕCΠΑC[ΙΑΝΟΥ ΕΙ]ΡΗΝΟ[ΠΟΛΙ ΝΕΡΩΝΙΑ CΕΠΦΩ] Heroldsstab zwischen Füllhörnern. BMC 239,5 (Agrippa II). H. Seyrig, NC X (1950), 285, fig. 2 und NC XV (1955), 157. 8,38 g. Sehr schönes Exemplar

NERO UND POPPAEA

552 AE, 24 mm, Smyrna (Ionien). ΝΕΡΩΝΑ CΕΒΑC-ΤΟΝ ΠΟΠΠΑΙΑΝ CΕΒΑCΤ-ΗΝ (Legende im Akkusativ). Belorbeerte Büste Neros und drapierte Büste seiner Frau einander gegenüber. Rv. Von unten nach rechts: ΕΠΙ ΕΡΜΟ[ΓΕ]ΝΟΥC CΤΡΑ CΚΡ-ΙΒΟΝΙΟC ΚΛΑΡΟC Zeus mit nacktem Oberkörper, ein Zepter in der Rechten, thront n.l. Im Feld ZM-YP BMC 271,291. SNG Cop. -. SNG v. Aulock -. 8,48 g. Gute Portraits.
Dunkelgrüne Patina. Flache Stelle am Kopf des Kaisers, sonst fast vorzüglich
Am Ende des Namens des Strategen Scribonius Clarus ein Stern: Anspielung auf den Namen (Glänzender»)?

POPPAEA UND CLAUDIA NERONIS FILIA

553 AE, 19-21 mm, Panias - Caesarea Philippi, Trachonitis, 65-68. DIVA POP-PAEA AVG Tempelchen mit zwei Säulen, darin sitzende weibliche Gestalt. Rv. [DIVA] CLAVD NER F Rundtempelchen mit sechs Säulen, darin n.l. stehende Gestalt. C. 315,1. SNG Cop. (Agrippa II) 75. 4,58 g. Sehr schön

GALBA
68 - 69

554 Denar, Rom. IMP SER - GALBA AVG Büste n.r. Rv. Eichenkranz, darin SPQR / OB / C S RIC 241,167. BMC 314,34 corr. (Tf. 52,17). C. 287. 3,40 g. Sehr schön

555 Denar. Wie vorher, aber kleinerer Flan. 3,47 g. Sehr schön

556 Denar, Rom. IMP SER GALBA CAESAR AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. DIVA - AVGVSTA Nach links stehende Livia mit Patera und Zepter. RIC 242,186. BMC 310,8. C. 55. 3,39 g. Gutes Portrait. Fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel F.

557 Sesterz, Spätsommer 68. IMP SER SVLP GALBA - CAES AVG TR P Belorbeerte, drapierte Büste n.r. Rv. LIBERTAS - PVBLICA / S - C Libertas mit Pileus und Vindicta steht n.l. RIC 247,309. BMC 320,71. C. 130. 28,11 g. Fast vorzüglich
Das Stück hat ein besonders schönes Portrait, geschnitten gleich nach der Ankunft Galbas in der Stadt Rom. - Abbildung auf Farbtafel F.

558 As, Oktober 68. SER GALBA IMP CAESAR AVG TR P Belorbeerte Büste n.r. Rv. Wie vorher. RIC 251,423. BMC 333,143. C. 109. 10,63 g. Fast vorzüglich

559 As, Dezember 68. SER SVLPI GALBA IMP CAESAR AVG P M TR P Belorbeerte Büste n.r., kleine Kugel an der Brustspitze. Rv. SECVRITAS P - ROMANI / S C Securitas, nackt bis zur Hüfte, thront n.l., vor ihr ein geschmückter Altar, darauf Feuer und eine brennende Fackel. RIC 256,506. BMC 361,266 var. (Bust draped, head bare; Lyon). C. 278. 15,16 g. Sehr feiner Stil. Fast vorzüglich

OTHO
Januar - April 69

560 Tetradrachmon, Antiocheia (Syrien). AYTOKPATωP MAPKOC OΘωN - KAICAP CЄBACTOC Belorbeerte Büste n.r. Rv. ЄTOVC A Adler auf Lorbeerzweig n.l., im Schnabel Kranz, davor Palmzweig. BMC (Syria) 177,214. W. Wruck, Die syrische Provinzialprägung (1931), 62. 15,19 g. Schönes Portrait. Fast vorzüglich

VESPASIANUS
69 - 79

561 Denar, 77-78. IMP CAESAR - VESPASIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. COS - VIII Mars, Tuch um die Hüfte, behelmt, sonst nackt, mit Trophäe und Speer n.l. BMC 37,200. C. 125. 3,45 g. Leichte Kratzer (Rv.), sonst vorzüglich

562 Denar, 77-78. Legenden wie vorher. Belorbeerte Büste n.l. Rv. Prora n.r., darüber grosser Stern. BMC 39,211. C. 137. 3,35 g. Vorzügliches Exemplar
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXIII.

563 Denar, 79. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG Belorbeerte Büste n.l. Rv. TR - POT X - COS VIIII Capricorn über der Weltkugel n.l. BMC 45,252. C. 556. 3,17 g. Vorzügliches Exemplar
Abbildung auf Farbtafel F.

564 Denar, 79. Legenden wir vorher. Av. Belorbeerte Büste n.r. Rv. Mit Schiffsschnäbeln geschmückte Säule, darauf nackte Augustus-Statue mit Strahlen im Haar, Zepter und Parazonium. BMC 45,254. C. 559. 3,56 g. Vorzüglich

565 Denar, 78–79. CAESAR - VESPASIANVS AVG Belorbeerte Büste n.l. Rv. ANNONA AVG Annona thront n.l., in der Hand Bänder (eines Getreidesackes?). BMC 52,298. C. 30. 3,55 g. Vorzüglich

566 Sesterz, 71. IMP CAES VESPAS AVG P M TR P P P COS III Belorbeerte Büste n.r. Rv. IVDAEA - CAPTA Palme, darunter n.r. sitzende Judaea in Trauergebärde, mit Hand am Kopf; links der Kaiser in militärischer Tracht n.r. mit Lanze und Parazonium, Fuss auf Helm. BMC 117,543 Anm. («Variant with obv. VESPAS., reference lost»). C. 239 var. 25,65 g. Seltene Variante. Av. oben korrodierte Stelle, sonst fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel F.

567 Dupondius, Lyon, 72. IMP CAESAR VESPASIAN AVG COS IIII Büste mit Strahlenkrone n.l., an der Brust (kaum sichtbar) kleine Kugel. Rv. PAX - AVG / S - C «Friede» mit Heroldsstab, Ölzweig und Opferschale vor einem mit einer Girlande geschmückten Altar. BMC 203,816 var. (dort Büste n.r.). C. 301 var. 10,58 g.
Am Rand kleine korrodierte Stellen, sonst vorzüglich

TITUS
Caesar 69–79, Augustus 79–81

568 Aureus, 74. T CAESAR - IMP VESPASIAN Belorbeerte Büste n.r. Rv. PONTIF - TR POT Fortuna mit Füllhorn und Steuerruder auf girlandenverziertem Podest n.l. stehend. BMC p. 28 Anm. zu Nr. 153. C. 166. 7,25 g. Vorzüglich

569 Aureus, 75. Wie vorher. Rv. COS IIII Stossender Stier n.r. BMC 32,171. C. 48. 7,36 g. Vorzügliches Exemplar
Abbildung auf Farbtafel F.

570 Denar, 76. T CAESAR IMP - VESPASIANVS Belorbeerte Büste n.r. Rv. COS - V Adler frontal, Kopf n.l., auf Basis. BMC 36,192. C. 60 var. (Büste n.l.). 3,49 g. Vorzügliches Exemplar
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXIII. – Abbildung auf Farbtafel F.

571 Denar, 79. Wie vorher. Rv. TR POT VIII COS VII Quadriga n.l.; auf dem mit einer Girlande geschmückten Wagen Lilie. BMC 46,256. C. 336. 3,14 g.
Rv. Kratzspuren im Feld, sonst fast vorzüglich

572 Aureus, 78–79. T CAESAR - VESPASIANVS Belorbeerte Büste n.r. Rv. ANNONA - AVG Annona, mit Band eines Getreidesackes (oder einer Falte ihres Gewandes?) in der Rechten, thront n.l. BMC 54,316. C. 16. 7,45 g. Vorzüglich

573 Denar, 80. IMP TITVS CAES VESPASIAN AVG P M Belorbeerte Büste n.r. Rv. TR P IX IMP XV COS VIII P P Sessel, mit einem Tuch darauf, darüber ein Bogen mit drei Verzierungen in Form eines liegenden Epsilons. BMC 233,58. C. 313. 3,65 g. Vorzüglich

DOMITIANUS
Caesar 69 - 81, Augustus 81 - 96

574 Denar, 76. CAESAR AVG F DOMITIANVS Belorbeerte Büste n.r. Rv. COS IIII Pegasus n.r. BMC 36,193. C. 47. 3,49 g. Winzige Kratzer (Av.), sonst fast vorzüglich

575 Aureus, 77-78. Wie vorher. Rv. COS V Die römische Wölfin mit den Zwillingen n.l., darunter Kahn. BMC 43,237. C. 50. 7,25 g. Vorzügliches Exemplar
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXIII. - Abbildung auf Farbtafel F.

576 Denar. Wie vorher, aber etwas grössere und dickere Zwillinge. BMC 43,240. C. 51. 3,51 g. Kleine Kratzer im Rv., sonst fast vorzüglich

577 Denar. Wie vorher, aber Av.-Legende nicht getrennt, kleinere Wölfin. 3,53 g. Vorzüglich

578 Sesterz, 81. IMP CAES DIVI VESP F DOMITIAN AVG P M Belorbeerte Büste n.r. Rv. TR P COS VII - DES VIII P P / S - C Minerva mit erhobener Lanze und Schild n.r. BMC 354,260. C. 561. 29,22 g. Fast vorzüglich

579 Sesterz, 85. IMP CAES DOMITIAN AVG GERM COS XI Belorbeerte Büste mit Aegis an der Brust n.r. Rv. GERMANIA - CAPTA / S C Stehender, gefesselter Germane vor Trophäe n.r., zurückschauend, daneben Schild und Helm, links trauernde Germanin, auf zwei Schilden sitzend. BMC 362,294. C. 135. 25,24 g. Fast vorzüglich
«The type is closely modelled on the Iudaea Capta of Vespasian, but the German element is indicated by the heavy angular cloak worn by the man and by the oblong shields»: H. Mattingly, BMC II, p. xcii.

580 As, 88 - 89. IMP CAES DOMIT AVG GERM - COS XIIII CENS PER P P Belorbeerte Büste n.r. Rv. VIRTVTI - AVGVSTI / S - C Behelmte Virtus in Amazonentracht mit Zepter und Parazonium, linker Fuss auf Helm, steht n.r. BMC 391,417. C. 655. 12,24 g.
Hellbraune Patina. Vorzüglich

581 AE, 26 mm, Laodikeia, 84 - 85. Von links Mitte: ΔOMETIANΩ KAICAPI C[EBA]-CTΩ Γ-ERMANIKΩ Belorbeerte Büste n.l., davor Datum BΛP (132). Rv. Von rechts oben: IOVΛIEΩN TΩN - KA-I ΛAOΔI[KE]ΩN Büste der Stadtgöttin mit Schleier und Mauerkrone n.r., dahinter X davor CA und Monogramm ⋒ BMC 252,34. 10,96 g. Sehr schön
M. Rosenberger, The Coinage of Eastern Palestine and Legionary Countermarks, Jerusalem 1978, p. 81, Nr. 16, meint in dem X hinter dem Hals der Tyche einen Hinweis auf die Legio X zu sehen. Dagegen spräche das Vorkommen von XA an dieser Stelle bei anderen Stücken (cf. SNG Cop. 341.

TRAIANUS
98 - 117

582 Denar, 107. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. COS V P P S P Q R OPTIMO PRINC Fortuna mit Füllhorn und Steuerruder steht n.l. vor Schiffsprora. BMC 73,306. C. 87. 3,16 g. Vorzüglich

583 Dupondius, 105. IMP CAES NERVAE TRAIA[NO AVG] GER DAC P M TR P COS V P P Leicht drapierte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. S P Q R OPTIMO PRINCIPI / S C Der Kaiser reitet n.r. über zu Boden gestürzten Daker, in der erhobenen Rechten Lanze. BMC 191,903. C. 506. 11,15 g. Fast vorzüglich

584 As, 105. Wie vorher, aber Büste mit Lorbeer. Rv. S P Q R OPTIMO PRINCIPI / S C Tempel der Honos mit acht Säulen, im Inneren Gestalt, nackt bis zur Hüfte, auf dem Giebel fünf stehende Gestalten, im Giebelfeld sitzende Figur zwischen zwei liegenden. BMC 201,955. C. 553. 11,29 g. Grüne Patina. Vorzüglich
Vergrösserung des Avers auf Tafel XXXIII. - Abbildung auf Farbtafel F.

585 Kontorniat, geprägt etwa 355 - 361. IMP CAES TRAIANVS AVG P M P P PROCONS Drapierte, gepanzerte Büste mit Lorbeerkranz n.r., davor gravierter Palmzweig. Rv. FIL-INVS Nackter Athlet n.r. mit Siegeskrone in der erhobenen Rechten und Palmzweig, links eine sich zu Filinus wendende Frau mit einem kleinen Gefäss in der Rechten, rechts ein junger Mann mit einer Doppelflöte. A. und E. Alföldi, Die Kontorniat-Medaillons, AMUGS VI,1, p. 115,350. 20,13 g. Von hervorragender Erhaltung
Abbildung auf Farbtafel G.

HADRIANUS
117 - 138

586 Aureus, 118. IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG Belorbeerte Büste mit Panzer und Chlamys n.r. Rv. P M - TR P-C-OS II / FORT RED Verschleierte Fortuna mit Füllhorn und Steuerruder sitzt n.l. BMC 249,72. C. 746. 7,32 g. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel G.

587 Denar, 122. IMP CAESAR TRAIAN - HADRIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. P M T - R P COS III Minerva mit erhobenem Speer und Schild n.r. BMC 256,119. C. 1063. 3,51 g. F.d.c.

588 Denar, 135. HADRIANVS - AVG COS III P P Belorbeerte Büste n.r. Rv. PROVIDEN-TIA AVG Providentia mit Zepter vor Globus n.l. stehend. BMC 328,696. C. 1204 var. (Büste). 3,32 g. Vorzüglich

589 Sesterz, 118. IMP CAESAR TRAIAN-VS HADRIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. PONT MAX TR - POT COS II / FORT RED / S - C Verschleierte Fortuna sitzt mit Füllhorn und Steuer n.l. BMC 403,1130. C. 756. 26,99 g. Grüne Patina. Vorzüglich

590 As, 126. HADRIANVS - AVGVSTVS Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. COS III / S C Schiff mit sieben Rudern (vier sichtbaren Ruderern) n.r., am Heck Nische für den Steuermann und Aplustre, am Bug Vexillum. BMC 439,1342. C. 446. 8,96 g. Fast vorzüglich

591 As, 136. HADRIANVS - AVG COS III P P Drapierte Büste n.r. Rv. ADVENTVI - AVG MAVRETANIAE / S C Mauretania mit kurzer Tunica, ein Vexillum haltend, opfert vor Altar, hinter ihr Opferstier, links gross der Kaiser mit erhobener Rechten (das unbedeckte Haupt hat deutlich die Züge Hadrians). BMC 495,1668 Anm. C. 69 var. 12,29 g. Grüne Patina. Vorzüglich

592 Sesterz, 136. Wie vorher, aber drapierte Büste mit Lorbeerkranz. Rv. RESTITVTORI PHRYGIAE / S C Der Kaiser reicht einer Knienden, die eine phrygische Mütze trägt und ein Pedum (Hirtenstock) hält, die Hand. BMC 525,1829. C. 1290. 23,87 g.
Abbildung auf Farbtafel G. Vorzügliches Exemplar

593 AE, 24 mm, Gaba (Trachonitis), 117. [AVT] KAIC TPAI - AΔPIANOC CЄB Belorbeerte Büste n.r. Rv. KΛAV ΦI - ΓABHNΩN Nike mit Kranz und Trophäe n.l. Im Feld Datum ZO͞P (Jahr 177). BMC -. Rosenberger II, 45,9. 9,09 g. Sehr schönes Exemplar

594 AE, 23 – 25 mm, Tiberias (Galilaea), 119 – 120. AVT TPA AΔPIANΩ [K]AIC CEB Gepanzerte Büste mit Lorbeer n.r. Rv. TIBEP - KΛAYΔ Zeus mit Zepter in Tempel mit vier Säulen, im Giebel Punkt, unten Datum ET AP (Jahr 101). BMC (Palestine) 8,23. Rosenberger III, 65,12. 8,06 g. Sehr schön

595 AE, 20 mm, Tiberias, 119 – 120. AV TP AΔPIANΩ - KAIC CEB Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. TIB-EP - K-ΛAVΔ Nike frontal, n.l. schauend, mit Kranz und Zweig, unten Datum E - AP BMC 9,32. Rosenberger 66,14. 5,25 g. Sehr schön

SABINA
Frau des Hadrianus

596 Denar, 129. SABINA AVGVSTA - HADRIANI AVG P P Drapierte Büste mit Diademband n.l. Rv. IVNO-NI - REGINAE Verschleierte Juno mit Patera und Zepter steht n.l. BMC 355,908 Anm. C. –. (cf. 37, Büste n.r.). 3,26 g. Fast vorzüglich

AELIUS
Mitregent des Hadrianus, † 138

597 Denar, 137. L AELIVS - CAESAR Büste n.r. Rv. TR POT - COS II / CONCORD Concordia, die Linke auf Füllhorn gestützt, in der Rechten Opferschale, sitzt n.l. BMC 366,983. C.1. 3,60 g. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel G.

ANTONINUS PIUS
138 – 161

598 Denar, 148 – 149. ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XII Belorbeerte Büste n.r. Rv. C-OS - IIII Salus mit Steuerruder (auf Globus) und Patera vor Schlangenaltar. BMC 96,670. C. 281. 2,86 g. Gutes Portrait. Vorzügliches Exemplar
Abbildung auf Farbtafel G.

599 Sesterz, 140 – 143. ANTONINVS AVG PI-VS P P TR P COS III Belorbeerte Büste n.r. Rv. MO-NE-TA AVG / S - C Moneta mit Waage und Füllhorn steht n.l. BMC 201,1253. C. 556. 28,95 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

600 Sesterz, 146. ANTONINVS AVG PI-VS P P TR P COS IIII Belorbeerte Büste n.r. Rv. S - C Behelmte Minerva mit Aegis-Gewand, erhobenem Speer und Schild n.r. BMC 275,1707. C. 745. 28,89 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

601 Sesterz, 148 – 149. ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XII Belorbeerte Büste n.r. Rv. C-OS - IIII / S - C Aequitas mit Waage und Füllhorn n.l. Im Feld links Graffito AA BMC 298,1823. C. 232. 23,03 g. Sehr schön/fast vorzüglich

602 Sesterz, nach 161. DIVVS - ANTONINVS Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. CONSECRATIO / S C Vierstöckiger Scheiterhaufen, unten Girlanden, dann Tür und vier Nischen mit Betenden (mit ausgestreckten Händen), dann drei Nischen mit Betenden, dann Gitter und zwei Fackeln, oben Quadriga. BMC 526,878. C. 165. 27,32 g.
Schöne olivgrüne Patina. Fast vorzüglich

603 Denar, nach 161. Wie vorher, aber ohne s c Figuren als Striche stilisiert. BMC 394,61. C. 164. 3,51 g. Vorzüglich

604 Denar, nach 161. Wie vorher. Rv. DIVO - PIO Säule mit nackter Figur des vergöttlichten Kaisers, um die Basis der Säule Geländer. BMC 395,69. C. 353. 3,36 g. Vorzüglich

605 AE-Drachme, Alexandreia, 153 - 154. [ANTωNINOC] C-ЄB ЄVC A[VT] K T AIA AΔP Belorbeerte Büste mit Aegis an der Brust n.l. Rv. L - IZ (Jahr 17). Nach links gelagerter Nil mit Schilfrohr und Füllhorn, unter ihm zwei Lotosblüten und zwei Blätter sowie ein Krokodil. Vor ihm Nilometer. BMC 1152 var. (Büste n.r.). Dattari 2763 (ohne Krokodil) und 2765 (Av. Büste n.l.). 24,83 g. Sehr schön

Vor dem «Nilmesser», der die Form einer Stele hat, steht auf drei Stufen ein nackter Genius; er erhebt die Rechte und zeigt mit der Linken auf die Zahl IS = Nilhöhe von 16 cubita. - Siehe auch die Nr. 616 (Drachme, Alexandreia, des Marc Aurel mit Darstellung des Nils und der sechzehn Putten.

FAUSTINA I
Frau des Antoninus Pius, † 141

606 Sesterz, 139. FAVSTINA AVG ANTONINI AVG PII P P Drapierte Büste mit Perlen im Haar n.r. Rv. CONCOR-DIA AVG / S C Concordia, die Linke auf Statuette der Spes gestützt, Patera in der Rechten, thront n.l., unter dem Sitz Füllhorn. BMC - (cf. p. 172: Concordia auf Füllhorn gelehnt, nach Cohen). C. 149 var. (Mittelbronze) bzw. 147 (ohne Spes). 19,35 g. Dunkle Patina. Fast vorzüglich

607 Denar, 147. DIVA - FAVSTINA Drapierte Büste mit Perlen im Haar n.r. Rv. CON-SE-C-RATIO Verschleierte Vesta mit Fackel, die Rechte ausgestreckt, steht n.l. BMC 65,467. C. 165. 3,51 g. F.d.c.

Abbildung auf Farbtafel G.

608 As, nach 148. DIVA AVGVSTA - FAVSTINA Drapierte Büste n.r. mit Perlen im Haar. Rv. AETER-N-ITAS / S - C Frau mit Globus und Zepter steht n.l. BMC 235,1458. C. 38. 15,63 g. Vorzüglich

609 Sesterz, nach 148. Wie vorher, aber DIVA FAV-STINA Rv. AVGV-STA / S - C Verschleierte Ceres mit zwei Ähren in der Rechten und kurzer Fackel in der Linken steht n.l. BMC 242,1509. C. 79. 21,72 g. Dunkelgrüne Patina. Fast vorzüglich

610 Sesterz, nach 148. Wie vorher, aber Ceres hält in beiden Händen Fackeln. BMC 243,1516. Cf. C. 91. 22,82 g. Braune Patina. Fast vorzüglich

MARCUS AURELIUS
Caesar 139 - 161, Augustus 161 - 180

611 Denar, 140 - 144. AVRELIVS CAE-SAR AVG PII F COS Büste n.r. Rv. PIETAS AVG Priesterliche Geräte: Messer, Weihwedel, Kanne, Lituus und Simpulum. BMC 42,277. C. 451. 2,72 g. Ausgezeichnetes Portrait. Vorzüglich/fast vorzüglich

612 Denar. Wie vorher, aber Av.-Legende geteilt CAESAR - AVG BMC 42,278. 3,36 g. Vorzüglich

613 Sesterz, 168 – 169. M ANTONINVS AVG - ARM PARTH MAX Drapierte Büste n.r. Rv. TR POT XXIII - IMP V COS III / S - C Aequitas mit Waage und Füllhorn sitzt n.l. BMC 605,1345. C. 822. 25,52 g. Grüne Patina. Fast vorzüglich

614 As, 174 – 175. M ANTONINVS - AVG TR P XXIX Belorbeerte Büste n.r. Rv. IMP VII COS III / S C Tiber n.l. gelagert, die Rechte auf Prora eines Handelsschiffes, die Linke auf einen Krug gelehnt, aus dem Wasser fliesst, im linken Arm Schilfrohr. BMC 638,1498. C. 348. 10,16 g. Sehr schön/fast vorzüglich

615 AE, 24 mm, Hippos – Sussita (Dekapolis). AVT KAIC M AYP ANTωNЄINOC Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. Von links oben: ANT-IO TΩ ΠP IΠ THC IЄP K ACYΛOV (Antiochia am Hippos, die heilige und asylberechtigte). Tyche mit Mauerkrone und Füllhorn steht vor Pferd n.l. BMC –. Rosenberger III, 2,9. 10,64 g. Sehr schönes Exemplar

616 Drachme, Alexandreia, 164 – 165. ANTUNINOC CЄ - [M A]VPHΛI[OC] Drapierte, belorbeerte Büste n.l. Rv. Oben L - Є (Jahr 5). Nil mit Schilf und Füllhorn n.l. gelagert, unter dem linken Arm Krokodil. Vor und unter ihm Putten. BMC –. Dattari 3502. 20,83 g. Sehr schön

Man kann hier besser als bei Dattari die Putten zählen: es sind wohl sechzehn. Unten sind drei kleine Putten, von denen zwei auf das Krokodil zeigen, der dritte schwimmt n.l. Vor dem Nil sind Putten auf fünf Ebenen, unten einer, der die Hände zum Nil erhebt, dann zwei, von denen einer mit Stab in der einen Hand n.l. steht, mit der anderen Hand etwas in der Luft schwenkend, dann folgen drei, von denen einer in sein Horn bläst, ein anderer die Hand (ausschauend) erhebt, dann zwei, die miteinander zu kämpfen scheinen, oben nochmal zwei, die die Hände n.r. ausstrecken, drei weitere sind auf dem rechten Oberarm und der rechten und linken Schulter des Nils zu erkennen. – Siehe auch die Ausführungen des BMC (Alexandria), p. lxxiiff., über die Statue des Nils im Vatikan: «... About Nilus play sixteen male children of diminutive size, the sixteen cubits of good inundation, to be presently discussed...»

FAUSTINA II

Tochter des Antoninus Pius, Frau des Marcus Aurelius, † 175

617 Sesterz, etwa 152 – 153. FAVSTINA AVG ANTONINI AVG PII FIL Drapierte Büste n.r. Rv. CONCORDIA/S - C Bekränzte Concordia von vorn stehend, Kopf n.r., mit der Rechten das Gewand haltend, in der Linken Füllhorn. BMC 376,2166. C. 51. 21,91 g. Schrötlingsriss, sonst vorzüglich

618 As, 161 – 175. FAVSTINA - AVGVSTA Drapierte Büste n.r. Rv. DIAN-A - LVCIF / S - C Diana Lucifera mit grosser Fackel n.l. BMC 539,972. C. 86. 12,81 g. Grüne Patina. Vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel G.

619 AE, 20 – 21 mm, Neapolis – Nablus (Samaria), 161 – 162. [ΦAVCT]ЄINAN CЄ-BACTHN Drapierte Büste n.r. Rv. [Φ]Λ NЄACΠOΛЄωC - CVPIAC ΠAΛЄC-TINHC Kultbild in der Art der Artemis von Ephesus, frontal, auf dem Haupt Federschmuck, beide Hände auf Stützen, rechts und links je ein Hirsch. Im Feld Datum ЄT - Ч (Jahr 90). BMC (Palestine) 55,68 (Legende dort unvollständig). Rosenberger III, 8,18 (Rv.-Legende kürzer). 7,19 g. Fast vorzüglich

LUCILLA
Frau des Lucius Verus

620 Denar, 164 - 169. LVCILLA - AVGVSTA Drapierte Büste n.r. Rv. VENVS - VIC-TRIX Venus mit Victoriola, die Linke auf Schild gelehnt, die rechte Brust frei, steht n.l. BMC 432,354. C. 89. 3,33 g. Vorzügliches Exemplar
Vergrösserung des Avers auf Tafel XXXIII. - Abbildung auf Farbtafel G.

621 Sesterz, 164 - 169. LVCILLAE AVG - ANTONINI AVG F Drapierte Büste n.r. Rv. PIE-TAS / S - C Verschleierte Pietas mit Weihrauchgefäss in der Linken, die Rechte betend ausgestreckt, vor Altar n.l. BMC 571,1161. C. 54. 21,72 g. Dunkelgrüne Patina. Fast vorzüglich

COMMODUS
177 - 192

622 AE, 23 - 24 mm, Kanatha (Dekapolis), 189. [A]VT K M Λ - ANTO KOM Belorbeerte Büste n.r. Rv. ΓΑΒЄΙΝ - [KA]NAΘ / ΓNC (Jahr 253). Dionysos mit Thyrsos und Oinochoe n.l., davor Panther. BMC -. Rosenberger, Eastern Palestine, 17,5. Auktion Sternberg 1976, 587. 9,43 g. Sehr schön

CRISPINA
Frau des Commodus

623 Denar, 180 - 183. CRISPINA - AVGVSTA Drapierte Büste n.r. Rv. VE-NVS Venus mit Apfel, das Gewand haltend, n.l. stehend. BMC 696,44. C. 35. 3,00 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

624 Dupondius. Wie vorher. Rv. IVNO - L-VCINA / S - C Verschleierte Juno mit Patera und Zepter steht n.l. BMC 768,433. C. 24. 15,31 g. Grüne Patina. Vorzüglich/fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel G.

PERTINAX
Januar - März 193

625 Denar. IMP CAES P HELV - PERTIN AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. LAETITIA TEMPOR COS II Laetitia mit Girlande und Zepter steht n.l. BMC 2,8. C. 20. 2,87 g. Ausgezeichnetes Portrait. Vorzüglich/fast vorzüglich
Vergrösserung des Avers auf Tafel XXXIII. - Abbildung auf Farbtafel G.

DIDIUS IULIANUS
März - Juni 193

626 Denar. IMP CAES M DID - IVLIAN AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. P M TR - P COS Fortuna mit Steuerruder (auf Globus) und Füllhorn n.l. BMC 12,6. C. 10. 2,98 g. Vorzüglich
Vergrösserung des Avers auf Tafel XXXIII. - Abbildung auf Farbtafel G.

627 Sesterz. Wie vorher, aber Namen mit DID SEV-ER und Rv. mit S - C BMC 16,25. C. 12. 18,70 g. Sehr schön

CLODIUS ALBINUS
195 - 197

628 Denar, Lyon, 196-197. IMP CAES D CLO - ALBIN AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. SPE AV-G - COS·II· Spes mit Blume geht n.l. BMC 64,266. C. 76. 2,13 g.
Leichter Doppelschlag auf Av., sonst vorzüglich

SEPTIMIUS SEVERUS
193 - 211

629 Denar, Laodikeia, 198-202. L - SEPT SEV AVG IMP XI PART MAX Belorbeerte Büste n.r. Rv. AEQVITA-T-I AVGG Personifikation der ausgleichenden Gerechtigkeit mit Waage und Füllhorn steht n.l. BMC 285,650. C. 21. 3,76 g. Vorzüglich

GETA
Sohn des Severus, Caesar 198-209, Augustus 209-212

630 Denar, 202. P SEPT GETA - CAES PONT Drapierte, gepanzerte Kinderbüste n.r. Rv. SECVRIT - IMPERII Securitas mit kleinem Globus in der Rechten thront n.l. BMC 199,241. C. 183. 3,23 g. Vorzüglich

631 Sesterz, 211. P - SEPTIMIVS GETA PIVS AVG BRIT Belorbeerte Büste n.r Rv. FORT RED TR P III COS II P P / S C Fortuna mit Füllhorn und Steuerruder (auf Globus) thront n.l., unter dem Sitz Rad. BMC 427,40. Cf. C. 52 (Rv. ohne P P). 30,67 g.
Feine, dunkelgrüne Patina. Vorzügliches Exemplar
Abbildung auf Farbtafel G.

MACRINUS
217 - 218

632 Denar. IMP C M OPEL SEV MACRINVS AVG Belorbeerte, gepanzerte Büste n.r. (Portrait mit kurzem Bart). Rv. SALVS PVBLICA Salus mit Zepter und Patera vor Schlangenaltar. BMC 498,26. C. 116. 2,79 g. Vorzüglich

633 AE, 26 mm, Ptolemais - Akko (Phönizien). IM C M O[ ] Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. COLO[ ] Der Kaiser mit erhobener Rechten und Zepter reitet n.l. BMC - (cf. 134,34: ähnlicher Revers für Caracalla von etwa 217). Kadman, Corpus IV, -. Rosenberger -. 15,15 g. Gutes Portrait. Olivgrüne Patina. Sehr schön

DIADUMENIANUS
Sohn des Macrinus

634 Tetradrachmon, Antiocheia (Syrien), 217-218. ·KAIC·M·OΠЄΛ·ANTΩNЄINOC Gepanzerte Büste n.r. Rv. ΔHMAPX ЄΞ· - VΠATO· Adler auf Tierschenkel fast frontal, n.r. schauend. Im Feld oben Δ·--·Є· Bellinger 41. 12,63 g. Selten. Vorzüglich

ALEXANDER SEVERUS
222 – 235

635 Sesterz, 229. IMP SEV ALE-XANDER AVG Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. LIBERALITAS AVGVS-TI IIII / S C Plattform, darauf sitzend der Kaiser, hinter ihm ein Mann in Toga mit Schriftrolle in der Hand und ein Soldat mit Lanze, vor ihm Personifikation der Liberalitas mit Füllhorn und Zähltafel, links klein Bürger auf der Treppe zur Plattform. BMC 169,564. C. 139. Slg. Mazzini, Tf. LX,139 (*dieses* Exemplar). 18,48 g. Sehr selten. Vorzüglich/fast vorzüglich

636 Kleines Medaillon, 231. IMP SEV ALE-XANDER AVG Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. FIDES MILI-TVM Jupiter mit Blitz und Zepter steht n.l., hinter ihm ein Feldzeichen, vor ihm Altar und der ihm opfernde Kaiser (in militärischer Tracht, aber offenbar ohne Helm, eher bekränzt) mit Speer in der Linken, hinter dem Kaiser Virtus in Amazonentracht mit Helm, einen Kranz über den Kaiser haltend, zu ihren Füssen links Schild. BMC 182, 683 (trotz anderer Beschreibung stempelgleich) und 186,727. C. 62. Gnecchi III, 42,36. 11,63 g. Dunkle Patina. Fast vorzüglich

637 Sesterz, 232. IMP ALEXANDER PIVS AVG Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. PROVIDENTIA AVG / S - C Providentia mit Füllhorn und Ähren steht n.l vor Getreidescheffel. BMC 201,882. C. 503. 20,47 g. Hellgrüne Patina. Fast vorzüglich

638 AE, 28 mm, Samos (Ionien). AVT K M AVP ΑΛϵ-ΞΑΝΔΡΟC Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. CAM-I-Ω-N Krieger mit ausgestreckter Rechten und Schild steigt auf eine Prora. BMC 380,278. SNG Cop. –. SNG v. Aulock –. 11,41 g. Sehr schön

639 AE, 25 – 26 mm, Caesarea maritima (Samarien). IM CA SEVE - ALEXAN Belorbeerte, drapierte Büste n.r. Rv. C I F AVG CAE METROPOIL Über den Schwingen eines frontal stehenden Adlers Kranz, darin S P Q R Cf. BMC 27,118. Kadman, Corpus II, p. 116,96 var. Rosenberger II, 14,87 var. (dort Büste vom Rücken her gesehen). 12,49 g. Olivgrüne Patina. Fast vorzüglich

640 AE, 21 – 22 mm. Aelia Capitolina – Jerusalem. M A SE ALE···XANDRVSS Belorbeerte, drapierte Büste n.r. Rv. COL [AE] CA - CO - P F Tyche mit Mauerkrone und Füllhorn sitzt n.l. auf grossem Thron, auf der Rechten Taube. BMC –. Kadman, Corpus I, p. 110,156. Rosenberger I, 14,84. 7,66 g. Schön

IULIA MAMAEA
Mutter des Alexander Severus

641 Sesterz, 224. IVLIA MAMA-EA AVGVSTA Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv. VENVS F-ELIX / S C Venus mit nacktem Cupido auf der Rechten und Zepter thront n.l. BMC 133,199. C. 69. 26,66 g. Fast vorzüglich

642 Dupondius, 228. IVLIA MAMA-EA AVGVSTA Drapierte Büste mit Diadem und Mondhörnern an der Schulter n.r. Rv. FELICIT-AS PVBLICA / S - C Felicitas mit Heroldsstab steht n.l., an Säule gelehnt. BMC 161,493. C. 23. 9,48 g. Dunkelgrüne Patina. Vorzügliches Exemplar

Abbildung auf Farbtafel G.

MAXIMINUS THRAX
235 - 238

643 Denar der zweiten Emission, 236. IMP MAXIMINVS PIVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. Ähnliches Bild inkus. 2,40 g. Fast vorzüglich
Bemerkenswerterweise hat das durch den Abdruck einer am Stempel hängengebliebenen Münze entstandene Bild des Revers einen etwa ein Millimeter grösseren Kopf als der Avers.

MAXIMUS
Sohn des Maximinus

644 Sesterz, 236 - 237. MAXIMVS CAES GERM Drapierte Büste n.r. Rv. PRINCIPI IVVENTVTIS / S - C Maximus mit Kurzzepter und Speer steht vor zwei Standarten n.l. BMC 240,213. C. 14. 20,04 g. Grüne Patina. Vorzüglich/fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel G.

PUPIENUS
April - Juli 238

645 Denar. IMP C M CLOD PVPIENVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. PAX - PVBLICA Pax mit Ölzweig und Zepter thront n.l. BMC 254,46. C. 22. 3,14 g. Fast vorzüglich

GORDIANUS III PIUS
238 - 244

646 As, 243. IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG Belorbeerte Büste n.l., drapiert und gepanzert. Rv. P M T - R P VI COS II P P Apoll mit Zweig sitzt n.l., auf Lyra gelehnt. RIC 48,304c corr. (Av.-Legende). C. 274. H. Dressel, Die römischen Medaillone (1973), Tf. XXXIV,296 (stempelgleich). 10,43 g. Sehr selten. Grüne Patina. Fast vorzüglich
«Fine piece in medallion style»: RIC p. 48. Die angehobenen Pteryges der Büste deuten einen Grussgestus an. Stempelgleich ist der Avers unseres Stückes mit dem Avers des Medaillons mit TRAIECTVS AVG, Gnecchi III, 46,67 (Tf. 153,13). - Abbildung auf Farbtafel G.

PHILIPPUS I ARABS
244 - 249

647 Sesterz, 244. IMP M IVL PHILIPPVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. VOTIS / DECENNA / LIBVS / S C in Kranz. RIC 92,195a. C. 246. 23,44 g. Selten. Fast vorzüglich

648 Sesterz, 244. Wie vorher. Rv. LAET FVNDATA / S - C Laetitia mit Festkranz und Anker steht n.l. RIC 90,175a. C. 73. 26,07 g. Vorzüglich

OTACILIA SEVERA
Frau des Philippus Arabs

649 Sesterz, 248 – 249. MARCIA OTACIL SEVERA AVG Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv. PIETAS AVGVSTAE / S - C Verschleierte mit betend ausgestreckter Rechten und Weihrauchkästchen steht n.l. RIC 94,208a. C. 46. 18,55 g. Fast vorzüglich

650 Tetradrachmon, Antiocheia (Syrien). MAP ΩTAKIA CЄOVHPAN CЄB Drapierte Büste mit Diadem und Mondsichel an der Schulter n.r. Rv. ΔHMAPX - ЄƐOVCIAC Adler frontal, Kopf mit Kranz n.l., auf Palmzweig sitzend. Im Abschnitt s c BMC (Galatia, etc.) 216,540. 12,47 g. Fast vorzüglich

TRAIANUS DECIUS
249 – 251

651 Antoninian. IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG Gepanzerte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. ADVENTVS AVG Der Kaiser mit erhobener Rechten und Zepter zu Pferd n.l. RIC 121,11b. C. 4. 4,25 g. Vorzüglich

652 Antoninian. Wie vorher. Rv. PANNONI-AE Personifikationen der Provinzen Ober- und Unterpannonien, beide verschleiert und die Rechte erhebend, nebeneinander. Vor der linken steht eine Standarte, die rechte hält eine Standarte. RIC 122,21b. C. 86. 4,19 g. Vorzüglich

653 Sesterz. Wie vorher, aber Büste mit Lorbeer. Rv. D-A-CIA / S - C Dacia mit Eselskopf-Standarte steht n.l. RIC 135,112a. C. 18. 19,05 g. Fast vorzüglich

HERENNIA ETRUSCILLA
Frau des Traianus Decius

654 Antoninian. HER ETRVS-CILLA AVG Drapierte Büste mit Diadem und Mondsichelhörnern n.r. Rv. PVDICITIA AVG Pudicitia («Sittsamkeit») mit Zepter sitzt n.l., sie hält mit der Rechten ihren Schleier. RIC 127,59b. C. 19. 4,85 g. Vorzüglich

655 Sesterz. HERENNIA ETRVSCILLA AVG Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv. Wie vorher. Im Abschnitt s c RIC 137,136b. C. 22. 17,10 g. Interessantes Portrait. Sehr schön

HERENNIUS ETRUSCUS
Caesar 250 – 251, Augustus 251

656 Antoninian. Q HER ETR MES DECIVS NOB C Drapierte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. P-RINCIPI IVVENTVTIS Der Prinz mit Kurzzepter und Lanze n.l. RIC 139,147c. C. 26. 3,82 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

GEDENKPRÄGUNGEN AUS DER ZEIT DES TRAIANUS DECIUS

657 Antoninian, Rom, 251. DIVO TRAIANO Büste des Traianus mit Strahlenkrone n.r. Rv. CONSECRATIO Altar mit Flammen. RIC 131,86b. C. (Trajan) 664. 3,92 g. Fast vorzüglich

658 Antoninian, Rom, 251. DIVO - PIO Büste des Antoninus Pius mit Strahlenkrone n.r. Rv. Wie vorher. RIC 131,90. C. (Antonin le Pieux) 1189. 4,47 g. Vorzüglich

659 Antoninian. Wie vorher, aber Rv. Adler n.r., in die Höhe blickend. RIC 131,89. C. 1188. 3,18 g. Vorzüglich

TREBONIANUS GALLUS
251 - 253

660 Sesterz, 253. IMP CAES C VIBIVS TREBONIANVS GALLVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. P M TR P IIII COS II P P / S C Der verschleierte Kaiser opfert n.l. über einem Dreifuss. RIC 170,100. C. 96. 22,27 g. Selten. Fast vorzüglich/sehr schön

661 Sesterz. Wie vorher. Rv. LIBERTAS AVGG / S - C Libertas mit Freiheitsmütze und Stab steht n.l. RIC 172,114a. C. 64 corr. 16,09 g. Gutes Portrait. Vorzüglich

662 Sesterz. Wie vorher. Rv. PIETAS AVGG / S - C Verschleierte Betende mit ausgestreckten Händen. RIC 172,116a. C. 86. 16,85 g. Ausgezeichnetes Portrait. Vorzüglich/fast vorzüglich

VOLUSIANUS
Sohn des Trebonianus Gallus, 251 - 253

663 Sesterz. IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. FELICIT-AS PVBLICA / S - C Felicitas mit Caduceus und Zepter lehnt n.l. an Säule. RIC 188,251a. C. 35. 12,03 g. Gutes Portrait. Vorzüglich

664 Sesterz. Wie vorher. Rv. PAX - AVGG / S - C Pax mit Zweig und Zepter steht n.l. RIC 188,256a. C. 74. 15,52 g. Sehr schön

AEMILIANUS
Ende 252 - Mitte 253

665 Sesterz. IMP CAES AEMILIANVS P F AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. [V]IRTVS AVG / S - C Behelmte Virtus mit Zweig und Speer steht n.l., Fuss auf Helm. RIC 200,53. C. 62. 17,48 g. Gutes Portrait. Vorzüglich/fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel G.

VALERIANUS I
253 - 260

666 Sesterz, 253. IMP C P LIC VALERIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert, halb vom Rücken gesehen. Rv. SALVS AVGG / S - C Salus mit Zepter vor Schlangenaltar n.l. RIC 51,173 corr. (Av.-Legende). C. 198. 19,74 g. Ausgezeichnetes Portrait. Vorzüglich/sehr schön

667 Sesterz, 254. Wie vorher, aber gepanzerte Büste von vorn. Rv. FIDES MILITVM / S - C Fides mit zwei Feldzeichen steht n.l. RIC 51,160. C. 70. 24,28 g. Fast vorzüglich/vorzüglich

GALLIENUS
253 - 268

668 Sesterz, 255 - 256. IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG Belorbeerte, gepanzerte Büste n.r. Rv. LIBERALITAS AVGG / S - C Liberalitas mit Füllhorn und Zähltafel steht n.l. RIC 85,221. C. 572. 15,49 g. Vorzüglich

669 Sesterz, 255 - 256. Wie vorher. Rv. VIRTVS - AVGG / S - C Virtus in Amazonentracht mit Helm, Schild und Speer steht n.l. RIC 87,249. C. 1298. 22,16 g. Sehr schön

SALONINA
Frau des Gallienus

670 Sesterz, 254. CORNELIA SALONINA AVG Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv. IVNO REGINA / S - C Verschleierte Juno mit Zepter und Patera steht n.l. RIC 112,46. C. 62. 16,39 g. Fast vorzüglich

671 AE, 26 - 27 mm, Ptolemais - Akko (Phönizien). C[ORNEL SALO]NINA AVG Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv. C-OL - P-T-OL Verschleierte Tyche sitzt auf Felsen n.l., das Haupt (mit Kalathos) frontal, in der Rechten Mohnkopf (und Ähre?), vor ihr im Feld kleiner Adler und geflügeltes Kerykeion, hinter ihr Säule, darauf Nike mit erhobenem Kranz. BMC -. L. Kadman, Corpus IV, p. 144,261 (cf. Tf. 16,232: Avers Valerian I., Rv. stempelgleich). Rosenberger -. 13,25 g. Sehr schön

LAELIANUS
268 - 269

672 Antoninian, Köln. IMP C LAELIANVS P F AVG Gepanzerte Büste (an der Schulter Andeutung der Chlamys) mit Strahlenkrone n.r. Rv. VICTO-R-I-A AV-G Victoria mit Zweig und Kranz n.r. RIC 373,9. C. 4. Elmer 625. H. H. Gilljam, Antoniniani und Aurei des Laelianus (1982), p. 35,51a (*dieses* Exemplar). 3,21 g. Fast vorzüglich

MARIUS
269

673 Antoninian, Köln. IMP C M AVR MARIVS AVG Drapierte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. VICTORI-A AVG Victoria mit Kranz und Palmzweig n.l. RIC 378,17. C. 19. Elmer 637. H. H. Gilljam, Acht Antoniniani des Marius vom Reversstempel 57 Laelians, Geldgeschichtliche Nachrichten 109 (1985), p. 216,1 (*dieses* Exemplar). Interessante Stempelverbindung. 2,78 g. Fast vorzüglich
Exemplar der Sammlung Sir Charles Mott-Radcliff aus dem Baconsthorpe Hoard.

PROBUS
276 - 282

674 Denar, Rom, 282. IMP PROB-VS P F AVG Belorbeerte Büste mit Panzer n.r. Rv. P M TR P - VI - C-OS V P P Der Kaiser in militärischer Tracht, bekränzt, mit Zepter und erhobener Rechten n.l., vor und hinter ihm Feldzeichen. RIC 43,249. C. 461. K. Pink, NZ 73 (1949), 58, Nr. 7 (Festprägung für den Triumph). 2,03 g. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXIII. - Abbildung auf Farbtafel G.

675 As, Rom, 281 - 282. PROBV-S P F AVG Belorbeerte Büste mit Panzer n.r. Rv. FIDES M-ILITVM Fides steht mit zwei Feldzeichen n.l. RIC 47,295. C. 251 var. (dort drapiert). Gnecchi III, p. 69,69 (Tf. 157,9). Pink 59,20 (Festprägung für den Triumph). 6,32 g. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXIV. - Abbildung auf Farbtafel G.

CARINUS
Sohn des Carus, Caesar 282 - 283, Augustus 283 - 285

676 Antoninian, Rom. M AVR CARINVS NOB CAES Drapierte, gepanzerte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. PRINCI-PI - IV-VENTVT / Є AK (für KA Є). Der Prinz mit Feldzeichen und Lanze n.l. RIC 158,158 var. C.103. 4,65 g. Vorzüglich

677 Antoninian, Ticinum, 284. IMP CARINVS P F AVG Drapierte, gepanzerte Büste n.r. mit Strahlenkrone. Rv. FELIC-IT PVBLICA / T XXI Felicitas mit Caduceus steht n.l., an Säule gelehnt. RIC 175,295. C. 24. 3,74 g. Vorzüglich/fast vorzüglich
Exemplar der Sammlung Prof. Ferquson Anderson, vormals Sammlung William Ferquson, Edinburgh (vgl. Auktion Sotheby, Juli 1851).

DIOCLETIANUS
284 - 305

678 Argenteus, Nicomedia, 295. DIOCLETI-ANVS AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. VICTORIAE - SARMATICAE / S M N Γ Lagertor mit offenen Türflügeln, vier Türme, über der Tür Stern. RIC 556,25a. C. 492. 3,08 g. Selten. Fast vorzüglich

MAXIMIANUS I HERCULIUS
286 - 305 und 306 - 309

679 Antoninian, Lyon, 290 - 291. IMP MAXIMIANVS P AVG Gepanzerte Büste n.r. mit Strahlenkrone. Rv. PAX - AVGG / B Pax mit Victoriola und Zepter n.l. stehend. RIC 266,398. C. 448. Bastien, Lyon, 374 (Tf. 26,374c = *dieses* Exemplar). 3,39 g. Fast vorzüglich
Aus dem Fund von Thibouville, Nr. 2886.

680 Argenteus, Ticinum, 295. MAXIMIA-NVS AVG Belorbeerte Büste n.r., ein Band des Kranzes über der Schulter. Rv. VIRTVS - MILITVM Die Tetrarchen opfern über einem Dreifuss vor dem Tor eines Kastells mit sechs Türmen. RIC 282,18b. C. 622. 2,73 g.
Winziger Schrötlingsriss. Vorzüglich

681 Argenteus, Carthago, 300. Wie vorher. Rv. XC/VI in Kranz (Wertzahl 96 auf ein Pfund). RIC 424,15b. C. 696. 3,54 g. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXIV.

CARAUSIUS
287 – 293

682 Denar, «RSR»-Münzstätte. IMP CARAVSIVS P F AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. FELIC-ITA AVG Schiff mit Mast n.r. (vier Ruderer deutlich gezeichnet), darunter Wellen und RSR RIC 511,560. C.65 var. (nur AV im Rv.). 4,56 g. Sehr selten.
Stempelriss, sonst fast vorzüglich

Exemplar der Sammlungen Sir John Evans und R. C. Lockett aus den Auktionen Glendining, 6. 6. 1955, 154 und Hess-Leu 41 (1969), 521. – Nach A. S. Robertson (Cat. Glasgow IV, 1978, p. cxcvii) muss die Münzstätte dieser Münzen in England (Wales?) gelegen sein; jedenfalls werden solche Stücke nicht auf dem Festland gefunden. RSR mag aufzulösen sein: rationalis summarum rationum. Die Münzen sind wohl zu Beginn der Regierung des Carausius geprägt (cf. p. cxcix). Abbildung auf Farbtafel G.

683 Antoninian, London. IMP CARAVSIVS P F AVG Drapierte, gepanzerte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. PROVID-ENT AVG / B – E / M L XXI Providentia mit Globus in der Rechten und diagonal gehaltenem Zepter in der Linken n.l. RIC 476,149. C. 282. 3,79 g.
Fast vorzüglich

Aus dem am 30. 10. 1873 entdeckten Fund aus dem Blackmoor-Park in der Parish of Selbourne zwischen Alton und Petersfield am westlichen Rand des Woolmer Forest.

CONSTANTIUS I CHLORUS
Caesar 293 – 305, Augustus 305 – 306

684 Follis, 306 – 307. DIVO CONSTANTIO AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. CONSECRATIO / P LC Adler mit ausgebreiteten Flügeln n.r., Kopf nach oben gerichtet. RIC 256,202. C. 26. Bastien, Lyon, 219,387. 9,66 g.
Vorzüglich

MAXIMIANUS II GALERIUS
Caesar 293 – 305, Augustus 305 – 311

685 Argenteus, Aquileia, 300. MAXIMIAN-VS CAESAR Belorbeerte Büste n.r. Rv. Kranz, darin XCVI (= 96 auf ein römisches Pfund) und AQ RIC 313,17b. C. 250. 3,05 g.
Kleiner Schrötlingsriss, sonst fast vorzüglich

686 Argenteus, Rom, 294. MAXIMIA-NVS CAES Belorbeerte Büste n.r. Rv. PROVIDEN-TIA AVGG Die Tetrarchen opfern über einem Dreifuss vor einem Kastell mit sechs Türmen. RIC 352,11b. C. 183. 2,92 g.
F.d.c.
Abbildung auf Farbtafel G.

687 Argenteus. Wie vorher, aber Rv.-Legende VICTORI-A SARMAT RIC 352,22b. C. 208. 2,86 g.
Vorzüglich

688 Follis, Trier, 305. IMP MAXIMIANVS AVG Belorbeerte, gepanzerte Büste n.r. Rv. GENIO POPV-L-I ROMANI / S – F / P TR Genius mit Gewand um die Hüfte, Mauerkrone, Patera und Füllhorn n.l. RIC 207,657b. C. –. 10,65 g.
Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 61 (1982), 692. – Das Stück ist eine interessante hybride Prägung. Der Aversstempel stammt, wie die Gesichtszüge zeigen, noch von Maximianus Herculius (RIC 200,582b). Der Revers zeigt das nach der Amtsübergabe veränderte Bild mit Gewand um die Hüfte. Der Reversstempel ist, wie die eigenartige Zeichnung des Gewandzipfels an der linken Schulter und die Riffelung des Füllhorns zeigen, aus einem älteren Stempel umgeschnitten.

SEVERUS II
Caesar 305 - 306, Augustus 306 - 307

689 Follis, Carthago, 305 - 306. FL VAL SEVERVS NOB CAES Belorbeerte Büste n.r. Rv. SALVIS AVGG ET CAESS FEL KART Nach links stehende Carthago mit (verschiedenen) Hirserispen in beiden Händen. Im Feld links H (für HERCVLIVS), im Abschnitt Γ RIC 428,40a. C. 64. 10,33 g. Schöner Silberüberzug. Vorzüglich

MAXENTIUS
306 - 312

690 Follis, Aquileia, Anfang 309. IMP MAXENTIVS P F AVG CONS II Belorbeerte Büste mit verzierter Trabea und Adlerzepter n.r. Rv. CONSERV - VRB SVAE / AQ S Behelmte Roma mit Globus, Schild und Zepter in sechssäuligem Tempel, im Giebel Mondsichel. RIC 326,125. C. 33. 6,38 g. Vorzüglich

ROMULUS
Sohn des Maxentius, † 309

691 Follis, Ostia, 309 - 312. DIVO ROMVLO N V BIS CONS Haupt n.r. Rv. AETERNAE - MEMORIAE / M OST S Rundtempelchen mit halbgeöffnetem Tor, darauf Adler n.r., zurückblickend. RIC 404,34. C. 6. 4,91 g. Fast vorzüglich

CONSTANTINUS I
306 - 337

692 Leichter Follis, Cyzicus, 325. Belorbeerte Büste n.r. Rv. Kranz, darunter CONSTAN / TINVS / AVG / S M K Є RIC 648,30. C. 110. 1,97 g. Vorzüglich

CONSTANS
Caesar 333 - 337, Augustus 337 - 350

693 Solidus, Trier, 347 - 348. CONSTANS - AVGVSTVS Drapierte, gepanzerte Büste mit Perldiadem n.r. Rv. VICTORIAE DD NN AVGG / TR Zwei Victorien halten Schild mit VOT / X / MVLT / XX RIC 148,135. C. 171. 4,44 g. Vorzüglich

MAGNENTIUS
350 - 353

694 Reduzierte Doppelmaiorina, Ambianum (Amiens), 353. D N MAGNEN-TIVS P F AVG Drapierte, gepanzerte Büste n.r. Rv. SALVS DD NN AVG ET CAES / AMB· Christogramm zwischen Alpha und Omega. RIC 123,41. C. 31. Bastien, Magnence, 141. 5,80 g. Vorzüglich

695 Vota-Publica-Prägung, Rom. IMP CAE MAGN-ENTIVS AVG Drapierte Büste n.r. Rv. VOTA - PVBLICA Nilus liegt n.l., Schilfkranz im Haar, er hält ein Schiff auf der Rechten, die Linke ist auf eine Vase gelehnt, aus der Wasser fliesst (Wellen bis zu den Füssen). RIC 301,477. A. Alföldi, A festival of Isis (1937), p. 66,61. 1,86 g. Sehr selten. Sehr schönes Exemplar

IULIANUS
Caesar 355 - 360, Augustus 360 - 363

696 AE-Medaillon (27 - 31 mm), Rom. FL CL IVLIA-NVS P P AVG Drapierte, gepanzerte Büste mit Diadem n.r. Rv. MONETA AVG Die drei Personifikationen der Münzprägung, jeweils mit Füllhorn und Waage n.l. vor einem kleinen Berg Münzen. Im Abschnitt R RIC 298,467. C. 35. Gnecchi II, 156,1-2. 6,47 g. Deutliches Portrait.
Im Feld überarbeitet. Schön

Die Seltenheit von Medaillons des Julian als Augustus (Gnecchi, p. 156: 3 Exemplare, das H bei Nr. 2 ist auch R zu lesen) hängt wohl damit zusammen, dass Julian starb, bevor er Gelegenheit hatte, Rom zu besuchen. Er hatte auch wenig Anlass, den Vornehmen in Rom Geschenke zu machen.

---

697 *Anonyme Neujahrsfestmünze,* 4. Jh. DEO S-ERAPI Drapierte Sarapisbüste mit Strahlen im Haar und Modius über der Stirn. Rv. VOTA P-VBLICA Isis mit Sistrum (Klapper) und Situla (Eimer) n.l. stehend. C. (Julien) 93 var. (SARAPIDI). Alföldi, p. 80,222. 2,72 g.
Sehr schönes Exemplar

IOVIANUS
363 - 364

698 Solidus, Sirmium. D N IOVIAN-VS P F P AVG Drapierte, gepanzerte Büste mit Perldiadem n.r. Rv. SECVRITA-S REI - PVBLICE / Punkt SIRM Zweig. Behelmte Roma und Constantinopolis mit Mauerkrone (Fuss auf Prora) thronen nebeneinander und halten einen Schild mit VOT / V / MVLT / X RIC 393,115. C. 12. 4,50 g. F.d.c.
Abbildung auf Farbtafel G.

VALENTINIANUS I
364 - 375

699 Solidus, Thessalonica, 364 - 367. D N VALENTINI-ANVS P F AVG Drapierte, gepanzerte Büste mit Perldiadem n.r. Rv. RESTITVTOR - REIPVBLICAE / S M TES Der Kaiser mit Christogramm-Vexillum und Victoriola auf Globus n.r. RIC 173,2a. C. 28. 4,44 g. Graffito x Vorzüglich

VALENS
364 - 378

700 Leichtes Miliarense, Antiochia, 367 - 375. D N VALENS - PER F AVG Drapierte, gepanzerte Büste mit Perldiadem n.l. Rv. GLORIA ROMANORVM / ANT Stern. Der Kaiser mit Globus und Speer in einem Bogen mit zwei kannelierten Säulen. RIC 279,29a. C. 9. 4,23 g.
Sehr schön

THEODOSIUS I
379 - 395

701 Solidus, Constantinopolis, 383 - 388. D N THEODO-SIVS P F AVG Drapierte, gepanzerte Büste mit Rosettendiadem n.r. Rv. CONCORDI-A AVGGG Θ / CON O B Behelmte Constantinopolis thront n.r., Fuss auf Prora, in der Rechten Zepter, in der Linken Schild mit VOT / X / MVLT / XV RIC 231,71b(4). C. 11. 4,50 g. Fast vorzüglich

MAGNUS MAXIMUS
383 - 388

702 Siliqua, Trier. D N MAG MAX-IMVS P F AVG Drapierte, gepanzerte Büste mit Perldiadem n.r. Rv. VIRTVS RO-MANORVM / TR P S Behelmte Roma mit Globus und Zepter thront n.l. RIC 29,84b. C. 20. 1,57 g. Vorzüglich

EUGENIUS
392 - 394

703 Siliqua, Trier. D N EVGENI-VS P F AVG Drapierte, gepanzerte, bärtige Büste mit Perldiadem n.r. Rv. VIRTVS RO-MANORVM / TR P S Behelmte Roma mit Victoriola auf Globus und Speer sitzt n.l. RIC 33,106d. C. 14 corr. (Legende). 2,53 g. Vorzüglich

704 Kleinbronze, Aquileia. Wie vorher. Rv. SPES RO-[MANORV]M / AQ S Victoria mit Kranz und Zweig geht n.l. RIC 107,59. C. 5. 0,77 g. Sehr schön

HONORIUS
Sohn des Theodosius I, 393 - 423

705 Solidus, Ravenna, 404 - 423. D N HONORI-VS P F AVG Drapierte, gepanzerte Büste mit Perldiadem n.r. Rv. VICTORI-A AVGGG / R - V / COM OB Der Kaiser mit Victoriola auf Globus und Vexillum n.r., Fuss auf einem n.l. liegenden Gefangenen. C. 44. 4,44 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

706 Solidus, Mailand, 404 - 423. Wie vorher, aber im Feld M-D C. 44. 4,49 g. F.d.c.

CONSTANTIUS III
8. Februar - 2. September 421

707 Solidus, Ravenna. D N CONSTAN-TIVS P F AVG Drapierte, gepanzerte Büste mit Rosettendiadem n.r. Rv. VICTORI-A AVGGG / R-V / COM OB Der Kaiser mit Vexillum und Siegesengel auf Globus steht n.r., Fuss auf liegendem Gefangenen. C. 1. D. R. Sear, Roman Coins, 3. Aufl. 1981, 4174 (*dieses* Exemplar aus den Beständen des BM abgebildet). 4,32 g. Von grösster Seltenheit. Fast vorzüglich
Vergrösserung des Avers auf Tafel XXXIV. - Abbildung auf Farbtafel G.

TESSEREN

708 AE-Spintria, 1. Jh. n. Chr. Erotische Szene: Paar auf einer Liege, die Frau, das männliche Glied haltend, auf dem Mann sitzend. Rv. II in Perlkreis und Kranz. B. Simonetta - R. Riva, Le Tessere Erotiche Romane (1981), Scena 14. 5,33 g. Sehr schönes Exemplar
Eine andere erotische Szene (Scena 7 var.) siehe oben Gemme Nr. 326.

709 Blei, 15 – 16 mm. POM - ONE Zwei Männer sitzen einander gegenüber (wohl beim Fingerspiel – «digitis micare»). Rv. Leer. 3,76 g. Vorzüglich
Gefunden in Ostia.

710 Blei, 14 mm. Die nackten Gestalten von Castor und Pollux (Schutzherren der Seeleute) mit Lanzen, sich die Hände reichend, dazwischen grosser Punkt. Rv. Elefant n.r. mit erhobenem Rüssel. Cf. M. Rostowzew, Tesserarum Sylloge (1903), p. 77,622 = Tf. III,25 (Rv. «tunicati duo inter se intuentes manibus iunctis hastis innixi»). 1,65 g. Sehr schön
Gefunden in Ostia.

711 Blei, 15 mm. ΦΛ - N-Є Nackter Herakles mit Keule in der Rechten, Löwenfell und (Friedens)-Zweig in der Linken steht n.l. Rv. Leer. 2,26 g. Schön

712 Blei, 12 – 13 mm. Stab mit Schlange (Asklepiosstab), daneben Γ-Є Rv. Leer. 2,14 g. Schön

713 Blei, 12 mm. Biene von oben. Rv. Leer. 2,15 g. Braune Patina. Sehr schön

BYZANTINISCHE MÜNZEN

Münzstätte Constantinopolis, falls nicht anders angegeben

MARCIANUS
450 – 457

714 Solidus. D N MARCIA-NVS P F AVC Gepanzerte Büste mit Helm, Perldiadem, geschulterter Lanze und Schild dreiviertelfrontal n.r. Rv. VICTORI-A AVCCC Victoria mit langem Kreuz steht n.l. Im Feld rechts Stern. Im Abschnitt CONOB R. 221. Robertson, Glasgow V, 485,3. 4,50 g. Vorzüglich

LEO I
457 – 473

715 Solidus. D N LEO PE-RPET AVC Gepanzerte Büste mit Helm, Perldiadem, geschulterter Lanze und Schild dreiviertelfrontal n.r. Rv. VICTORI-A AVCCC Θ Victoria mit langem Kreuz steht n.l. Im Feld rechts Stern. Im Abschnitt CONOB R. 249. Robertson, Glasgow V, 489,9. 4,47 g. Vorzüglich

716 Siliqua. D N LEO PET AV Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv. SAL / REI / PVI in Kranz. Im Abschnitt CONS * Cf. R. 262. 0,86 g. Irregulärer Stil. Vorzüglich

IUSTINIANUS I
527 – 565

717 Tremissis, Thessalonica, um 560. D N IVSTINI-ANVS [PP AVC] Büste mit Diadem n.r. Rv. VICTORIA AVSTORVM Victoria mit Kranz und Kreuzglobus n.r., zurückschauend. Im Feld rechts Stern. Im Abschnitt CONOB DO –. R. –. Hahn 24. 1,45 g. Vorzüglich
Bisher nur noch ein anderes Exemplar bekannt (Helbing, Auktion 63, 1931, 1333), das aber die vollständige Reverslegende VICTORIA AVGVSTORVM hat. Das Avers-Portrait ist offenbar vom selben Graveur wie das der Thessalonicenser Kupfermünzen, Hahn, Nr. 169j und 170a. – Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXIV.

IUSTINUS II
565 – 578

718 ¼ Siliqua, Ravenna, 567 – 578. D N IVSTI-NVS PP AVI Büste n.r. mit Diadem und Gewand mit Perlenreihe. Rv. Monogrammatisches Kreuz zwischen zwei Sternen. Das Ganze in Kranz. DO 261,215 (Half Siliqua?). R. 2382. Hahn 41. 0,71 g. Vorzüglich

HERACLIUS
610 – 641

719 Solidus, 610 – 613. ∂ NN hЄRACLI – PЄR AVC Frontale, drapierte Büste mit Kreuzkrone und Federbusch, in der Rechten Kreuzglobus. Rv. VICTORIA AVϥϥ I Kreuz auf Basis und zwei Stufen. Unten CONOB DO 244,1b var. (mit Pendilien). R. 1282. Hahn 1a². 4,47 g. Vorzüglich

720 Solidus, 610 – 613. ∂ N hЄRACLI-ϥS PP AVC Büste wie vorher, aber mit Pendilien. Rv. Wie vorher, Offizin Є Kreuz auf Basis und drei Stufen. DO 245,3b R. 1279. Hahn 5. 4,47 g. Vorzüglich

721 Tremissis, 610 – 613. Legende wie vorher. Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv VICTORIA AVϥϥ S Kreuz auf Basis. Unten CONOB DO 266,53b. R. 1287/8. Hahn 73a. 1,46 g. Vorzüglich/sehr schön

CONSTANS II
641 – 668

722 Solidus, 648/49. ∂ N CONSƮAN-ƮINϥS PP AV Frontale Büste mit kurzem Bart, Kreuzkrone und Chlamys, in der Rechten Kreuzglobus. Rv. VICTORIA AVϥϥ B Kreuz auf Basis und drei Stufen. Im Feld rechts Z (Indictionsjahr 7). Im Abschnitt CONOB + DO 423,(14a). R. –. Hahn 17. 4,42 g. Fast vorzüglich

723 *Mit Constantinus IV.* Solidus, 654 – 659. ∂ N CONSƮAƮINϥ C COSNƮANI Die frontalen Büsten des Constans mit langem Bart und des bartlosen Constantinus, beide mit Kreuzkrone und Chlamys, zwischen den Köpfen Kreuz. Rv. VICTORIA AVϥϥ S Kreuz auf Basis und drei Stufen. Unten CONOB I DO 428,26f. R. 1589. Hahn 28. 4,43 g. Vorzüglich

CONSTANTINUS IV POGONATUS
668 - 685

724 *Mit Heraclius und Tiberius.* Solidus, 669 - 674. ∂ N CONSτ-ANЧS PP C Dreiviertelfrontale, gepanzerte Büste mit Helm, Federbusch und geschulterter Lanze. Rv. VICTOA A-VЧЧ B Kreuz auf Basis und drei Stufen zwischen Heraclius und Tiberius mit Kreuzkrone, Chlamys und Kreuzglobus. Unten CONOB DO 527,(6b). R. -. Hahn 4C. 4,40 g.
Vorzüglich

MICHAEL IV PAPHLAGONICUS
1034 - 1041

725 AV-Histamenon (leicht konkav). + IhS XIS REX REЧNANTIhm Frontale Christusbüste mit Kreuznimbus, segnender Rechten und Evangelienbuch. Rv. + mIX-ΛH-L bΛSILEЧS Rm Frontale Büste mit Kreuzkrone und Loros, in der Rechten Labarum, in der Linken Kreuzglobus. Oben links Manus Dei. DO 724,1a. R. 1976 var. 4,41 g. Fast vorzüglich

MICHAEL VI STRATIOTICUS
1056 - 1057

726 AV-Histamenon. + IhS XIS REX RECNΛNTIhm Frontale Christusbüste mit Kreuznimbus, segnender Rechten und Evangelienbuch. Rv. + mIXΛ-HL ΛV-τOCRΛτ Der frontal stehende Herrscher in juwelengeschmückter Chlamys, mit Kreuzkrone und Kreuzglobus in der Linken, wird von der neben ihm stehenden, nimbierten Madonna gekrönt. Zwischen den Köpfen M̄ Ō DO 757,1b. R. -. 4,38 g. Fast vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXIV. - Abbildung auf Farbtafel G.

ALEXIUS I COMNENUS
1081 - 1118

727 Billon-Tetarteron, 1092 - 1118. Frontale Christusbüste mit Kreuznimbus, segnender Rechten und Evangelienbuch. Im Feld IC̄ - X̄C̄ Rv. ΛΛC-XIω Frontale Büste mit Krone und Loros, in der Rechten Labarum, in der Linken Kreuzglobus. Hendy, pl. 7.11, Post-reform (AE). R. 2079 (Bronze). 3,64 g. Sehr schön

VANDALEN

728 *Thrasamund, 496 - 523.* Minimus (2½ Nummi). TRSΛ Büste n.r. Rv. Victoria mit Kranz n.l. Hahn 16. 0,92 g. Schön/sehr schön
Aus dem Fund von Massafra.

OSTGOTEN

729 *Theoderich, 489–526.* Solidus im Namen des Anastasius I., Mediolanum, 492/93. D N ANASTA-SIVS PP AVC Gepanzerte Büste mit Helm, Perldiadem, geschulterter Lanze und Schild dreiviertelfrontal n.r. Rv. VICTORI-A AVCCC und Theoderich-Monogramm. Victoria mit Langkreuz n.l. Im Feld links M̂D rechts Stern. Im Abschnitt CONOB BMC –. Hahn 17 = Atti del convegno 1983 «La zecca di Milano», Nr. 22 (*dieses* Exemplar). 4,48 g. Schön/sehr schön

Eines der drei bekannten Mailänder Exemplare mit Theoderich-Monogramm im Revers (Variante der beiden anderen). – Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXIV.

730 *Athalarich, 526–534, und Theodahat, 534–536.* Solidus im Namen des Justinianus I., Rom, 526–536. D N IVSTINI-ANVS P F ÂVC Büste wie vorher. Rv. VICTOR-I-Λ AVCCC A Victoria mit Langkreuz n.l. Im Feld links Stern. Im Abschnitt COMOB BMC 60,1 (Ravenna). R. 464. Hahn 28. 4,45 g. Kleiner Kratzer (Av.). Vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel G.

GOLDGLAS

731 Boden eines Trinkgefässes, Rom, 5. Jh. n. Chr. Breite Kreislinie, darin fast frontal, leicht n.l. blickend, die Büste des Bischofs Timotheus von Ephesus als junger Mann, bekleidet mit Tunika. TIMO-TEVS Cf. Lexikon der christlichen Ikonographie VIII (1976), 495 (Goldglas mit den Heiligen Sixtus und Timotheus). 37,2 mm. Ausgezeichnet erhalten

«Fast ausschliesslich an und in christlichen Gräbern, namentlich in den römischen Katakomben, wurde eine grössere Anzahl... sog. Goldgläser gefunden, d. h. figürliche Darstellungen mit oder ohne Inschriften, welche in ein auf einem Glase befindliches Goldplättchen graviert und auch an der andern Seite mit Glas überhangen waren. Die meisten derselben fanden sich in den Kalk des Verschlusses der Katakombengräber eingedrückt»: F. X. Kraus, Real-Encyklopädie der christlichen Altertümer I, Freiburg 1882, 609. – Timotheus, der meistgeschätzte Mitarbeiter des Apostels Paulus (cf. Phil 2, 19–22) soll Bischof von Ephesus und beim Tod Mariens anwesend gewesen sein. Seine Gebeine wurden im Jahr 356 von Ephesus nach Constantinopel überführt. In Rom wurde sein Fest am 24. Januar gefeiert. – Abbildung auf Farbtafel B.

BLEISIEGEL

732 Bleisiegel, 28–29 mm. Leo III. und Constantinus V., 720–741. Die beiden Herrscher halten miteinander den Schaft eines Kreuzglobus. Rv. ΤΩΝ / [Β]ΑCΙΛΙΚΩ/[Ν Κ]ΟΜΜΕΡ/[ΚΙ]ΩΝ ΘΕCΑ/ΛΟΝΙΚΗC / ΧΓ («[Siegel] der kaiserlichen Commercia von Thessalonike, 3. Indiktion»). Zacos & Veglery I1, p. 330,252 var. (Indiktion 6).

Rechts ausgebrochen, sonst ausgezeichnet erhalten

733 Bleisiegel, 26 mm. Basilius II., 976–1025. BASIL - ΑЧΤOCRAT Frontale Büste mit Kreuzdiadem und Kreuzglobus. Rv. ЄMMA-NOV[HΛ] Christusbüste mit Kreuznimbus (im Kreuz je zwei Punkte) und Evangelienbuch. Zacos & Veglery I1, p. 67,75b (Globus mit Patriarchenkreuz?). Sehr schön

734 Bleisiegel, 41–43 mm, etwa 11.–12. Jh. O/A/O C/Γ/I-Є/Λ/ЄV/ΘЄ/PI/O/C Frontal stehende Gestalt des Heiligen Bischofs Eleutherius mit Nimbus und segnender Rechten. Rv. Acht Zeilen Schrift: + ΑΛ[Ε͡Ι] / KOMN̄HNOV / ΠΟΡΦVPO/ΒΛΑΤΟV ΛΟ/ΓΟVC·ЄΛЄV/ΘЄPIOC / ΠPOC KVPO [II]/OV ΘVTHC Besonders schön erhalten

Bischof Eleutherius von Illyricum, als Märtyrer enthauptet 140 n. Chr. in Aeca, wird vor allem in der Ostkirche als «Apostelgleicher» verehrt. Auf Ikonen ist er meist segnend dargestellt. Auf Siegeln ist sein Bild selten. Hier erscheint das Bild des Heiligen auf dem Siegel eines Priesters (thytes) Eleutherios (aus Kyrrhos in Makedonien?), der mit dem Hof der Komnenen verbunden war.

735 Bleisiegel, 29-30 mm, 13.-14. Jh. M̅Ī̅P̅-Θ̅V̅/H Є/ΠΙ/C-KЄ/ΥΙ/C Stehende Madonna mit betend ausgebreiteten Händen, Nimbus und Schleier, auf der Brust kleine Büste des Jesuskindes mit Nimbus. Rv. Gebet: [AΠΛ]O[CA] / XЄ[IPAC ЄI]C Є/ΠICKЄΥ[I]N KOC/[M]O͡V C[K]ЄΠ [HN] KAMOV / ΠANAΓNЄ ΠPA/KTЄOIC ΔIΔ/OV

Rv. gerissen, oben etwas beschädigt, sonst ausgezeichnet erhalten

Maria hat hier nach einer Ikone der Blanchernae-Kirche in Constantinopel den Beinamen Episkepsis, «der Blick» oder «der Besuch». «The rather puzzling epithet apparently comes from the fact that in the eleventh century the icon was the scene of a weekly 'miracle', the raising of the veil that partly covered it, and Psellus tells us that when the miracle occurred the face of the icon seemed to light up as if it received a 'visit' from the Virgin herself»: Ph. Grierson, DO III,1, p. 173, Anm. 512.

HERZÖGE VON BENEVENT

ROMUALDO II
706 - 731

736 Tremissis. D N IVꟹ-TININIANV Frontale, bärtige Büste des Justinianus II. mit Kreuzkrone und Kreuzglobus. Rv. VICTORI ≻VϤVƧT Kreuz auf Basis. Im Feld links R Im Abschnitt CONOB BMC 8 var. CNI 124,37ff. 1,30 g. Vorzüglich

GREGORIO
732 - 739

737 Solidus. D N I-PPЄTV Frontale, bärtige Büste des Justinianus II. mit Krone und Kreuzglobus. Rv. VICTOR ΔϤVST Kreuz auf Globus und Basis und drei Stufen. Im Feld links Ϥ Im Abschnitt CONOB BMC p. 159. CNI 133,36 var. 3,70 g. Vorzüglich

LUITPRANDO
751 - 758

738 Solidus, 756-757. D N - VNV PP Frontale, bärtige Büste mit Krone, Kreuzglobus in der Rechten, Mappa in der Linken. Rv. VICTOR ∇ϤVSTV Kreuz auf Globus und Basis und drei Stufen. Im Feld links L Im Abschnitt CONOB BMC 4. CNI 144,8 var. 3,97 g. Runder Einhieb auf Rv., sonst vorzüglich

ARICHI II
758 - 787

739 Tremissis, 774-787. D N S VI-CTORIΛ Frontale, bärtige Büste mit Kreuzkrone und Kreuzglobus in der Rechten. Rv. VITIR∇ PRINPI Kreuz auf Basis. Im Feld links A Im Abschnitt C˙-ONO-˙B BMC 11/12. CNI 153,3. 1,30 g. Fast vorzüglich

GRIMOALDO III
788 – 806

740 Tremissis, 788–792, mit den Namen Grimoalds III. und Karls des Grossen. GRIM-VALD Frontale bärtige Büste mit Kreuzkrone und Kreuzglobus in der Rechten. Rv. ·DOMS CAR·R· Kreuz auf Basis. Im Feld ꝗ-R Im Abschnitt VIC und Dreieck. BMC 6. CNI 155,9. 1,24 g. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel XXXIV.

741 Solidus, 792–806, nur mit dem Namen Grimoalds III. und dem Titel Princeps. Wie vorher. Rv. VICTORV PRINCIP Kreuz auf Globus und drei Stufen. Im Feld ꝗ-R Im Abschnitt C.ONO. Dreieck a BMC 11 var. CNI 157,27. 3,84 g. Sehr schönes Exemplar

SICARDO
832 – 839

742 Solidus (Elektron). SIC-ARDV. Frontale, bärtige Büste mit Kreuzkrone und Kreuzglobus. Rv. VICTOR· + PRINCI Kreuz auf Basis und zwei Stufen. Im Feld S-I Im Abschnitt CONOa BMC 3. CNI 174,10. 3,70 g. Vorzüglich

23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
46
47
48

49
50
51
52
53
54
55
56
Au
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69

70
71
El
72
El
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89

90

91

92

93

94

95

97

98
Au

96

102

99
Au

101

100

103

104

105

106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126

127

128

129

130
El

131

132
El

133

134

135

136

137

138

139

140

141
El

142

143

144

145 El 146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158 El 159

160

161

162 El 163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

185

184

186

187

188

189

190

194

192

193

191

200

195

196

199

197

198

201

202

203

204

205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228

229

230

231

232

233

234

241
Au

236

235
Au

239

237

240

238
Au

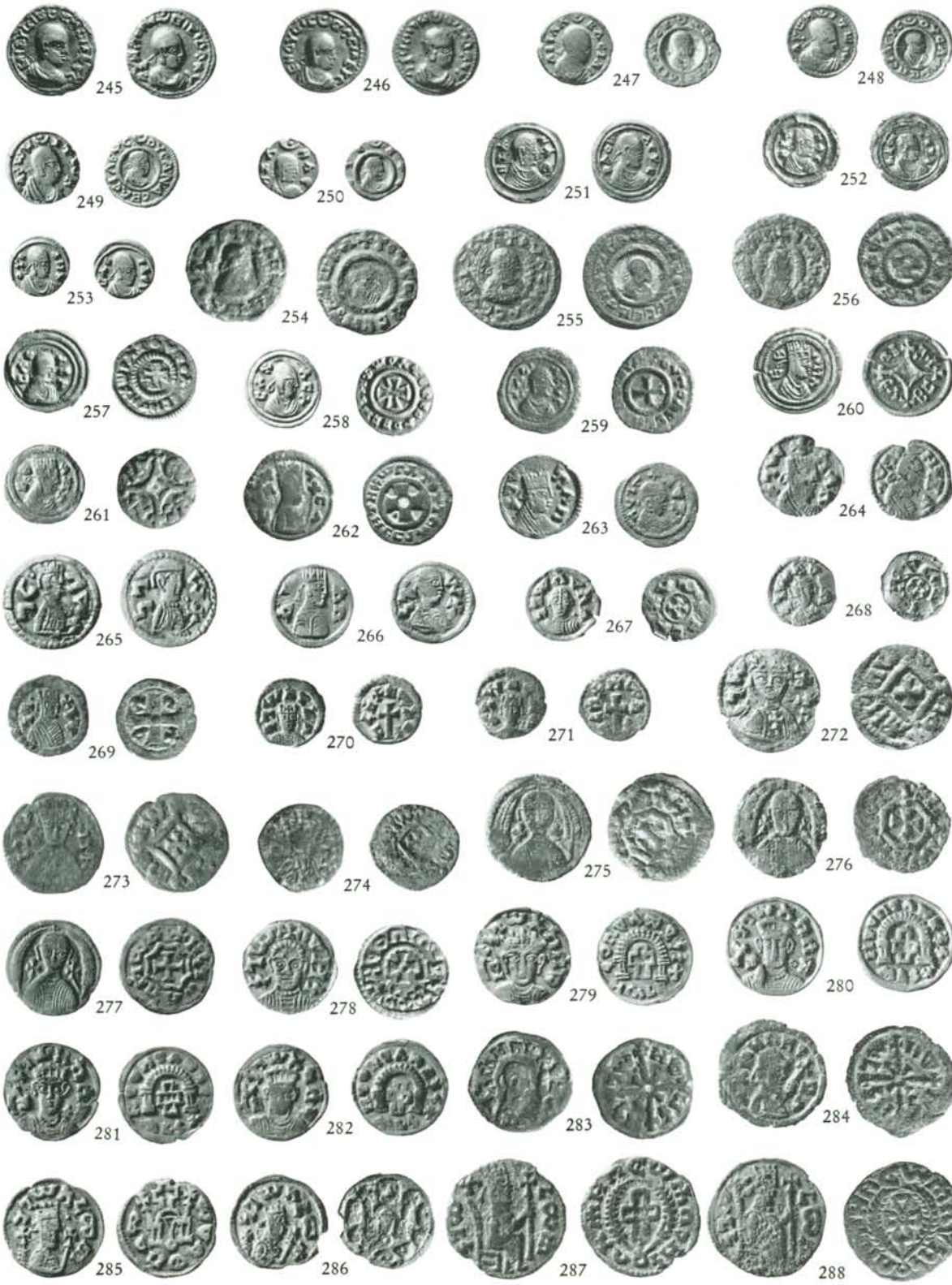
242

243

244
a

244
b

244
c


245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288

Vergrößerungen 1,5 : 1

Vergrößerungen 1,5:1 (Nrn. 342–347), Originalgröße (Nrn. 395–407)

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530
Au

531
Au

532

533

534

535

536

537

538

539
Au

540

541

542

543

544

545
Au

548

546

547

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

562

563

561

564

565

566

567

568
Au
569
Au
570
571
572
Au
573
574
575
Au
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585

586 Au

587

588

589

590

591

592

593

595

596

597

598

594

599

600

601

602

603

604

607

609

611

614

617

605

612

615

606

608

610

613

616

618

619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637

638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655

656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 669 668 670 671 672 673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

691

692

690

693
Au

694

695

696
697
698 Au
699 Au
700
701 Au
702
703
704
705 Au
706 Au
707 Au
708
709
710
711
712
713
714 Au
715 Au
716
717 Au
718
719 Au
720 Au
721 Au

722
Au

723
Au

724
Au

725
Au

726
Au

727

728

729
Au

730
Au

732

731

733

734

735

737
Au

738
Au

739
Au

736
Au

740
Au

741
Au

742
El

51

55

56

58

95

110

170

115

146

158

151

173

Vergrößerungen 2:1. Nr. 158 4:1

176

278

200

476

492

502

506

520

Vergrößerungen 2:1

524

527

528

544

546

547

Vergrößerungen 2:1

562

570

575

584

620

674

625

626

Vergrößerungen 2:1

675

681

717

707

729

726

740

Vergrößerungen 2:1

FRANK STERNBERG

Numismatiker

CH-8001 Zürich, Bahnhofstrasse 84

AUKTION XVII
9. / 10. Mai 1986

ANTIKE MÜNZEN
GESCHNITTENE STEINE UND SCHMUCK
DER ANTIKE UND DER NEUZEIT

Schätzungen – Estimates
in Schweizer Franken – in Swiss francs

No.		No.		No.		No.	
1	300	31	7500	61	5000	91	2300
2	700	32	900	62	6000	92	1500
3	400	33	1500	63	2000	93	1200
4	400	34	200	64	2000	94	600
5	1500	35	200	65	22000	95	12000
6	4500	36	300	66	500	96	4000
7	800	37	700	67	300	97	4000
8	400	38	1800	68	800	98	1800
9	1200	39	400	69	600	99	2000
10	400	40	1200	70	2000	100	800
11	1000	41	4000	71	1500	101	200
12	250	42	1200	72	2500	102	3500
13	4000	43	400	73	4000	103	2500
14	800	44	500	74	250	104	5000
15	800	45	1200	75	400	105	1500
16	800	46	400	76	400	106	900
17	800	47	300	77	200	107	1600
18	800	48	1200	78	300	108	800
19	900	49	900	79	300	109	1200
20	400	50	1200	80	300	110	12000
21	1200	51	2500	81	800	111	800
22	500	52	150	82	200	112	700
23	300	53	4000	83	10000	113	700
24	4000	54	6000	84	18000	114	900
25	4000	55	2500	85	7000	115	500
26	1200	56	10000	86	700	116	2500
27	300	57	600	87	2000	117	1000
28	1600	58	1500	88	1600	118	1800
29	900	59	5000	89	2000	119	2000
30	500	60	1400	90	2000	120	800

No.		No.		No.		No.	
121	2500	181	4000	241	10000	301	500
122	900	182	350	242	500	302	400
123	4000	183	4000	243	300	303	600
124	12000	184	700	244	300	304	1500
125	1800	185	2000	245	300	305	1000
126	3000	186	1800	246	150	306	800
127	2000	187	1200	247	150	307	800
128	2000	188	3000	248	300	308	1400
129	2500	189	700	249	300	309	1400
130	1000	190	700	250	200	310	1800
131	300	191	3000	251	400	311	500
132	15000	192	750	252	300	312	800
133	800	193	750	253	300	313	1000
134	5000	194	100	254	150	314	700
135	400	195	600	255	150	315	600
136	400	196	700	256	150	316	800
137	4000	197	500	257	200	317	1200
138	1500	198	700	258	250	318	1700
139	2000	199	100	259	150	319	900
140	2000	200	1500	260	300	320	1500
141	2500	201	200	261	200	321	2500
142	400	202	1400	262	150	322	700
143	2700	203	1000	263	250	323	2500
144	2000	204	150	264	100	324	200
145	400	205	100	265	300	325	1000
146	1400	206	1000	266	250	326	3000
147	2500	207	1000	267	300	327	900
148	3000	208	1300	268	250	328	800
149	3000	209	1500	269	180	329	600
150	1000	210	500	270	250	330	800
151	12500	211	1800	271	180	331	700
152	1800	212	800	272	200	332	400
153	700	213	1600	273	100	333	500
154	8000	214	800	274	50	334	800
155	7000	215	900	275	200	335	500
156	5000	216	1200	276	120	336	400
157	3200	217	2000	277	400	337	1500
158	500	218	1200	278	1500	338	1200
159	700	219	200	279	500	339	700
160	200	220	150	280	400	340	3000
161	250	221	700	281	450	341	1200
162	2500	222	250	282	150	342	3000
163	3000	223	700	283	150	343	2500
164	400	224	700	284	200	344	2500
165	400	225	800	285	350	345	2500
166	200	226	800	286	300	346	2400
167	500	227	600	287	200	347	900
168	2000	228	700	288	200	348	7500
169	2000	229	600	289	600	349	4000
170	4000	230	500	290	800	350	800
171	100	231	1000	291	1000	351	400
172	400	232	150	292	300	352	800
173	1500	233	1500	293	700	353	800
174	700	234	600	294	1200	354	3000
175	1800	235	1000	295	600	355	6000
176	200	236	900	296	1500	356	300
177	2500	237	400	297	1200	357	1000
178	1500	238	4000	298	700	358	2500
179	2000	239	700	299	3000	359	500
180	800	240	900	300	1600	360	1400

No.		No.		No.		No.	
361	400	421	400	481	700	541	600
362	600	422	1200	482	2800	542	250
363	500	423	9000	483	700	543	1500
364	300	424	2500	484	300	544	6000
365	300	425	6500	485	500	545	3000
366	600	426	1800	486	300	546	3500
367	500	427	1200	487	400	547	2000
368	200	428	900	488	300	548	300
369	1000	429	800	489	400	549	300
370	250	430	700	490	650	550	150
371	300	431	700	491	400	551	1200
372	1000	432	2200	492	1000	552	250
373	600	433	2700	493	1000	553	400
374	500	434	1200	494	400	554	800
375	600	435	1300	495	800	555	1200
376	1600	436	2300	496	900	556	2500
377	1400	437	1300	497	800	557	12000
378	500	438	1200	498	1500	558	1200
379	200	439	1200	499	2500	559	2500
380	500	440	3600	500	300	560	1500
381	500	441	5000	501	500	561	400
382	1000	442	4000	502	700	562	1400
383	300	443	300	503	450	563	1300
384	500	444	2500	504	2000	564	1000
385	1000	445	650	505	500	565	600
386	1200	446	1500	506	3000	566	4500
387	400	447	900	507	300	567	700
388	700	448	400	508	1000	568	9000
389	2000	449	400	509	400	569	12000
390	3000	450	7500	510	700	570	2300
391	1500	451	1500	511	800	571	600
392	600	452	400	512	800	572	8500
393	500	453	2000	513	1000	573	600
394	800	454	2000	514	600	574	700
395	500	455	400	515	950	575	12000
396	500	456	400	516	950	576	500
397	500	457	300	517	1000	577	700
398	400	458	400	518	600	578	2500
399	1000	459	500	519	600	579	2200
400	400	460	3000	520	5000	580	1500
401	400	461	300	521	400	581	300
402	450	462	400	522	900	582	300
403	250	463	200	523	500	583	600
404	1000	464	300	524	7500	584	2900
405	800	465	800	525	1800	585	10000
406	350	466	400	526	750	586	7000
407	600	467	300	527	2500	587	500
408	1500	468	250	528	1500	588	300
409	700	469	300	529	900	589	1500
410	900	470	500	530	6000	590	600
411	6500	471	300	531	6500	591	2000
412	1800	472	300	532	1000	592	15000
413	275	473	300	533	3400	593	600
414	8000	474	400	534	1500	594	400
415	3600	475	300	535	1500	595	400
416	1200	476	800	536	10000	596	600
417	900	477	450	537	900	597	1400
418	1000	478	600	538	1200	598	600
419	600	479	700	539	6000	599	1400
420	400	480	800	540	600	600	3000

FRANK STERNBERG

Numismatiker

CH-8001 Zürich, Bahnhofstrasse 84

AUKTION XVII
9./10. Mai 1986

ANTIKE MÜNZEN
GESCHNITTENE STEINE UND SCHMUCK
DER ANTIKE UND DER NEUZEIT

Erzielte Preise – Prices realized
in Schweizer Franken – in Swiss francs

No.		No.		No.		No.		No.	
1	260	38	2600	75	550	114	850	147	2900
2	600	39	600	76	400	115	850	149	3000
3	350	41	5000	77	150	116	2100	150	1300
4	350	43	350	79	240	117	875	151	11000
5	1400	44	700	80	400	118	1700	152	1600
7	680	45	1550	81	1200	119	1700	153	725
8	300	46	700	82	450	120	1200	155	6750
9	1000	47	625	87	2600	121	5300	156	13500
10	360	48	1400	88	1600	122	750	157	3000
11	800	49	825	89	1700	123	7500	158	1300
12	300	50	1500	91	4750	124	14000	159	775
15	750	51	2800	93	1400	125	1900	160	350
16	900	53	2800	94	600	126	3700	161	250
17	1000	55	2600	95	21000	128	1800	162	2400
18	725	56	18500	96	4000	129	2500	163	2500
20	375	57	750	97	3800	130	900	164	350
21	1000	58	2000	98	1500	131	725	165	340
22	425	59	4250	99	2300	132	14500	166	350
23	260	62	5500	101	650	133	1300	171	100
24	3500	63	2800	102	3000	134	5000	172	425
25	3500	64	2000	103	2500	135	500	173	3100
26	1400	65	30000	104	4250	136	475	174	800
27	800	66	650	105	2100	138	2200	176	450
28	2200	67	250	106	1100	139	1900	177	2300
29	1400	68	1300	107	1800	140	2200	179	2800
30	600	70	3400	108	800	141	3500	180	1500
31	7000	71	1700	109	1600	142	350	182	450
32	800	72	2900	110	11500	144	1800	183	3500
34	425	73	4400	112	1200	145	500	184	1500
35	350	74	350	113	1200	146	3100	185	1800

No.		No.		No.		No.		No.	
186	5250	263	375	334	750	410	1100	491	900
188	2700	264	90	335	700	412	1450	492	1200
191	3250	265	400	336	500	415	4000	493	1200
193	625	266	400	337	5250	417	800	495	1250
194	120	270	310	338	5700	418	1250	496	725
195	500	271	180	340	6900	419	600	498	1300
196	525	272	230	341	1200	420	380	499	2650
197	425	277	420	342	5700	421	450	500	450
198	625	278	2500	343	6800	426	1600	501	425
200	1400	279	700	344	7500	427	1400	502	900
201	280	280	550	345	3100	429	900	504	1900
202	1250	281	650	346	3500	432	1900	505	550
203	950	282	140	347	1200	435	1100	506	3000
204	225	284	160	348	15000	436	2500	507	450
205	100	285	500	349	3900	437	1000	508	1300
206	1300	287	200	350	950	438	1100	510	850
207	1200	288	225	351	450	439	1400	511	850
208	1200	289	600	352	800	440	4000	512	860
209	1300	290	1400	353	725	442	7800	513	800
210	750	291	1900	354	2700	443	275	514	560
219	280	293	850	355	5600	444	2700	516	1150
220	180	294	2100	356	800	445	600	517	1200
221	580	295	700	357	1100	446	1450	518	1500
223	600	296	2300	358	2700	447	900	519	725
224	600	297	2000	359	550	450	8000	520	9000
225	600	298	800	362	750	451	1900	521	360
226	600	299	3000	363	440	452	350	522	900
227	550	300	1700	364	300	453	2200	523	525
228	600	301	400	365	650	455	350	524	11000
229	550	302	325	366	750	456	400	525	2300
230	400	303	600	367	450	457	325	526	625
232	100	304	1800	368	200	458	650	527	3750
233	1400	305	2000	369	1100	459	850	528	2000
234	500	306	675	370	275	461	270	529	900
235	1100	307	1100	371	800	463	200	530	5600
236	1300	308	2000	375	525	464	260	531	*
237	1000	209	1800	376	1400	467	260	532	825
238	3700	310	3100	378	440	468	280	533	3200
239	750	311	500	380	500	469	250	534	1600
240	950	313	3100	381	475	470	460	535	2000
241	12000	314	800	382	850	471	400	536	9500
242	475	315	600	384	625	472	425	539	5500
243	425	316	2400	385	950	473	700	540	800
244	675	317	1500	386	1100	474	500	542	250
245	400	318	4600	389	2000	475	325	543	1400
246	220	319	1700	390	2900	476	650	544	6250
247	210	320	1600	391	1400	477	460	545	4400
248	320	321	3300	393	440	478	1300	547	1800
249	400	322	1100	394	1100	479	600	548	425
250	220	323	4300	396	600	480	1150	549	275
251	530	324	225	397	425	481	1000	550	325
252	300	325	3100	398	400	482	2600	551	1100
253	375	326	4800	399	1000	483	950	552	950
254	150	327	3100	400	360	484	350	553	1100
257	275	328	800	402	1000	485	750	554	750
258	325	329	700	403	250	486	220	555	1100
259	140	330	800	404	900	487	625	556	3400
260	400	331	550	406	500	488	525	558	1100
261	250	332	400	407	460	489	360	560	1300
262	200	333	500	409	650	490	925	561	450

No.		No.		No.		No.		No.	
562	2500	596	525	637	700	672	1900	706	2100
563	1800	597	1250	638	230	674	2300	708	1400
564	1300	598	900	640	150	675	2700	709	250
565	900	599	1600	641	550	676	275	711	80
568	8750	601	600	642	2700	677	180	712	80
569	10500	603	600	643	520	679	150	713	200
570	2800	604	500	644	1900	680	850	714	1100
571	950	608	850	645	1000	681	2200	716	450
572	7700	611	225	646	2700	682	6700	718	550
573	675	612	700	648	350	684	900	721	300
574	800	615	400	649	350	685	900	724	700
575	10500	616	1000	650	600	686	2900	725	1600
576	550	617	1600	651	425	687	900	726	20500
577	850	618	1200	652	325	688	750	727	200
578	2400	619	360	653	450	691	650	728	200
579	2900	620	900	655	600	692	410	729	3100
582	425	622	360	660	650	693	1800	731	40000
583	500	623	600	661	1150	695	1300	732	450
584	3700	624	1500	662	600	696	900	733	425
586	6750	626	4750	663	1250	697	600	736	1800
587	525	627	1600	664	1000	698	8750	738	3000
588	350	628	675	665	4700	699	950	739	1050
589	1300	629	225	666	850	702	400		
590	650	631	9000	668	850	703	2100		
591	1500	632	450	669	1000	704	400		
592	15000	636	1500	670	800	705	1200		

* zurückgezogen/withdrawn